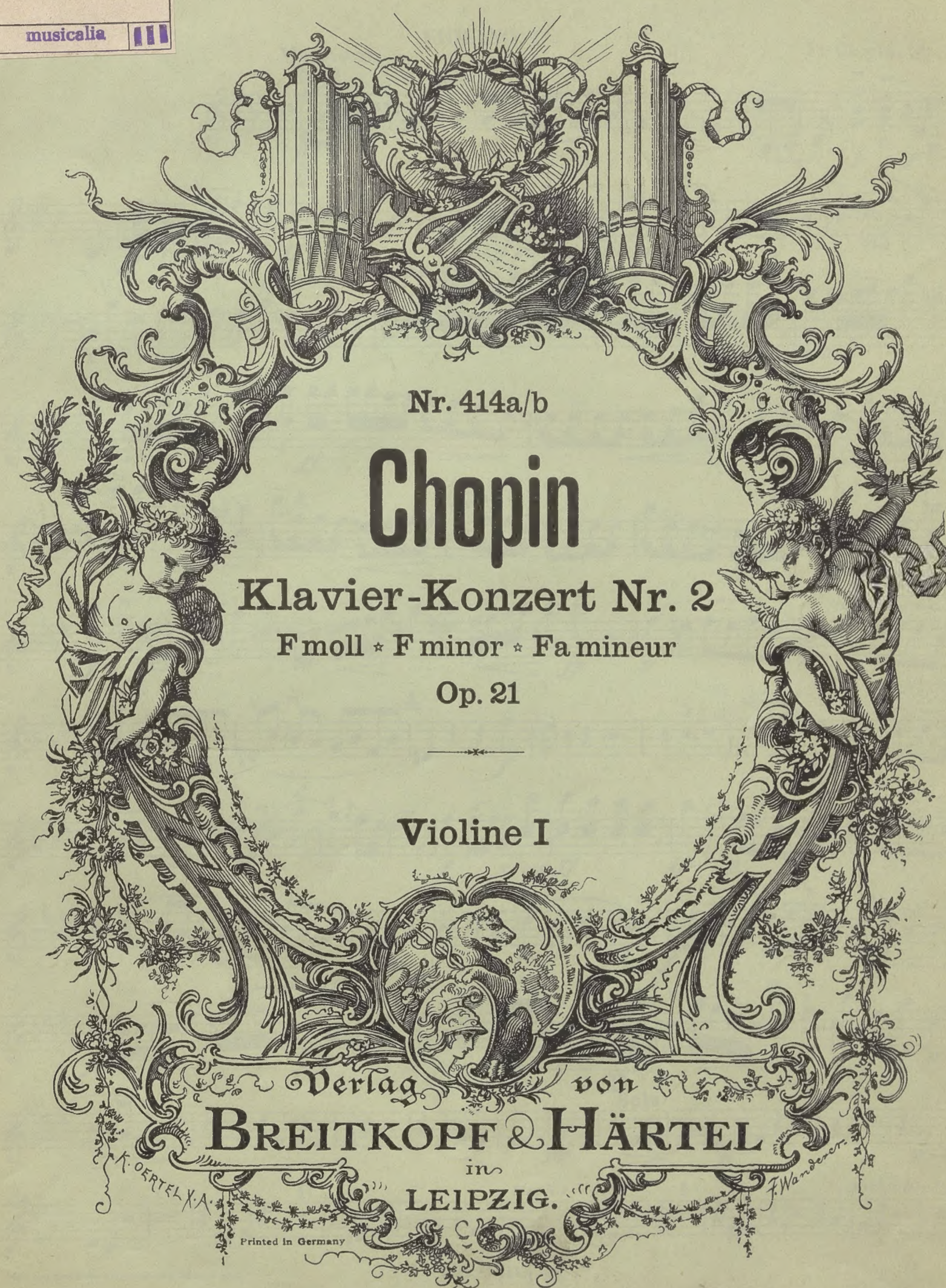


I



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll * F minor * Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek

Nr. 21310

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 3

F. Moll - F. minor - Es. Dur

Op. 21

Violin I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

10652

Maestoso.
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

III Mus.

p *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *p* *p* *stretto* *sostenuto 2*



VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Key performance instructions and dynamics include:

- f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *sempre pp* (always pianissimo), *sempre p* (always piano), *stretto* (tightened), *Tutti* (all), *Solo* (solo), *a tempo* (at tempo), *poco riten.* (a little ritenuto), *poco a poco* (a little by a little), *poco ritard.* (a little ritardando).

Other markings include *1C 6*, *Pfte 7*, *1*, *2*, and *2* (fingerings or measures).

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

1 1 3 3 4 1 1

tr Solo 2 1 2

ff a tempo

sempre ff

Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. arco

6 p pp

p

pp sf

3 pp

Tutti

1 2 1

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

abbi. Jac.

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. Fa tempo

stringendo *morendo*

Pfte *trem.* *cresc.* *f* *f* *p*

f *pp* *5* *10* *5* *7*

con forza cresc. *f* *sempre più stretto* *cresc.*

ff *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

10 *cresc.* *f* *tr*

cresc.

৫৭

p *V*

rit. *V*

Tutti a tempo

sempre pp

Solo *V*

[illegible]

VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2 p pp

arco 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p pp

p rall. a tempo K sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* *a tempo*

Clar. Pfte 6 7 7

Tutti *f*

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco* *p*

1 *pizz. f* *cresc.* *ff* *p*

arco *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* *ff* **N**

pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

V *V* *V*

2 **Tutti** *ff* **Solo** *pp* *G.P.* *pp* 2

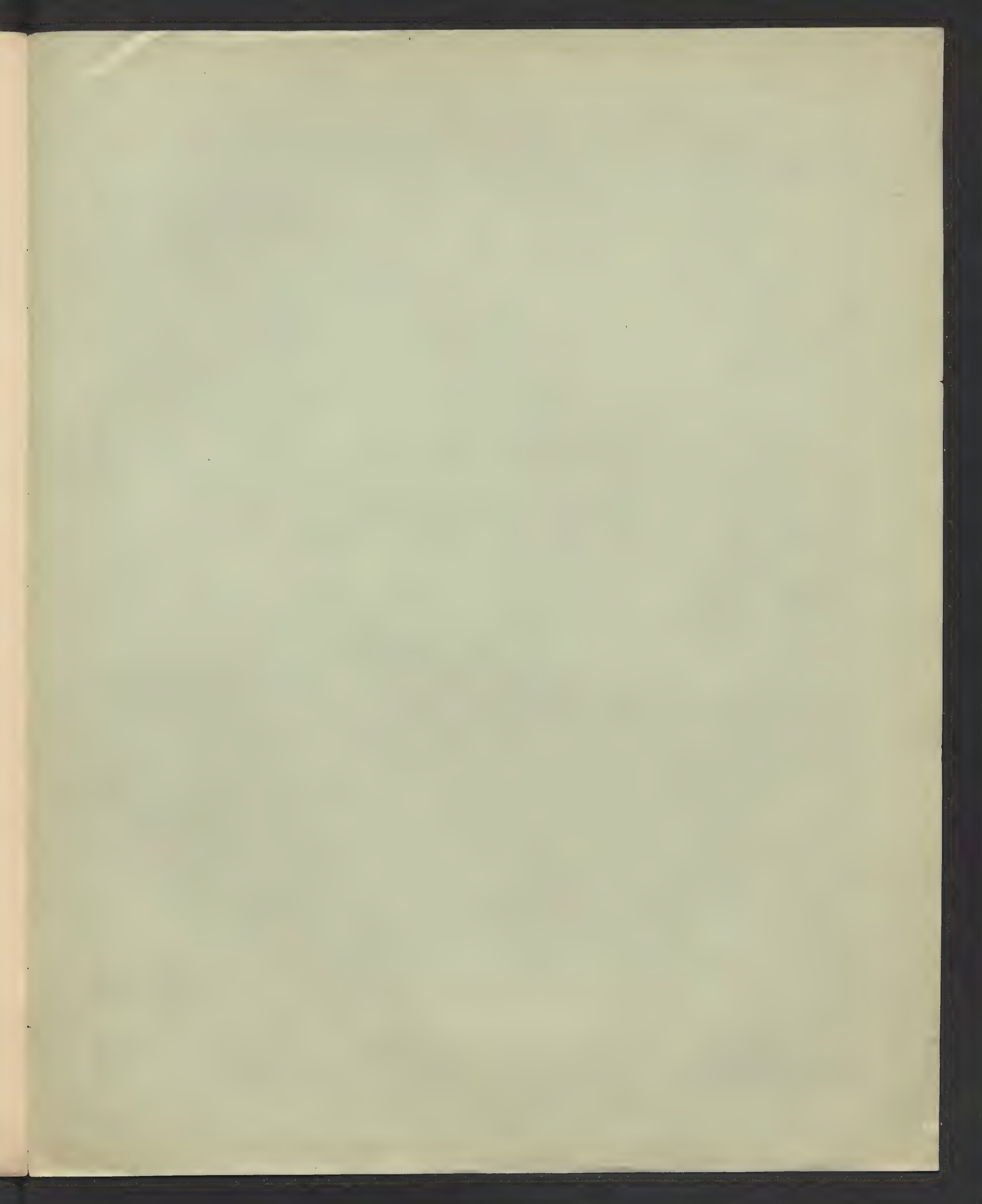
cresc. *ff* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 5

ppp *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.





Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach
Konzert. d moll.
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. Edur | Konzert. f moll
Konzert. Ddur | Konzert. g moll
Konzert. Adur
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripekonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripekonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Konzerte: Ludwig van Beethoven
Nr. 1. Cdur. Op. 15 | Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk)
Nr. 2. Bdur. Op. 19 | Chor-Phantasie
Nr. 3. c moll. Op. 37 | c moll. Op. 80
Nr. 4. Gdur. Op. 58 | Rondo. Bdur
Nr. 5. Esdur. Op. 73

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. Fdur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Concertino Ferruccio Busoni
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicolé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowlak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14
Große Phantasie. Adur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22
Variation über „La ci darem“. Bdur. Op. 2

Konzerte: Halfdan Cleve
Nr. 1. Adur. Op. 3 | Nr. 3. Esdur. Op. 9
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. Bdur. Op. 40

Konzerte: J. Field
Nr. 2. Asdur | Nr. 4. Esdur | Nr. 6. Cdur
Nr. 3. Esdur | Nr. 5. Cdur | Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Esdur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. Bdur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. I. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Esdur
Konzert Nr. 2. Adur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“
Totentanz. Phantasie. I. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen
Rondo. Bdur. Op. 9

Louis Maas
Konzert. c moll. Op. 12

MacDowell
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. h moll. Op. 22

Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Esdur. Op. 29
Serenade und Allegro gioioso. Ddur. Op. 43

W. A. Mozart
Callimachias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. Fdur (37) | Nr. 16. Ddur (451)
Nr. 2. Bdur (39) | Nr. 17. Gdur (453)
Nr. 3. Ddur (40) | Nr. 18. Bdur (456)
Nr. 4. Gdur (41) | Nr. 19. Fdur (459)
Nr. 5. Ddur (175) | Nr. 20. d moll (466)
Nr. 6. Bdur (238) | Nr. 21. Cdur (467)
Nr. 7. Fdur (242) | Nr. 22. Esdur (482)
(Für 3 Klaviere)
Nr. 8. Cdur (246) | Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 9. Esdur (271) | Nr. 23. Adur (488)
Nr. 10. Esdur (385) | Nr. 24. c moll (491)
(Für 2 Klaviere) | Nr. 25. Cdur (503)
Nr. 11. Fdur (413) | Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert) (537)
Nr. 12. Adur (414) | Nr. 27. Bdur (595)
Nr. 13. Cdur (415) | Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Esdur (449)
Nr. 15. Bdur (450)

Sigfrid Walthers Müller
Concerto grosso. Ddur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. As moll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cismoll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. Ddur. Op. 18

J. Rosenhain
Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cismoll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Esdur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein
Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber
Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Esdur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. d moll. Für Violine und Orchester.
Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. Fdur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. Fdur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Motil

Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. Gdur. (Tripekonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d. Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:

Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. Bdur. Für 2 Violon, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz. Ddur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. Edur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. Ddur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. Ddur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. Fdur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Esdur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduktion und Variation. Adur. Op. 11

Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35

Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18

Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. Edur. Op. 6

Schottisches Lied. Introduktion und Variation. Edur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) As moll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. Ddur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. Ddur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. Gdur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. Edur (261)

Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)

Konzerte:
Nr. 1. Bdur (207) | Nr. 7. Ddur (271a).
Nr. 2. Ddur (211) | Zuerstmal her-
Nr. 3. Gdur (216) | ausgegeben v. Alb.
Nr. 4. Ddur (218) | Kopfermann. Solo-
Nr. 5. Ddur (219) | stimme bezeichnet
Nr. 6. Esdur (268) | von Hans Sitt

Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)

Rondo. Cdur (373)

Rondo concertant. Bdur (269)

Serenade Nr. 5. Ddur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8

Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6

Franz Prume
Konzertstück. Adur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert Cdur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141

Romanze. a moll. Op. 155

Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Konzerte:
Nr. 4. Adur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. Ddur
Nr. 6. Bdur | Nr. 8. e moll

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. Gdur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. Ddur

Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. Cdur. Op. 131

Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. Ddur. Op. 69a

Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120

Leone Sinigaglia
Konzert. Adur. Op. 20

Rapsodia piemontese. Op. 26

Romanze. Adur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. Fdur

Konzerte:
Nr. 1. Adur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. Gdur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Ge- | Konzertino Nr. 2. Edur
sangsszene.) Op. 47 | Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. Bdur

Ch. V. Stanford
Konzert. Ddur. Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. Fdur (M. Seiffert). -Für 3 Violinen

Hans Trnecsek
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky
Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. a moll. —
Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen

Konzerto. Fdur (Karl Straube)

Konzerto. Adur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. Gdur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22

Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll

Konzert. Op. 11. h moll

Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15



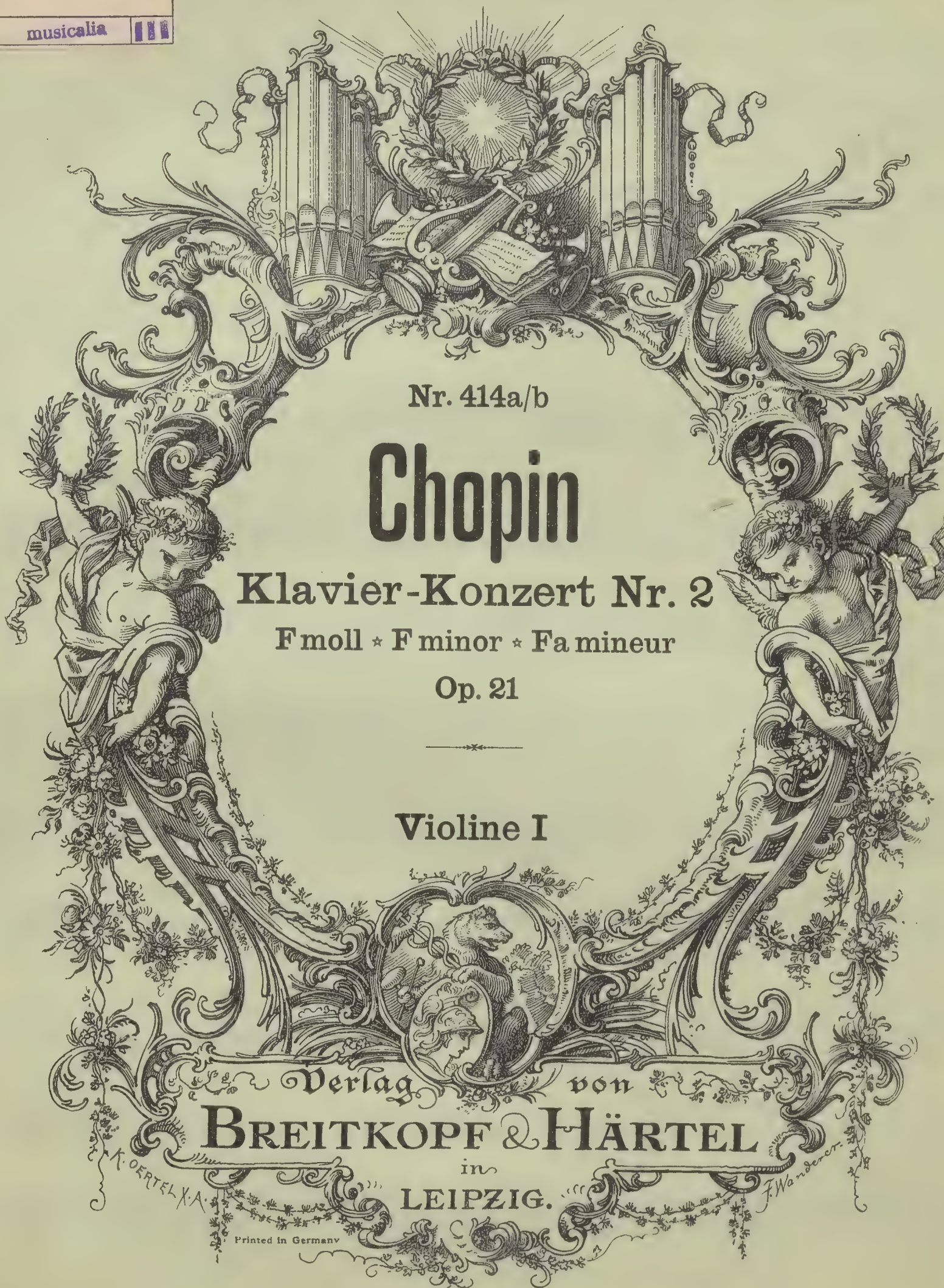
10652

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
ET LANDSCHAFTL.
BIBLIOTHECA

musicalia



II



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll * F minor * Fa mineur

Op. 21

Violine I

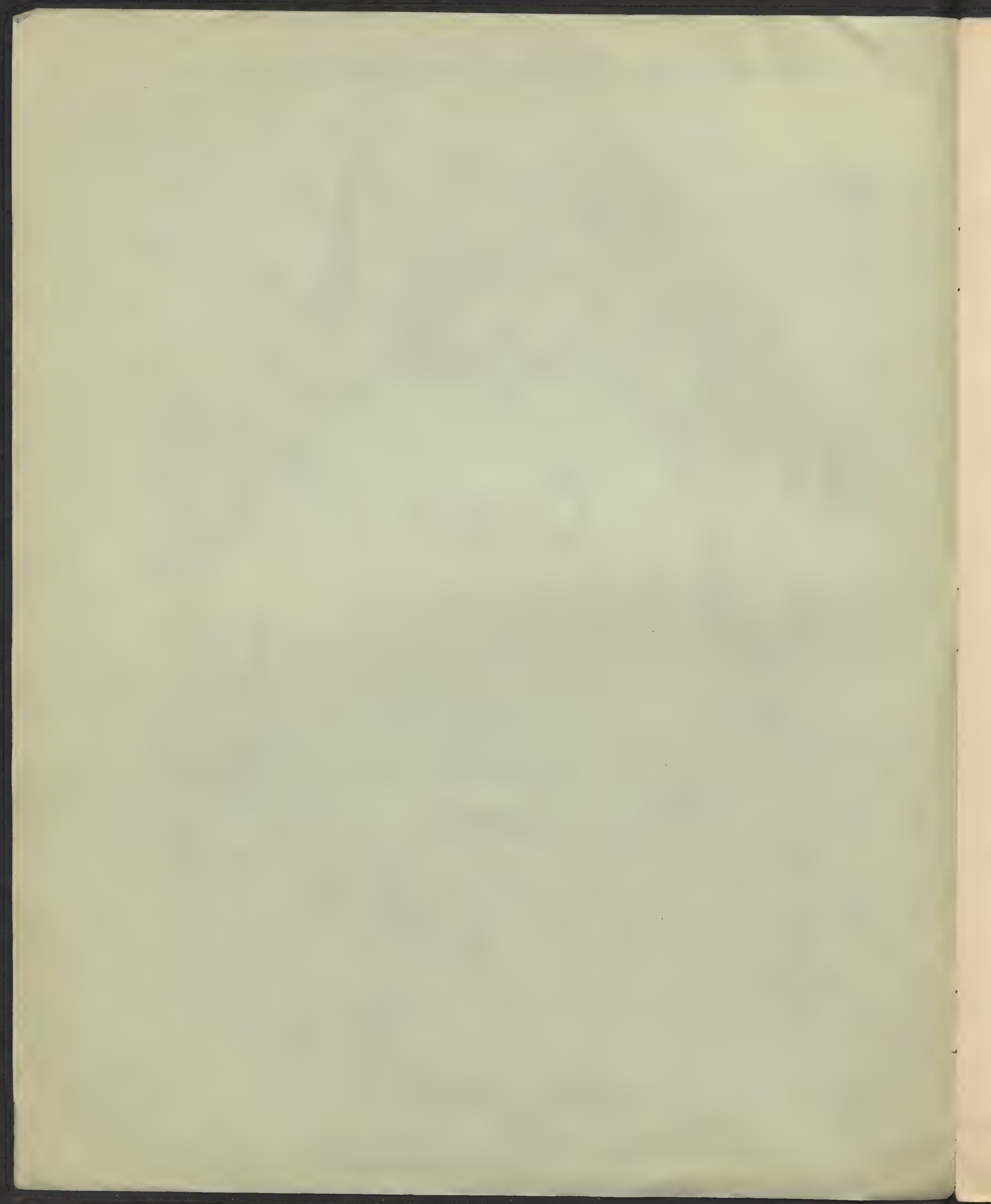
Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany



VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *più*, *dim.*, *stretto*, *sempre pp*, *sempre p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *cresc. f*, *ff*, *sfp*, *poco ritard.*, *a tempo*, *Solo*, *Tutti*, *poco a poco*, *1*, *2*, *1C 6*, *Pfte 7*.

The score features several complex passages, including a *Tutti* section with rapid sixteenth-note runs and a *Solo* section with a *poco ritard.* marking. The piece concludes with a final measure marked with a *2*.

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

tr Solo 2 1 2 3 4 5

ff a tempo sempre ff

Pfte 3 4 rit.

a tempo pizz. arco

6 p pp

pp sf

pp

Tutti

1 2 3

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Lib. Jap

Larghetto.

Tutti

pp

pp

pp

pp

Solo

pp

poco rit. Fa tempo

stringendo

morendo

Pfte

trem.

cresc.

f

f

p

f

pp

21

con forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

ff

sotto voce

Fl.

Clar.

10

cresc.

f

cresc.

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
p
f
smorz.
Fl.
Cor.
pp
cresc.

a tempo
rall.
sosten.
cresc.
Tutti a tempo
Solo

Allegro vivace.

Solo
Tutti
legato
H Tutti
cresc. ff
ff
dim.
Solo pizz.
arco
pizz.
f
p

VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2

arco 1

pizz. arco > sf pizz. arco

Tutti

cresc. sf

col legno p

I Solo

dim. pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario

sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

sempre pp

rall. a tempo K

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 7

Tutti *f*

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco* *p*

1 *pizz. f* *cresc.* *ff* *p*

arco *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* 6 **N** *ff*

pizz. *p* *arco* 1 *pizz.* *arco*

V *V* *V*

2 **Tutti** *ff* **O Solo** 1 2 *pp*

cresc. *ff* **Tutti** **G.P.** *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*





Konzerte und Konzertstücke

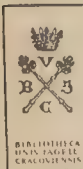
Für Klavier mit Orchester

- C. Ph. Em. Bach**
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube
- Joh. Seb. Bach**
Konzert. d moll.
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- | | |
|---------------|-----------------|
| Konzert. Edur | Konzert. f moll |
| Konzert. Ddur | Konzert. g moll |
| Konzert. Adur | |
- Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)
- Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)
- Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Konzerte: Ludwig van Beethoven**
Nr. 1. Cdur. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 19
Nr. 3. c moll. Op. 37
Nr. 4. Gdur. Op. 58
Nr. 5. Esdur. Op. 73
- Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk)
Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Rondo. Bdur
- Johannes Brahms**
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83
- L. Brassin**
Konzert. Fdur. Op. 22
- Adolf Busch**
Klavierkonzert. Op. 31
- Ferruccio Busoni**
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)
- Fr. Chopin**
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowlak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14
Große Phantasie. Adur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22
Variation über „La ci darem“. Bdur. Op. 2
- Konzerte: Halfdan Cleve**
Nr. 1. Adur. Op. 3
Nr. 2. b moll. Op. 6
- Nr. 3. Esdur. Op. 9
Mit Streichorchester
- J. L. Dussek**
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. Bdur. Op. 40
- Konzerte: J. Field**
Nr. 2. Asdur
Nr. 3. Esdur
- Nr. 4. Esdur
Nr. 5. Cdur
Nr. 6. Cdur
Nr. 7. c moll
- A. v. Goldschmidt**
Konzert. Esdur. Op. 10
- Adolph Henselt**
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. Bdur. Op. 11
- Hans Huber**
Konzert. c moll. Op. 36
- Joh. Seb. Hummel**
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)
- S. Jadasohn**
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90
- Paul Kletzki**
Konzert. d moll. Op. 22
- Theodor Kullak**
Konzert. c moll. Op. 55
- Franz Liszt**
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Esdur
Konzert Nr. 2. Adur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)
- Prinz Louis Ferdinand von Preußen**
Rondo. Bdur. Op. 9
- Louis Maas**
Konzert. c moll. Op. 12
- Mac Dowell**
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Esdur. Op. 29
Serenade und Allegro gioioso. Ddur. Op. 43

- W. A. Mozart**
Gallimathias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. Fdur (37)
Nr. 2. Bdur (39)
Nr. 3. Ddur (40)
Nr. 4. Gdur (41)
Nr. 5. Ddur (175)
Nr. 6. Bdur (238)
Nr. 7. Fdur (242)
(Für 3 Klaviere)
Nr. 8. Cdur (246)
Nr. 9. Esdur (271)
Nr. 10. Esdur (365)
(Für 2 Klaviere)
Nr. 11. Fdur (413)
Nr. 12. Adur (414)
Nr. 13. Cdur (415)
Nr. 14. Esdur (449)
Nr. 15. Bdur (450)
- Nr. 16. Ddur (451)
Nr. 17. Gdur (453)
Nr. 18. Bdur (456)
Nr. 19. Fdur (459)
Nr. 20. d moll (466)
Nr. 21. Cdur (467)
Nr. 22. Esdur (482)
Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 23. Adur (488)
Nr. 24. c moll (491)
Nr. 25. Cdur (503)
Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert 537)
Nr. 27. Bdur (595)
Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)
- Sigrid Waither Müller**
Concerto grosso. Ddur. Op. 23
- Oscar Ralf**
Konzert. g moll. Op. 1
- Carl Reinecke**
Konzert. As moll. Op. 72
- Ferd. Ries**
Konzert. cis moll. Op. 55
- Julius Röntgen**
Konzert. Ddur. Op. 18
- J. Rosenhain**
Konzert. d moll. Op. 73
- Xaver Scharwenka**
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80
- Robert Schumann**
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduction. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54
- Jos. Street**
Konzert. Esdur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24
- M. Wallenstein**
Konzert. d moll. Op. 7
- C. M. von Weber**
Konzertstück. f moll. Op. 79
- A. Zarzycki**
Polonaise. Esdur. Op. 7
- Hermann Zilcher**
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)
- Für Violine mit Orchester**
- Kurt Atterberg**
Konzert. e moll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)
- Joh. Seb. Bach**
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
- Konzert. d moll. Für Violine und Orchester.
Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:**
Nr. 1. Fdur. Für Konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 2. Fdur. Für Konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
- Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 4. Gdur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Für Konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

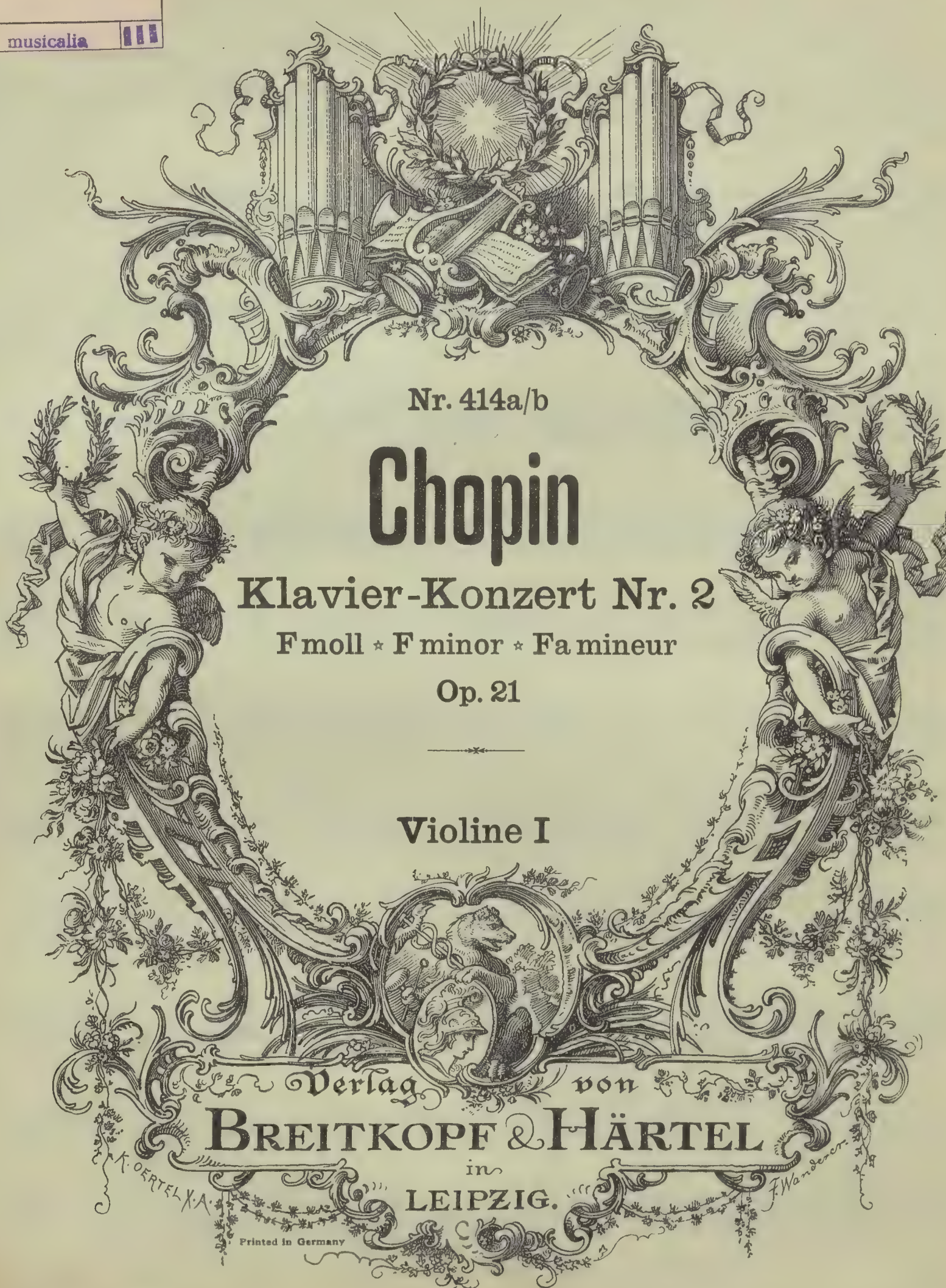
- Joh. Seb. Bach**
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Nr. 6. Bdur. Für 2 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
- Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. Ddur. Für Konzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. Edur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
- Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50
- Hector Berlioz**
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleye**
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann
- Ludwig Bonvin**
Romanze. Op. 19
- Johannes Brahms**
Konzert. Ddur. Op. 77
- Max Bruch**
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**
Konzert. a moll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**
Konzert. Ddur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**
Melodie. Fdur. Op. 1
- Ernest Chausson**
Poème. Esdur. Op. 25
- Fr. Chopin**
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)
- Ferd. David**
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduction und Variation. Adur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduction und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduction und Variation. Edur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduction und Variation. Edur. Op. 21
- Anton Dvorák**
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)
- Richard Eckhold**
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**
Konzert (Allegro pathétique) As moll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22
- Chr. Ersfeld**
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchea. Op. 10
- Niels W. Gade**
Konzert. d moll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**
Konzert. Ddur. Op. 22
- Jos. Haydn**
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur
- Gustav Hille**
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40
- Joseph Joachim**
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11
- J. W. Kalilwoda**
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**
Konzert Nr. 13. Ddur
- Friedr. Aug. Kummer**
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

- Eduard Lalo**
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**
Romanze. Gdur. Op. 63
- Karl Lipinski**
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28
- Fritz Listemann**
Konzert-Polonaise. Op. 1
- Emile Mathieu**
Konzert
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Konzert. e moll. Op. 64
- Bernh. Molique**
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen
- W. A. Mozart**
Adagio. Edur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)
- Konzerte:**
Nr. 1. Bdur (207)
Nr. 2. Ddur (211)
Nr. 3. Gdur (216)
Nr. 4. Ddur (218)
Nr. 5. Ddur (219)
Nr. 6. Esdur (268)
- Nr. 7. Ddur (271 a).
Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)
Rondo. Cdur (373)
Rondo concertant. Bdur (269)
Serenade Nr. 5. Ddur (204)
- Jean Louis Nicodé**
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6
- Franc Prume**
Konzertstück. Adur. Op. 8
- Günter Raphael**
Konzert Cdur. Op. 21
- Carl Reinecke**
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**
Am Meerestrande. Op. 4
- Konzerte: Pierre Rode**
Nr. 4. Adur
Nr. 6. Bdur
- Nr. 7. a moll
Nr. 8. e moll
Nr. 11. Ddur
- Emile Sauret**
Konzert. d moll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**
Konzert. Op. 95
- Franz Schubert**
Konzertstück. Ddur
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**
Phantasie. Cdur. Op. 131
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**
Serenata I. Ddur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b
- Christian Sinding**
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. Ddur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**
Konzert. Adur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. Adur. Op. 29
- Hans Sitt**
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. Fdur
- Konzerte: Ludwig Spohr**
Nr. 1. Adur. Op. 1
Nr. 7. e moll. Op. 38
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47
- Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 11. Gdur. Op. 70
Konzertino Nr. 2. Edur
Op. 92
- Karl Stamitz**
Konzert. Bdur
- Ch. V. Stanford**
Konzert. Ddur. Op. 74
- Giuseppe Tartini**
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)
- Telemann**
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen
- Hans Trnček**
Konzertstück. a moll. Op. 10
- Peter Tschaiakowsky**
Konzertstück. a moll. Op. 35
- J. B. Viotti**
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll
- A. Vivaldi**
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. Fdur (Karl Straube)
Konzerto. Adur (Karl Straube)
- Richard Wagner**
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**
Konzert. Gdur. Op. 52
- John Jesse White**
Hedwig-Konzert. d moll
- Hermann Zilcher**
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15



10652

musicalia



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll * F minor * Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

10352

Maestoso.
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

p *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *cresc. ff* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *stretto* *sostenuto 2*



VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f* *p*

Staff 2: *cresc. sf* *p*

Staff 3: *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *7* *pp* *pp*

Staff 4: *sempre pp* *dim.* *pp* *più*

Staff 5: *stretto* *pp* *sempre p*

Staff 6: *pp*

Staff 7: *p* *poco a poco*

Staff 8: *cresc.* *f* **Tutti**

Staff 9: *cresc. f* *1* *p*

Staff 10: *cresc.* *ff*

Staff 11: *ff*

Staff 12: *sf* *poco ritard.* *a tempo* **Solo**

Staff 13: *2*

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f

cresc.

tr

Solo 2

riten. a tempo

ff sempre ff

Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. arco

p pp

p

pp sf

sf pp

Tutti

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.
Tutti
 elbl. Jao
 pp
 Solo
 1
 pp
 poco rit. Fa tempo
 1
 p
 stringendo
 morendo
 2 1 0 3
 Pfte
 trem.
 cresc.
 f
 f
 p
 10
 5
 7
 21
 con forza cresc.
 f
 sempre più stretto
 cresc.
 ff
 sotto voce
 Fl.
 Clar.
 10
 cresc.
 f
 cresc.

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
p
pp
smorz.
Cor.
pp
a tempo
rall.
sosten.
Fl.
cresc.
cresc.
G
pp
f

p
Tutti
a tempo
rit.
sempre pp
Solo
V

Allegro vivace.

Solo
Tutti
legato
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
dim.
Solo
pizz.
arco
pizz.
1
2
2
1

VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 1

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. 1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco p

2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

sempre pp

rall. a tempo K

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* *a tempo*

Clar. Pfte 6 7 7 *p* **Tutti**

f

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** 2 1 1

f *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco*

cresc. *ff* *p* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* *ff* **N**

pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p *p* *p* *p*

V *V* *V* *V*

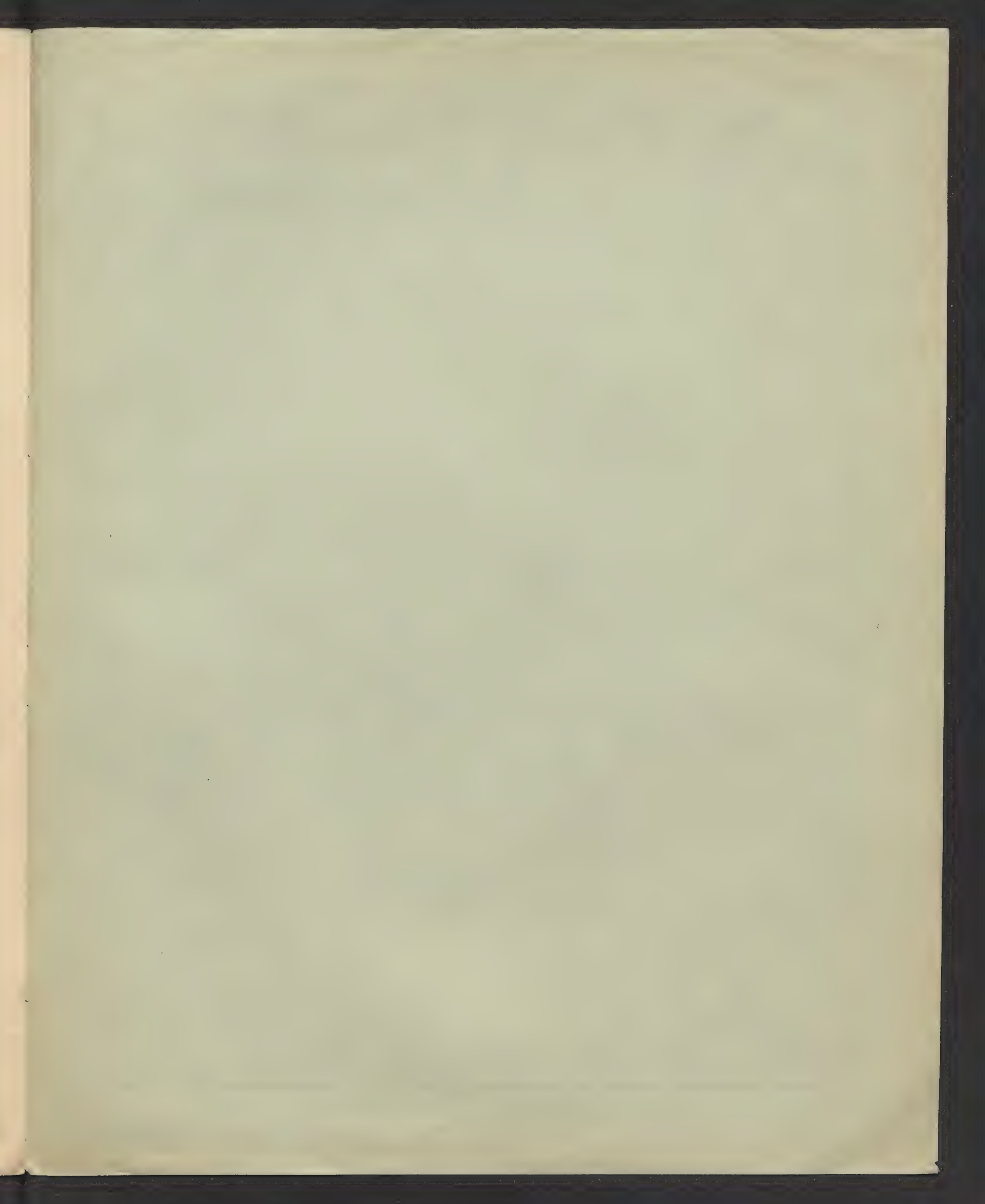
2 **Tutti** **O Solo** 2

cresc. *ff* *G.P.* *pp*

3 4 5 6 7 8 5 **Tutti**

ppp *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*





Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach
Konzert. d moll.
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. E dur | Konzert. f moll
Konzert. D dur | Konzert. g moll
Konzert. A dur

Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)

Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)

Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Konzerte: Ludwig van Beethoven
Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk)
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie
Nr. 3. c moll. Op. 37 | c moll. Op. 80
Nr. 4. G dur. Op. 58 | Rondo. B dur
Nr. 5. Es dur. Op. 73

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Concertino Ferruccio Busoni
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé). (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem“. B dur. Op. 2

Konzerte: Halfdan Cleve
Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

Konzerte: J. Field
Nr. 2. As dur | Nr. 4. Es dur | Nr. 6. C dur
Nr. 3. Es dur | Nr. 5. C dur | Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. B dur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Seb. Hummel
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. I. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadasohn
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“
Totentanz. Phantasie. I. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen
Rondo. B dur. Op. 9

Louis Maas
Konzert. c moll. Op. 12

Mac Dowell
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro gioioso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart

Gallimathias musicum (32)

Konzerte:
Nr. 1. F dur (37)
Nr. 2. B dur (39)
Nr. 3. D dur (40)
Nr. 4. G dur (41)
Nr. 5. D dur (175)
Nr. 6. B dur (238)
Nr. 7. F dur (242)
(Für 3 Klaviere)
Nr. 8. C dur (246)
Nr. 9. Es dur (271)
Nr. 10. Es dur (365)
(Für 2 Klaviere)
Nr. 11. F dur (413)
Nr. 12. A dur (414)
Nr. 13. C dur (415)
Nr. 14. Es dur (449)
Nr. 15. B dur (450)

Nr. 16. D dur (451)
Nr. 17. G dur (453)
Nr. 18. B dur (456)
Nr. 19. F dur (459)
Nr. 20. d moll (466)
Nr. 21. C dur (467)
Nr. 22. Es dur (482)
Daraus Rondoconcertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni

Nr. 23. A dur (488)
Nr. 24. c moll (491)
Nr. 25. C dur (503)
Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 27. B dur (595)
Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)

Sigfrid Walther Müller
Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. f moll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain
Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduction. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein
Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber
Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. G dur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. B dur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleye
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelm)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduction und Variation. A dur. Op. 11

Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16

Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10

Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23

Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35

Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3

Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18

Lob der Tränen, von Schubert. Introduction und Variation. A dur. Op. 15

Der rote Sarafan. Introduction und Variation. E dur. Op. 6

Schottisches Lied. Introduction und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) f moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchea. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo

Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelm)

Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)

Konzerte:
Nr. 1. B dur (207)
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franz Prume
Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte:
Nr. 4. A dur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur | Nr. 8. e moll

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. F dur

Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene). Op. 47 | Nr. 12. Es dur. Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. B dur

Ch. V. Stanford
Konzert. D dur. Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trnček
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaiakowsky
Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G dur. Op. 52

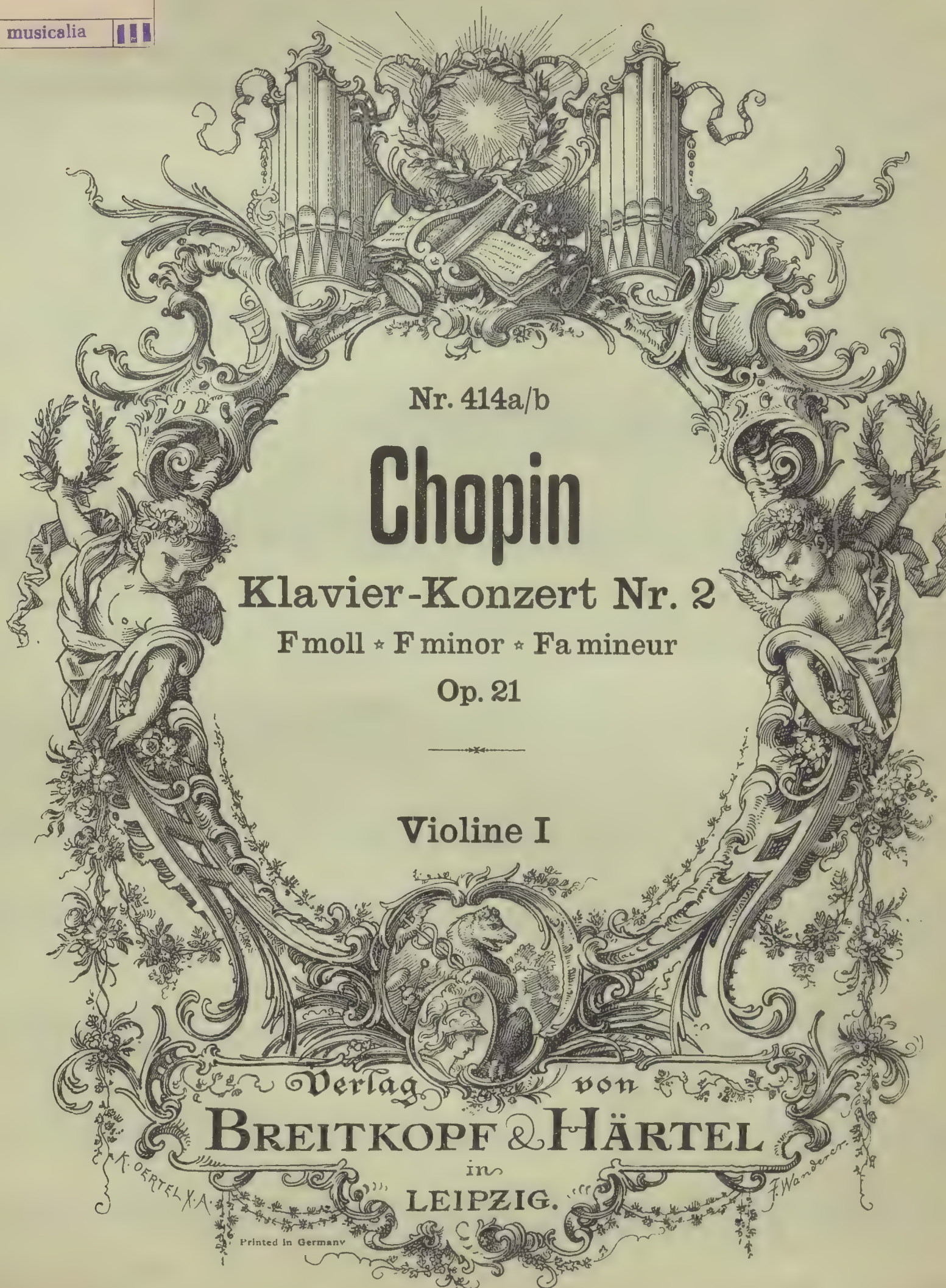
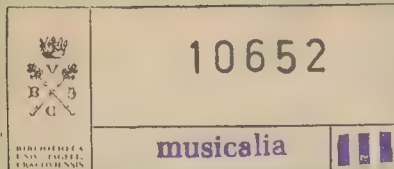
John Jesse White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22

Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll

Konzert. Op. 11. h moll

Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

Maestoso.

Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

p *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *pp* *p* *stretto* *sostenuto 2*



VIOLINO I.

Musical score for Violino I, featuring various dynamics, tempo changes, and performance markings. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *più*, *dim.*, *sempre pp*, *sempre p*, *stretto*, *pp*, *cresc.*, *f*, *Tutti*, *poco a poco*, *cresc. f*, *ff*, *Solo*, *a tempo*, *poco ritard.*

Performance markings include: *1C 6*, *Pffe*, *7*, *1*, *2*.

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

1 1 3 3 4 1 1

tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff

sf p Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. p arco pp

6

pp sf

3 pp

Tutti

1 2 1

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

sibl. JAG.

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. *Fa tempo*

stringendo *morendo*

Pfte *trem.* *cresc.* *f* *p*

f *pp* *5* *10* *5* *7*

21 *con forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

ff *20* *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

10 *cresc.* *f* *cresc.*

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
p
f
smorz.
pp
a tempo
rall.
sosten.
Fl.
Cor.
cresc.

p
Tutti
a tempo
rit.
sempre pp
Solo
V

Allegro vivace.

Solo
Tutti
legato
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
dim.
Solo
pizz.
arco
pizz.
2
1
2

VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2 p pp

arco 1 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

p rall. a tempo K sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 *Pfte* 6 7 *a tempo* *p* **Tutti**

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.* *p*

a tempo 1 2 3 4 5 *pp* 2

M **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* 3 *p* *arco* *f* *f*

cresc. *ff* *p* *pizz.* 1 *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* 6 **N** *ff*

pizz. *p* *arco* 1 *pizz.* *arco*

V *V* *V* *V*

2 **Tutti** *cresc.* *ff* **O Solo** 1 2 *G.P.* *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.





Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

- C. Ph. Em. Bach**
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube
- Joh. Seb. Bach**
Konzert. d moll.
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. Edur
Konzert. Adur
Konzert. d moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Konzerte: **Ludwig van Beethoven**
Nr. 1. Cdur. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 19
Nr. 3. c moll. Op. 37
Nr. 4. Gdur. Op. 58
Nr. 5. Esdur. Op. 73
Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk)
Chor-Phantasie
c moll. Op. 80
Rondo. Bdur
- Johannes Brahms**
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83
- L. Brassin**
Konzert. Fdur. Op. 22
- Adolf Busch**
Klavierkonzert. Op. 31
- Ferruccio Busoni**
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)
- Fr. Chopin**
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. c moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicolé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowlak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14
Große Phantasie. Adur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22
Variation über „La ci darem“. Bdur. Op. 2
- Konzerte: **Halfdan Cleve**
Nr. 1. Adur. Op. 3
Nr. 2. b moll. Op. 6
Nr. 3. Esdur. Op. 9
Mit Streichorchester
- J. L. Dussek**
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. Bdur. Op. 40
- Konzerte: **J. Field**
Nr. 2. Asdur
Nr. 3. Esdur
Nr. 4. Esdur
Nr. 6. Cdur
Nr. 7. c moll
- A. v. Goldschmidt**
Konzert. Esdur. Op. 10
- Adolph Henselt**
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Ich leh die Normandie verlassen“. Bdur. Op. 11
- Hans Huber**
Konzert. c moll. Op. 36
- Joh. Seb. Hummel**
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)
- S. Jadassohn**
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90
- Paul Kletzki**
Konzert. d moll. Op. 22
- Theodor Kullak**
Konzert. c moll. Op. 55
- Franz Liszt**
Concerto pathétique. a moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Esdur
Konzert Nr. 2. Adur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)
- Prinz Louis Ferdinand von Preußen**
Rondo. Bdur. Op. 9
- Louis Maas**
Konzert. c moll. Op. 12
- MacDowell**
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Esdur. Op. 29
Serenade und Allegro gioioso. Ddur. Op. 43

- W. A. Mozart**
Gallimathias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. Fdur (37)
Nr. 2. Bdur (39)
Nr. 3. Ddur (40)
Nr. 4. Gdur (41)
Nr. 5. Ddur (175)
Nr. 6. Bdur (238)
Nr. 7. Fdur (242)
(Für 3 Klaviere)
Nr. 8. Cdur (246)
Nr. 9. Esdur (271)
Nr. 10. Esdur (365)
(Für 2 Klaviere)
Nr. 11. Fdur (413)
Nr. 12. Adur (414)
Nr. 13. Cdur (415)
Nr. 14. Esdur (449)
Nr. 15. Bdur (450)
Nr. 16. Ddur (451)
Nr. 17. Gdur (453)
Nr. 18. Bdur (456)
Nr. 19. Fdur (459)
Nr. 20. d moll (466)
Nr. 21. Cdur (467)
Nr. 22. Esdur (482)
Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 23. Adur (488)
Nr. 24. c moll (491)
Nr. 25. Cdur (503)
Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert) (537)
Nr. 27. Bdur (595)
Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)
- Sigfrid Walther Müller**
Concerto grosso. Ddur. Op. 23
- Oscar Raif**
Konzert. g moll. Op. 1
- Carl Reinecke**
Konzert. f moll. Op. 72
- Ferd. Ries**
Konzert. c moll. Op. 55
- Julius Röntgen**
Konzert. Ddur. Op. 18
- J. Rosenhain**
Konzert. d moll. Op. 73
- Xaver Scharwenka**
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. c moll. Op. 80
- Robert Schumann**
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54
- Jos. Street**
Konzert. Esdur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24
- M. Wallenstein**
Konzert. d moll. Op. 7
- C. M. von Weber**
Konzertstück. f moll. Op. 79
- A. Zarzycki**
Polonaise. Esdur. Op. 7
- Hermann Zilcher**
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

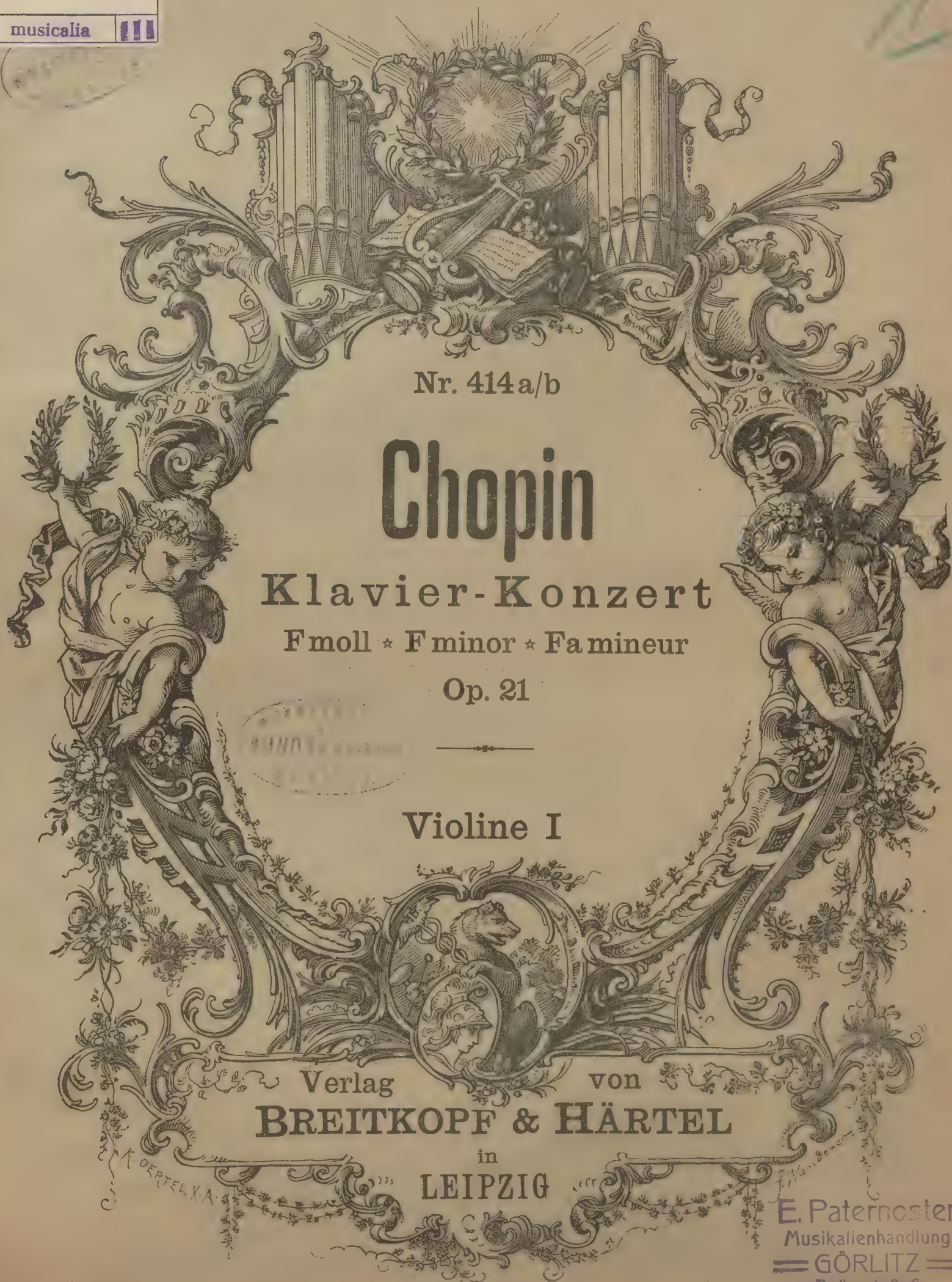
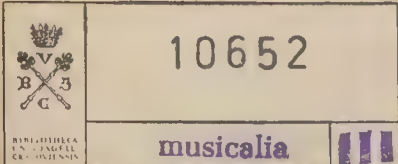
Für Violine mit Orchester

- Kurt Atterberg**
Konzert. e moll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)
- Joh. Seb. Bach**
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. Fdur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo 1/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. Fdur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo 1/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. Gdur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d. Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

- Joh. Seb. Bach**
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. Bdur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. Ddur. Für konzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. Edur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50
- Hector Berlioz**
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleyle**
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann
- Ludwig Bonvin**
Romanze. Op. 19
- Johannes Brahms**
Konzert. Ddur. Op. 77
- Max Bruch**
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**
Konzert. a moll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**
Konzert. Ddur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**
Melodie. Fdur. Op. 1
- Ernest Chausson**
Poème. Esdur. Op. 25
- Fr. Chopin**
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelm)
- Ferd. David**
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduktion und Variation. Adur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. Edur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. Edur. Op. 21
- Anton Dvorák**
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)
- Richard Eckhold**
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**
Konzert (Allegro pathétique) f moll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22
- Chr. Ersfeld**
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10
- Niels W. Gade**
Konzert. d moll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**
Konzert. Ddur. Op. 22
- Jos. Haydn**
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur
- Gustav Hille**
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40
- Joseph Joachim**
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11
- J. W. Kalliwoda**
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**
Konzert Nr. 13. Ddur
- Friedr. Aug. Kummer**
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

- Eduard Lalo**
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**
Romanze. Gdur. Op. 63
- Karl Lipinski**
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur. d. Militär-Konzert (Wilhelm)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28
- Fritz Listemann**
Konzert-Polonaise. Op. 1
- Emile Mathieu**
Konzert. e moll. Op. 64
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Konzert. e moll. Op. 64
- Bernh. Molique**
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen
- W. A. Mozart**
Adagio. Edur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)
Konzerte:
Nr. 1. Bdur (207)
Nr. 2. Ddur (211)
Nr. 3. Gdur (216)
Nr. 4. Ddur (218)
Nr. 5. Ddur (219)
Nr. 6. Esdur (268)
Konzertino. Für 2 Violinen. Cdur (190)
Rondo. Cdur (373)
Rondo concertant. Bdur (269)
Serenade Nr. 5. Ddur (204)
- Jean Louis Nicodé**
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6
- Franz Prume**
Konzertstück. Adur. Op. 8
- Günter Raphael**
Konzert Cdur. Op. 21
- Carl Reinecke**
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**
Am Meerestrande. Op. 4
- Konzerte: **Pierre Rode**
Nr. 4. Adur
Nr. 6. Bdur
Nr. 7. a moll
Nr. 8. e moll
Nr. 11. Ddur
- Emile Sauret**
Konzert. d moll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**
Konzert. Gdur. Op. 95
- Franz Schubert**
Konzertstück. Ddur
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**
Phantasie. Cdur. Op. 131
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**
Serenata I. Ddur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b
- Christian Sinding**
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. Ddur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**
Konzert. Adur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. Adur. Op. 29
- Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. Fdur
- Konzerte: **Ludwig Spohr**
Nr. 1. Adur. Op. 1
Nr. 7. e moll. Op. 38
Nr. 8. a moll. (Ge-sangsszene.) Op. 47
Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 11. Gdur. Op. 70
Konzertino Nr. 2. Edur
Op. 92
- Karl Stamitz**
- Ch. V. Stanford**
Konzert. Ddur. Op. 74
- Giuseppe Tartini**
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)
- Telemann**
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen
- Hans Trnecsek**
Konzertstück. a moll. Op. 10
- Peter Tschaikowsky**
Konzertstück. a moll. Op. 35
- J. B. Viotti**
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll
- A. Vivaldi**
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzert. Fdur (Karl Straube)
Konzert. Adur (Karl Straube)
- Richard Wagner**
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**
Konzert. Gdur. Op. 52
- John Jesse White**
Hedwig-Konzert. d moll
- Hermann Zilcher**
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti

p
ff
p poco a poco cresc.
ff
marc.
ff
cresc.
f
ff
p
f
p
f
cresc. ff
sf
p
f
sf
sf
sf
sf
p
pp
p
stretto
sostenuto 2



VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "a tempo". The score includes various dynamics and performance instructions:

- First staff: *f* → *p*, *p*
- Second staff: *cresc. sf*, *p*, *poco riten.*, *a tempo*, *poco riten.*, *a tempo*
- Third staff: *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *pp*
- Fourth staff: *pp*, *sempre pp*, *dim.*, *pp*, *più*
- Fifth staff: *stretto*, *pp*, *sempre p*
- Sixth staff: *pp*, *p*, *poco a poco*
- Seventh staff: *cresc.*, *f*, *Tutti*
- Eighth staff: *cresc. f*, *p*
- Ninth staff: *f*, *cresc.*, *ff*
- Tenth staff: *ff*
- Eleventh staff: *sf*, *p*, *a tempo*, *Solo*, *poco ritard.*
- Twelfth staff: *2*

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp *pp* *f* *p*

f *p*

cresc. *dim.* *sf* *cresc.*

E Tutti

f *cresc.*

tr *Solo* *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

riten. *a tempo* *ff* *sempre ff* *ff*

Pfte *3* *4* *rit.* *5*

a tempo *pizz.* *p* *arco* *pp*

p *pp* *sf*

sf *f* *pp*

Tutti

p *cresc.* *ff*

ff *p* *f* *ff*

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Viol. Iap.

pp

pp

pp

pp

poco rit. Fa tempo

stringendo

morendo

cresc.

f

f

p

14

5

10

5

7

21

non forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

ff

20

sotto voce

Fl.

Clar.

10

cresc.

f

cresc.

5

p *V* *rit.* **Tutti a tempo** *V* *sempre pp* **Solo**

Solo

Orch. B. 414.

Pfte a tempo
rit. pizz.

VIOLINO I.

arco 1 2 arco pp dim. pizz.

arco 1 1

pizz. arco sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord. pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp pp

sempre p dim.

poco cresc. 1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco p p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco pp p > pp

p rall. a tempo K sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti. pp sf

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7

Tutti *f*

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *arco*

Solo *pizz.* 3 *p* *f* *arco*

1 *pizz. f* *cresc.* *ff* *p*

arco *p* *pp*

cresc. *sf p* 6 **N** *f* *ff*

pizz. *p* *arco* 1 *pizz.* *arco*

V *V* *V* *V*

Tutti *ff* **Solo** 2 *pp*

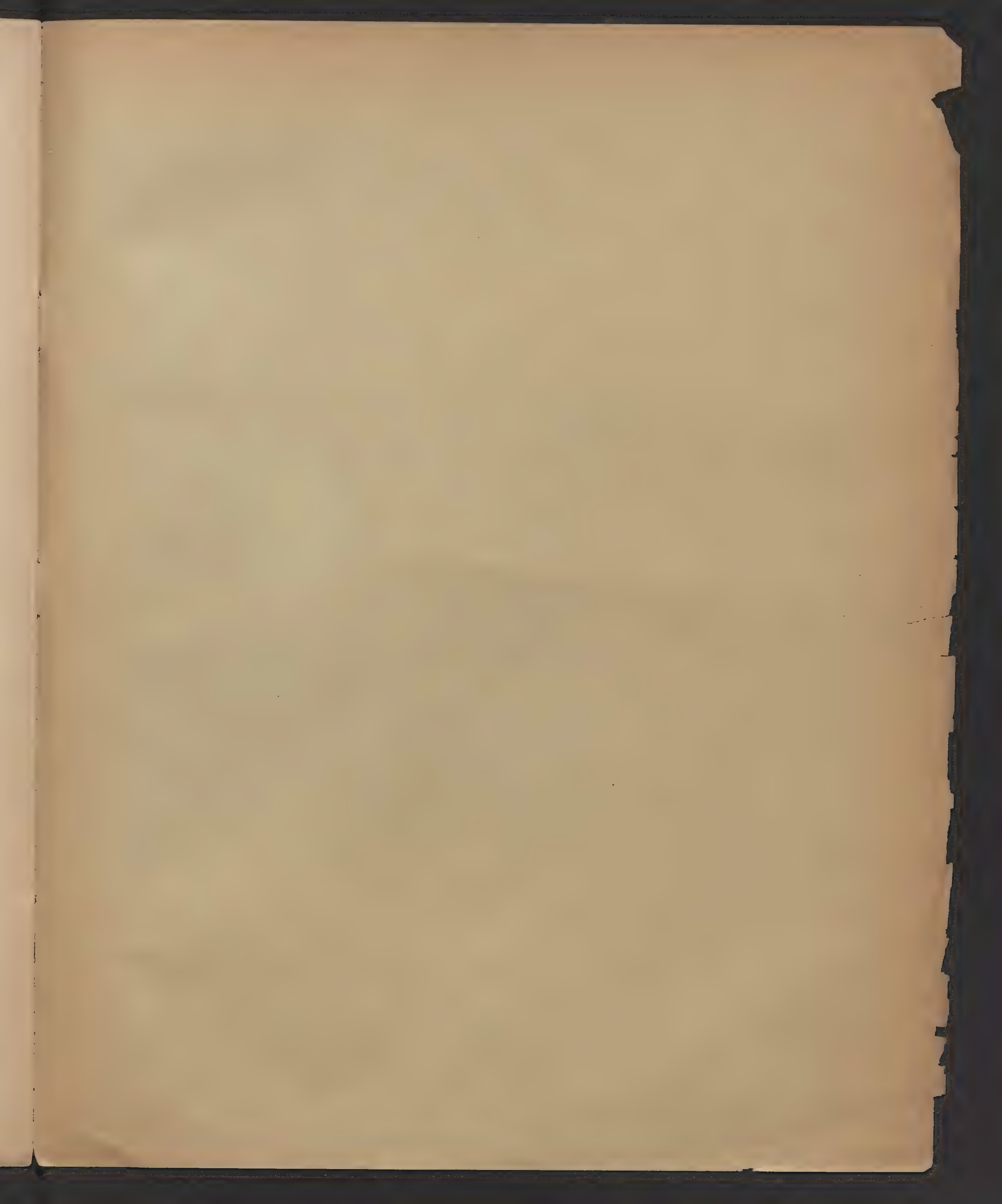
cresc. *ff* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 5

ppp *p* *cresc.*

Orch. B. 414.





WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyf.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A. Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehner. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehner. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. — Das Jagd- oder Hifthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bughörner. — Die Baßstuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßstuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Céleste. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

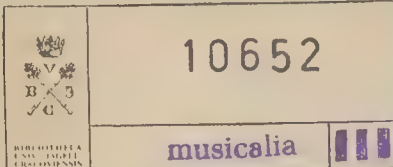
E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

2



No. 414

Chopin

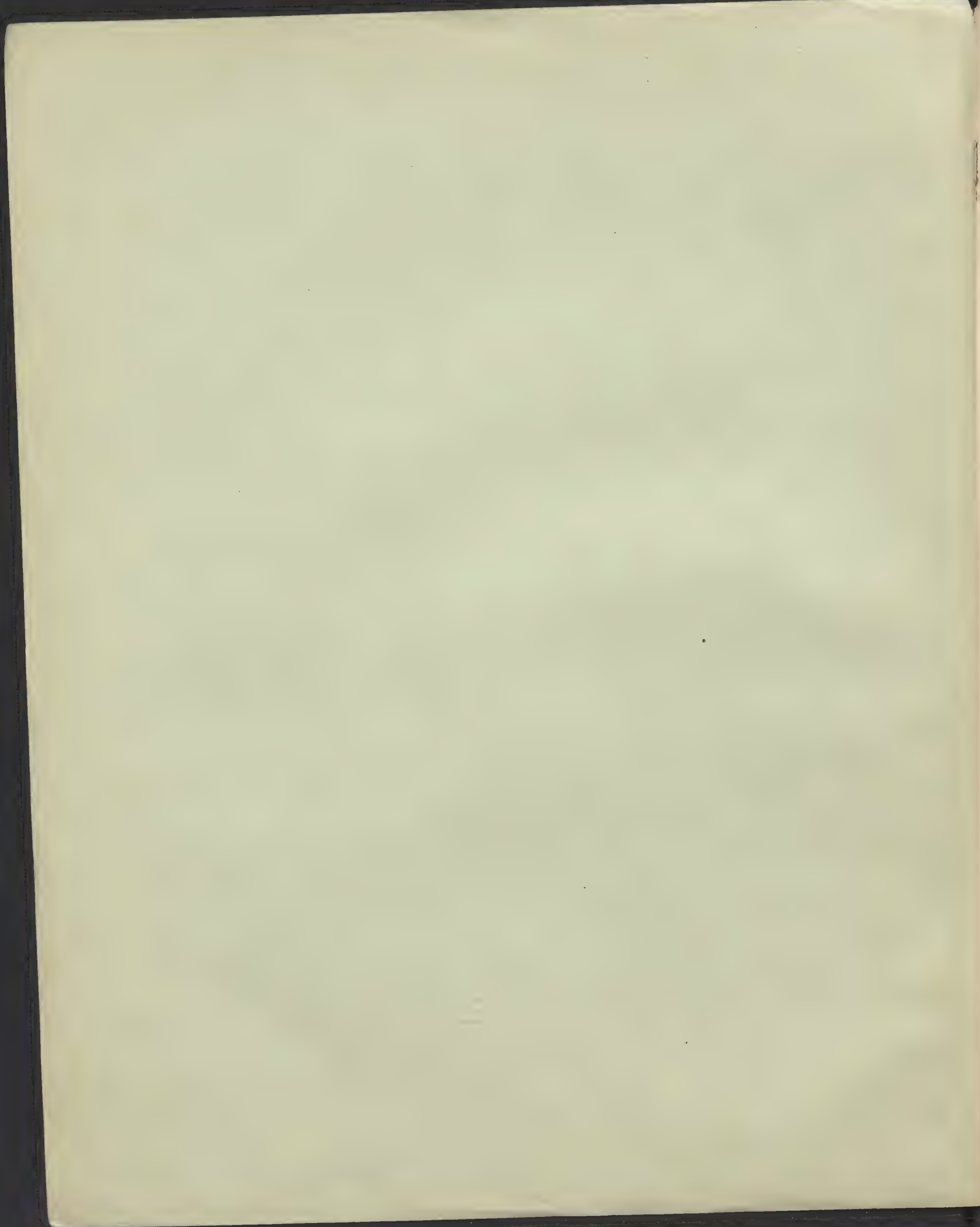
Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



40652

Maestoso.
Tutti



Musikfreunde
zu
Göppingen

Tutti

ff *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

A

pp *p* *stretto* *sostenuto 2*

B *Solo*



VIOLINO I.

f \rightarrow *p* *p*
cresc. sf *p*
poco riten. *a tempo* *poco riten.* *a tempo*
Pfte *pp* *pp*
più
sempre pp *dim.* *pp*
stretto *pp* *sempre p*
pp
p *poco a poco*
Tutti *f*
cresc. *f*
cresc. f *1* *p*
cresc. *ff*
ff
Solo *a tempo* *poco ritard.*
2

3

Orch. B. 414.

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Violino I score, measures 1-14. The first staff is marked *pp* and includes the instruction *albi. Jao* above the first measure. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *poco rit.* and *Fa tempo*. The fourth staff is marked *stringendo* and *morendo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I score, measures 15-24. The first staff is marked *Pfte* and *trem.*. The second staff is marked *cresc.* and *f*. The third staff is marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I score, measures 25-34. The first staff is marked *f* and *pp*. The second staff is marked *f* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I score, measures 35-44. The first staff is marked *non forza cresc.* and *f*. The second staff is marked *sempre più stretto* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I score, measures 45-54. The first staff is marked *ff* and *sotto voce*. The second staff is marked *Fl.* and *Clar.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I score, measures 55-64. The first staff is marked *cresc.* and *f*. The second staff is marked *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
p
f
smorz.
a tempo
cresc.
pp
p
rall.
sosten.
cresc.

p
rit.
a tempo
sempre pp
Solo
V

Allegro vivace.

Solo
Tutti
f
cresc. ff
ff
legato
H
Tutti
f
dim.
Solo
pizz.
arco
f
pizz.
f

VIOLINO I.

arco *p* *1* *Pfte a tempo rit.* pizz. *2* arco *pp* *dim.* pizz.

arco *1* *1* *p*

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* *Tutti* *p*

col legno *I Solo* *pp*

arco ord. *poco rit.* *a tempo* arco ord. *pp*

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall. a tempo* *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* *1* *Pfte riten.* *a tempo* *1* pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pizz. *5* arco *p* *pp*

rall. a tempo *pp* *sempre pp*

pp *1* *2* *3*

4 *5* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *4* *Tutti* *pp* *ff*

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 *p* **Tutti**

f

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *arco*

Solo *pizz.* 3 *p* *f* *arco*

cresc. *ff* *p*

1 *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* 6 **N** *f* *ff*

pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

V *V* *V*

2 **Tutti** **O Solo** 2

cresc. *ff* *G.P.* *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Abert, Frühlings-Symphonie
621/22	23	23	
1	16	16	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1334/35	27	27	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	23	23	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
4	18	17	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
7/8	19	18	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	17	16	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
10	23	22	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
11	21	20	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
20	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
21	37	36	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
12/13	18	17	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
16/17	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
525/27	25	25	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
1200/1	34	34	Berger, Symphonie, B. Op. 71.
1700/1	27	27	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.
1292	42	42	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.
1293/4	31	31	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.
1295/7	36	36	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.
1770/71	25	25	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.
1772/73	26	26	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1802/3	28	28	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1804/5	28	28	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.
1809/11	24	24	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.
1809/11	23	23	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1809/11	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
22/23	25	25	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.
645/50	31	31	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
1117/18	34	34	Bruni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.
1842/44	23	23	— Turandot. Op. 41.
1307/8	27	27	Chevillard, Phantastische symphonique, Op. 10.
520/22	14	13	Cowen, Symphonie Nr. 6, B (Idyllische).
1113/14	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
593	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1758/60	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandre).
1709/11	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder.
382/83	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.
24/25	27	27	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.
26/27	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.
28/29	21	20	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.
30/31	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteft. 3 A.
32/33	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
34/35	19	19	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
1106	25	25	— Holbergiana. Suite. Op. 61.
515/49	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale.
400	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
36	27	21	— Harmoniestimmen leihweise.
607/8	27	21	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1 A)
518/19	36	36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
541	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
37	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 87.
625	23	23	— Symphonische Paraphrasen. Op. 59.
38/39	25	25	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.
605/6	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
129/30	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.
1516/47	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.
40	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfteft. 1/2 A).
41	17	17	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
42	18	17	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).
43	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
44	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
45	18	17	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).
46	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
47	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).
48	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
49	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
50	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
51	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
52	15	14	— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-).
53	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
54	16	15	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
55	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
56	16	15	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine).
57	15	14	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-).
58	15	14	— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours).
59	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fmol. (Abschieds-).
60	11	10	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).
61	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
62	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
63	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
64	12	12	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
65	14	14	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
66	12	11	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule).
67	12	11	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).
68	12	11	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).
69	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
70	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
71	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).
72	10	9	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).
73	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.
74	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.
75	21	20	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
76	21	21	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
77	29	29	Järnefelt, Kersholm. Symph. Dichtung.
78	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
79	25	25	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).
80	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
81	18	18	Knorr, Variationen, Op. 7.
82	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
83	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
84	21	21	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.
85	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
86	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
87	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
88	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
89	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
90	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
91	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
92	31	31	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
93	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
94	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
95	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Runnen-Schlacht.
96	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
97	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse. Lamento e Trionfo«.
98	34	34	Dante-Symphonie.
99	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung.
100	26	26	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.
101	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.
102	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.
386/87	16	16	
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
76	23	22	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52).
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische). Op. 56.
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische). Op. 90.
81/82	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G.
606/97	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).
1882	9	9	— Serenade Nr. 5, Ddur [204].
1815	9	9	— Serenade Nr. 6, Ddur (239).
105/6	16	15	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201).
1641	24	24	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286].
107/8	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250).
1110	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16).
1111	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43).
1112	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130).
83	9	8	— Symphonie Nr. 21, Adur (134).
84	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162).
85	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181).
86	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182).
87	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
88	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur (184).
89	9	8	— Symphonie Nr. 27, Gdur (199).
90	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200).
91	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur (201).
92	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202).
93	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297).
94	18	17	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318).
95	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur (319).
96	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338).
97	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385).
98	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425).
99	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur (414).
100	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504).
101	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543).
102	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).
103	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
104	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).
109	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.
110	25	25	— Introduction und Scherzo. Op. 11.
630/32	18	18	— Symphonische Suite. Op. 17.
143/44	27	27	— Faschingsbilder. Op. 24.
111/12	27	27	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
1856/87	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.
633/34	24	24	Rauchenecker, Symphonie, Emoll.
113/14	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.
635/36	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
637/38	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.
1584	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
115/16	20	20	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.
131/12	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.
1855/56	30	30	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.
117/18	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
623/24	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
1329/31	23	23	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.
639/41	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
612	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.
119/20	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
121/22	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
123/24	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
125/26	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
127/28	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
131/32	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
133	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).
642/43	28	28	Schumacher, Symphonie, Op. 8.
134/35	24	24	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
142	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.
136/37	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
138/39	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
140/41	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
603/4	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
1618	26	26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
1795/96	29	29	— Karelia-Suite Op. 11.
553/85	27	27	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1592/93	27	27	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.
556/87	25	25	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1542/44	25	25	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 30.
1610/12	25	25	— Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43.
1613	25	25	— Versang. Frühlingslied. Op. 16.
1115	25	24	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.
1747/48	25	25	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.
644/45	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
616/47	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
1784/85	31	31	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.
Op. 21	25	25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polygect.
Nr. 1. Ouvertüre.	25	25	
Nr. 2. Paulinens Traumschicht.	25	25	
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	20	20	
Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18	
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	20	20	
— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20.	20	20	
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25	
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26	
— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	30	30	
— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25	
— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32	
Woods, Suite, F.	16	16	
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	20	20	

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	Abert, Astorga.
151	25	25	
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot.
1639	20	20	— Si j'étais roi.
250	31	31	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152	30	29	Auber, Der Feensee.
1345	25	25	— Fra Diavolo.
1356	18	18	— Maurer und Schlosser.
1355	25	25	— Der schwarze Domino.
591	22	15	— Die Sirene.
153	28	28	— Die Stimme von Portici.
1316	25	25	— Des Teufels Anteil.
1663	25	25	Balfe, Die Zigeunerin.
1786/87	24	24	Bantock, Sappho. Präludium.
1052	25	25	Bargiel, Prometheus. Op. 16.
154	25	25	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.
155	18	17	Beethoven, Prometheus. Op. 43.
156	18	17	— Coriolan. Op. 62.
157	23	22	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.
158	23	22	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	Beethoven, Fidelio, Fdur. Op. 72.
159	22	21	
160	21	20	— Egmont. Op. 84.
161	20	19	— Ruinen von Athen. Op. 113.
162	20	19	— Namensfeier. Op. 115.
163	21	20	— König Stephan. Op. 117.
164	23	22	— Weihe des Hauses. Op. 124.
165	20	20	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 139.
1065	25	24	Bellini, Norma.
166	27	26	— Romeo und Julie.
1135	25	25	Berlioz, Waverley. Op. 1.
1136	30	30	— Die Vehmrichter. Op. 3.
1137	24	24	—

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Shubert, Oav. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Das Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. Emoll. Op. 81	22	22
229	— Braut von Messina. Emoll. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Emoll. Op. 128	21	21
233	— Hermann und Dorothea. Emoll. Op. 130	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll.	23	23
1521/22	Sibelius, Karela-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jossoda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	21	21
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	Vieling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
210	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
241	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
682	Abert, Polka aus Astorga	18	15
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	15
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln:		
1350	— Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1351	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1556	— Liebesszene	20	18
1009	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1326	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1327	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1328	— Ungarischer Marsch	29	29
1557	— Sylphentanz	13	13
652	— Tanz der Irrlichter	30	30
693	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
694	— Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
695	— Ballade. Op. 25	26	26
696	— Festzug. Op. 27	26	26
697	— Erienerungen. Op. 31	27	27
1605	Brancaccio, Prelude	29	29
698	— Campa, Lamento. Em.	28	28
259	— Contola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	21	21
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
1523	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
696	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pfte. 1. u.	10	10
795	— v. Fließitz, Vierstimmige Bilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
1796	— Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauke	6	6
311	— Dasselbe für Orgel m. Klaviermusik	15	15
663	Floerschheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
664	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
264	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
685/8	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
695	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	14	13
310	— v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliand«	32	32
690	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. 1. u.	8	8
691	— Grétry, Menuett à la Reine	25	17
692	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	21	16
693	— Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
694	— Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	— Hamn, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir. St. 1. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. u.	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	— Heldensfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur. u. Emoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	— Herling, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	27	27
699/700	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene. Op. 19	21	21
273	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
274	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

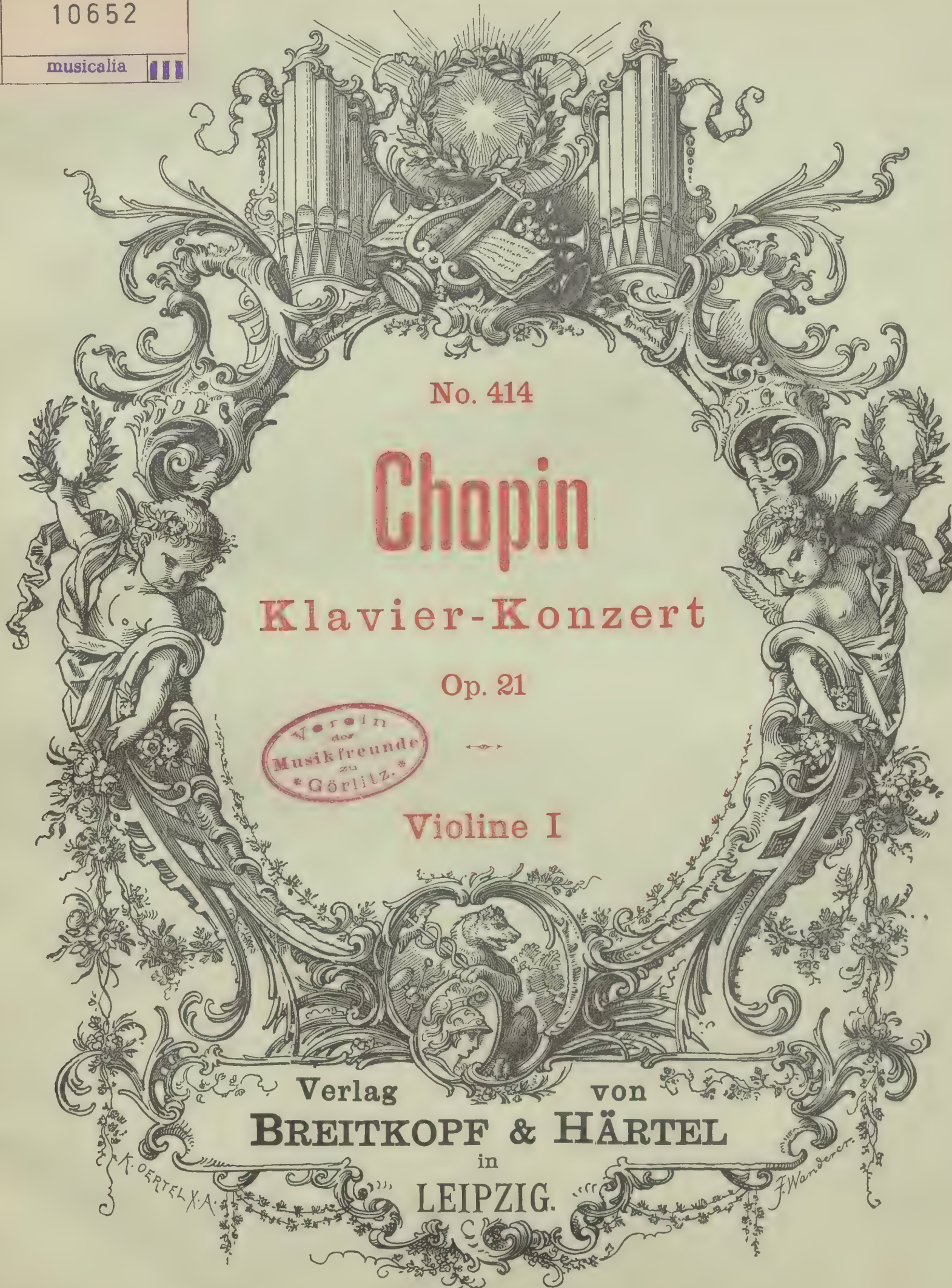
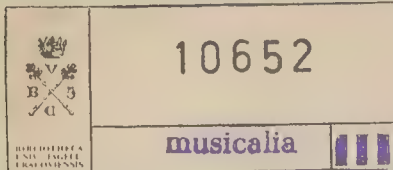
Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
660	Kleinmichel, K., Festmarsch. Esdur. Op. 37	27	27
665	Kretschmer, Fabrice-Marsch	25	25
277	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	25	25
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
279	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
281	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
284	— Scherzo aus Op. 61	15	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entree aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Op. »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17. D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schüttelfahrt. Pftest. 1. u. Musik am preussischen Hofe:	8	8
665	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
665	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
659	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
290	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
1630	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	15	18
1631	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
1632	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
1633	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
1634	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
1635	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1636	— Nr. 1. Bolero	26	26
1637	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
1638	— Nr. 3. Serenade	27	27
1639	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
1640	— Nr. 5. Provenzalische Märchen	28	28
1641	— Nr. 6. In der Taberna	35	35
1642	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
1643	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
1644	— 2 Stücke. Op. 32	26	26
1645	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	30	30
291	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«	11	11
292	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«	25	24
293	— Op. 93	25	24
294	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	20	20
295	— Fünf Tonbilder	13	12
296	— Tanz unter der Dorfllinde	10	10
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— Neue Folge	10	10
297	Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. 1. u.	30	30
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
1585	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	16	16
1586	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	21	21
298	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	23	23
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	31	31
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintus	21	21
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, K., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksgesängen »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	— Värsläng — La tristesse du printemps — Frühlinglied. Op. 16	25	23
1599	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Nr. 2	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	23	23
298	Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brantlind. a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. 1. u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift	23	25
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamn.) Dirigiert. v. J. H. Matthey u.	23	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. 1. u.	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
675	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	27	27
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	29	29
1638	— Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
683	— Wilder, Die Nacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	27	27
684	— Wilderstein, Valse Caprice. Op. 9	19	19
596	— Ständchen. Op. 11	18	18
1695	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	25	25
750	— Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
	— Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 50	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
576/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	— v. Beliczky, Andante. <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse. Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearo. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>m.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
337/38	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3	5	5
305	Gilson, Ecossaisen.	5	5
306	Götz, Serenade Nr. 1. <i>Dmoll.</i> Op. 22	6	6
307	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
335/36	— Skizzen. Op. 24	6	6
1369	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmoll.</i> Op. 25	5	5
341/42	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
321	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24	5	5
1091	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1092	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
340	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (65a)	3	3
327/30	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
1341/5	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend. <i>Cdur.</i> Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darauß Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1595	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso.
Tutti

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Handwritten number: 10652

Handwritten note: III. Maestoso

Handwritten note: marc.

Handwritten note: cresc.

Handwritten note: f

Handwritten note: p

Handwritten note: ff

Handwritten note: p poco a poco cresc.

Handwritten note: marc.

Handwritten note: ff

Handwritten note: cresc.

Handwritten note: f

Handwritten note: ff

Handwritten note: p

Handwritten note: f

Handwritten note: cresc. ff

Handwritten note: sf

Handwritten note: p

Handwritten note: f

Handwritten note: sf

Handwritten note: sf

Handwritten note: sf

Handwritten note: p

Handwritten note: B Solo

Handwritten note: pp

Handwritten note: p

Handwritten note: p

Handwritten note: stretto

Handwritten note: sostenuto 2

Handwritten note: 1

Handwritten note: 1

Handwritten note: 1

Handwritten note: 2



VIOLINO I.

Musical score for Violino I, featuring various dynamics, tempo changes, and performance markings. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *sempre pp*, *dim.*, *più*, *stretto*, *pp*, *sempre p*, *pp*, *p*, *poco a poco*, *cresc.*, *f*, *cresc. f*, *1*, *p*, *cresc.*, *ff*, *a tempo*, *Solo*, *poco ritard.*, *2*.

Performance markings include: *1C 6*, *Pfte 7*, *Tutti*, *D*, *1*, *2*.

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

1 1 3 3 4 1 1

tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff

sf p Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. arco

6 p pp

pp sf

3 pp

Tutti

1 2 1

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

3101. J. 100

Tutti *pp* *V* *1* **Solo** *pp* *1*

poco rit. **Fa tempo** *p*

stringendo *morendo* *2* *4* *0* *3*

Pfte *trem.* *cresc.* *f* *f* *p* *14*

f *pp* *10* *5* *7*

21 *non forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

ff *20* *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

10 *cresc.* *f* *tr* *cresc.*

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
f
p
pp
p
a tempo
a tempo
rall.
sosten.
cresc.
cresc.
G
f

p
Tutti
a tempo
rit.
sempre pp
Solo
V

Allegro vivace.

Solo
Tutti
Solo
Tutti
H
f
cresc. ff
ff
dim.
Solo
f
pizz.
2
arco
f
2
pizz.
2
ff
sf
p
f

Pfte a tempo

VIOLINO I.

arco 1 *rit.* pizz. arco *dim.* pizz.

arco 1 *p*

arco 1 *p*

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *dim.* *pp*

arco ord. *poco rit.* a tempo arco ord. *pp*

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* a tempo *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* *riten.* a tempo 1 pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p* *pp*

rall. a tempo *pp* *sempre pp*

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti *pp* *ff*

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 *p* **Tutti**

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

a tempo 1 2 3 4 5 *pp* 2

M **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *arco*

cresc. *ff* *p* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* 6 **N** *f* *ff*

pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p *p* *p* *p*

V *V* *V* *V*

2 **Tutti** **O Solo** 2 *pp*

cresc. *ff* **Tutti** **G.P.** *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instru-		
1334/35	mentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
2/3	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
4	Bantock, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
5/6	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
18/19	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
9	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
10	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
11	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
20	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
21	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
22	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.		
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	37	36
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	29	27
1290/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1700/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1292	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio.	27	27
1293/4	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1295/7	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.	31	31
1770/71	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.	36	36
1772/73	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1802/3	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
1804/5	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1800/1	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1815/2	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1822/23	— 2 symphon. Suite, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot, Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/11	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandre).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 15.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 10.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. H.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
400	— Harmoniestimmen leihweise.		
36	— Phantasie über kanadische Volksweisen.		
607/8	(Direkt-St. 1. H.)	27	21
607/8	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
518/19	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
54	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
625	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
38/39	Hamarik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
605/6	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
129/30	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
1516/47	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
40	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit	8	8
41	Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2. H.)	17	17
42	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).	18	17
43	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
45	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
46	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
48	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
49	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
51	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
52	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
53	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
54	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
55	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
56	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
57	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
58	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
59	— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschied-).	10	9
60	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).	11	10
61	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
62	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
63	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
64	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	12	12
65	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
66	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
67	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
68	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
69	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
70	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
71	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Tranersymphonie).	10	9
72	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
73	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
74	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
75	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
76	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	21
77	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.	29	29
78	Kann, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
79	Kefer, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest.		
80	in Abschrift).		
81	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
82	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
83	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	21
84	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
85	Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
86	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on		
87	entend sur la montagne.	30	30
88	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
89	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
90	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
91	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
92	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
93	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
94	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
95	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
96	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	23	25
97	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-		
98	Schlacht.	28	28
99	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
100	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du		
101	poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
102	— Dante-Symphonie.	34	34
103	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
104	MacDowell, Zweite Suite, Op. 45.	26	26
105	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.	25	25
106	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest.		
107	in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	19	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol.		
Op. 107.		22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
543/44	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
544/45	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
545/46	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
546/47	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
547/48	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201).	24	24
548/49	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [256].	17	16
549/50	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	8	8
550/51	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	12	11
551/52	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	11	10
552/53	— Symphonie Nr. 21, Adur. C. (130).	9	8
553/54	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
554/55	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
555/56	— Symphonie Nr. 24, Adur. (182).	13	12
556/57	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	15	14
557/58	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	11	10
558/59	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	9	8
559/60	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
560/61	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
561/62	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
562/63	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
563/64	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Unv. imital. St.) (318).	18	17
564/65	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	14	13
565/66	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (335).	14	13
566/67	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
567/68	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (125).	14	13
568/69	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (414).	10	9
569/70	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
570/71	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
571/72	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	16	15
572/73	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
573/74	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola.		
574/75	Esdur. (364).	12	11
575/76	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 1.	25	25
576/77	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
577/78	— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
578/79	— Faschingsbilder, Op. 21.	27	27
579/80	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
580/81	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33.	31	31
581/82	Rauchecker, Symphonie, Fmol.	24	21
582/83	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
583/84	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	21	23
584/85	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
585/86	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.	30	30
586/87	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
587/88	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 18.	31	31
588/89	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaisa, Op. 7.	30	30
589/90	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
590/91	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92.	30	30
591/92	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
592/93	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
593/94	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.		
594/95	Ddur. Op. 26.	21	21
595/96	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
596/97	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
597/98	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
598/99	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
599/100	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
600/101	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
601/102	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
602/103	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
603/104	Schumann, Symphonie, Op. 8.	25	25
604/105	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
605/106	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
606/107	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
607/108	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
608/109	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
609/110	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Be-		
610/111	arbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
611/112	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7.	26	26
612/113	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
613/114	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.«		
614/115	von Adolf Paul.	27	27
615/116	— En Saga. Tondichtung, Op. 9.	27	27
616/117	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König		
617/118	Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
618/119	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
619/120	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
620/121	— Varang. Frühlingslied, Op. 16.	25	25
621/122	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u.		
622/123	Cello mit Orchester, Op. 131.	25	21
623/124	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.	25	25
624/125	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
625/126	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
626/127	Suk, Scherzo fantastico, Op. 25.	31	31
627/128	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyaut.		
628/129	Op. 21.	25	25
629/130	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
630/131	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
631/132	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
632/133	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
633/134	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph.		
634/135	Dichtung, Op. 21.	20	20
635/136	— Alt Heideberg, du feine. Symph. Frühlings-		
636/137	gedicht, Op. 29.	29	29
637/138	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
638/139	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
639/140	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.)		
640/141	Op. 21.	39	39
641/142	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
642/143	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
643/144	Woods, Suite, F.	16	16
644/145	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Fiesco	30	29
1345	— Fra Diavolo.	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Baile, Die Zigeunerin	25	25
6/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

(57 a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
212	21	21
227	23	23
229	12	12
226	21	21
221	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/8	28	28
228	21	21
229	21	21
230	21	21
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1521/22	29	29
235	23	23
236	21	21
1051	21	21
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1515	16	16
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	18	18
381	36	36
604	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	16
253	14	14
254	22	22
1349	9	9
255	18	18
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	31
1351	20	15
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	30	30
1328	13	13
1587	30	30
652	25	25
603	26	26
687	26	26
308	27	27
1605	29	29
608	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
371	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
311	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	11	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	21	16
265	21	21
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
275	19	19
279	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
281	24	24
282	15	14
283	15	14
284	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
1571	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	16	16
1634	31	31
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1585	22	22
1586	16	16
1587	21	21
654	21	21
661	31	31
655	21	21
672	26	25
318	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1095	28	28
750	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)



V. Streichmusik.

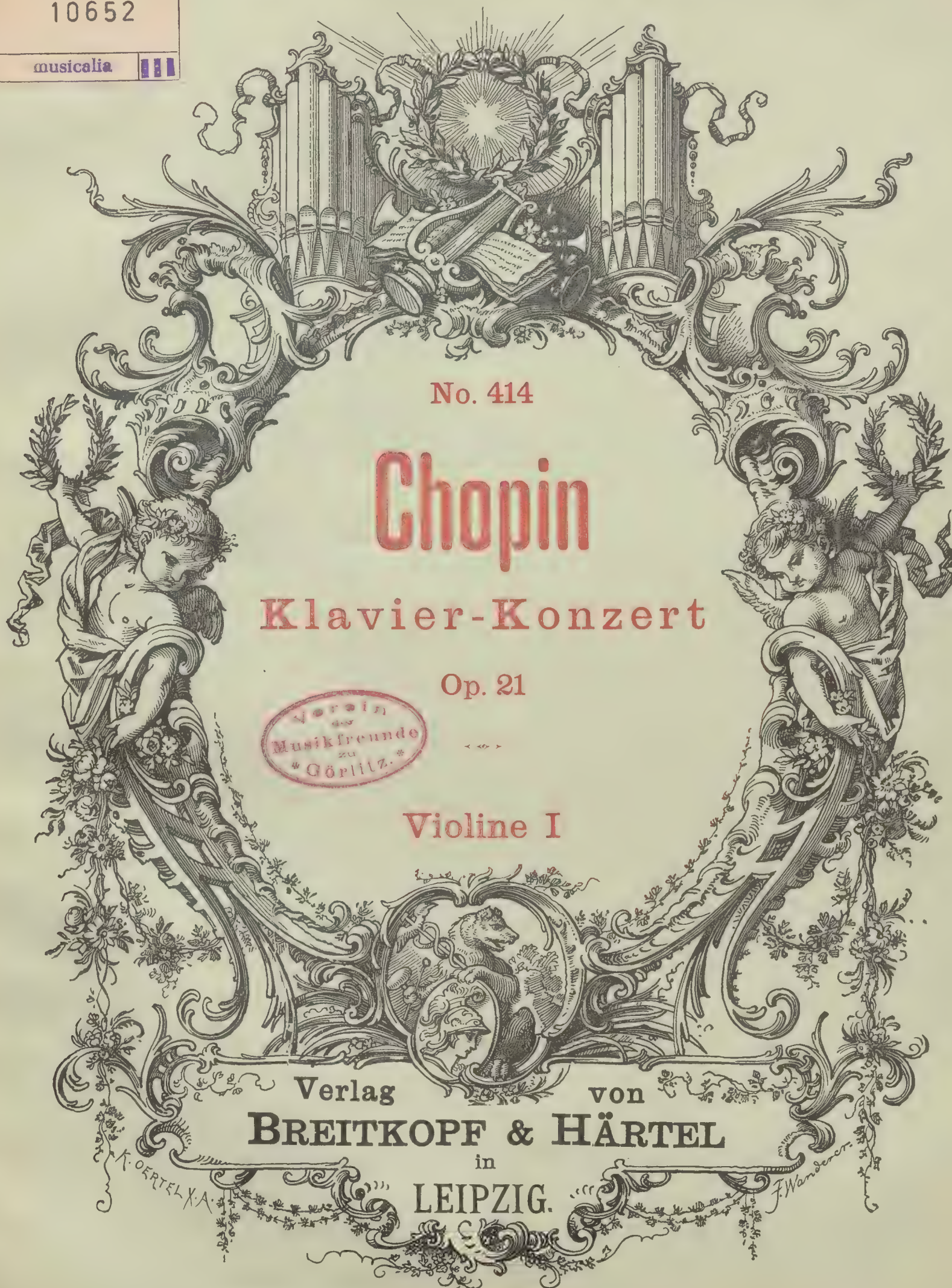
Nr.	St.	H.
341	5	5
779	4	4
1080	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	5	5
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

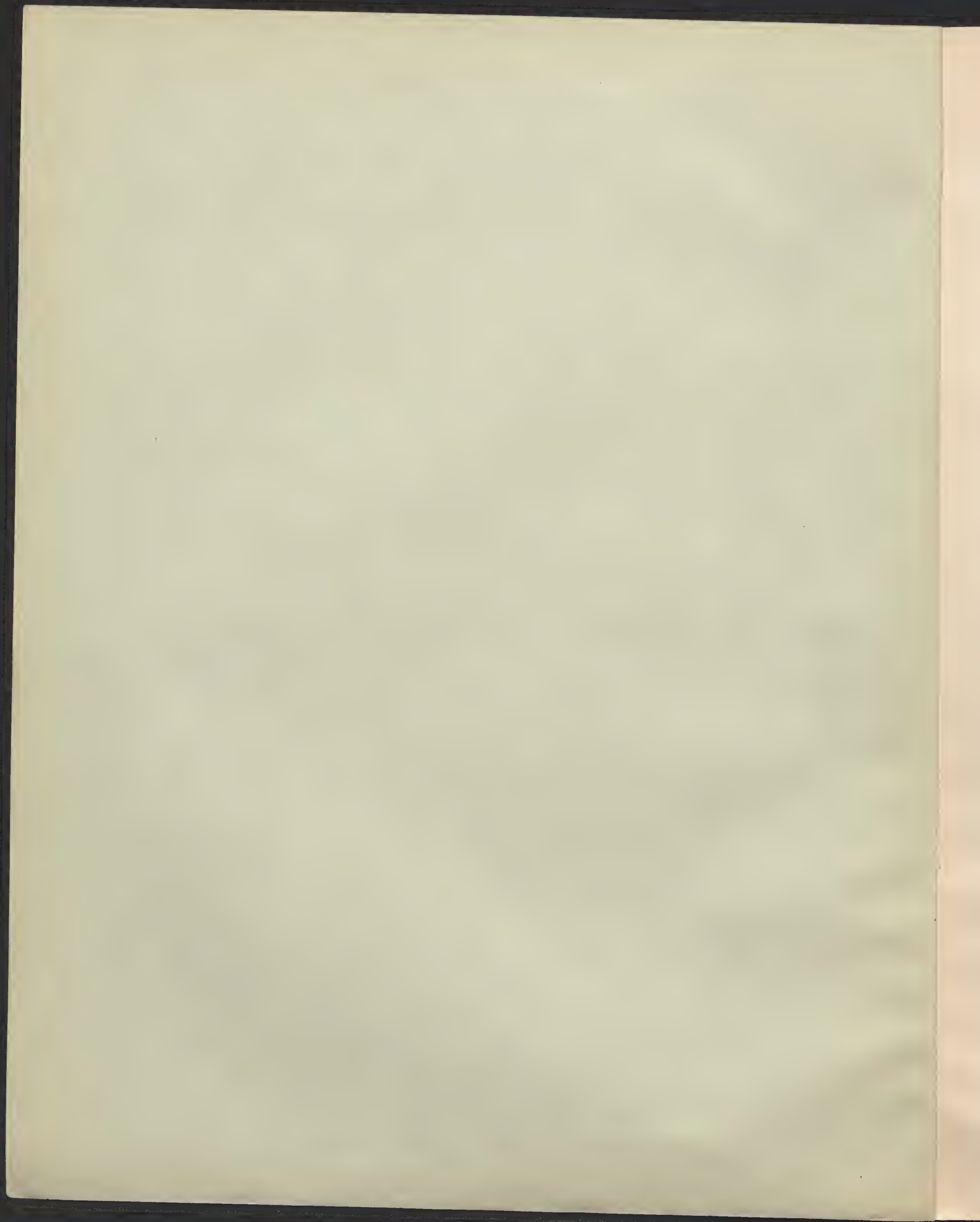
VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	36
370	40	40
367	36	36
1057	31	30
351	25	25
1680	20	20
1638	25	25

 BIBLIOTHECA UNIV. LEIPZIG. ERATODIENSIS	10652
	musicalia 

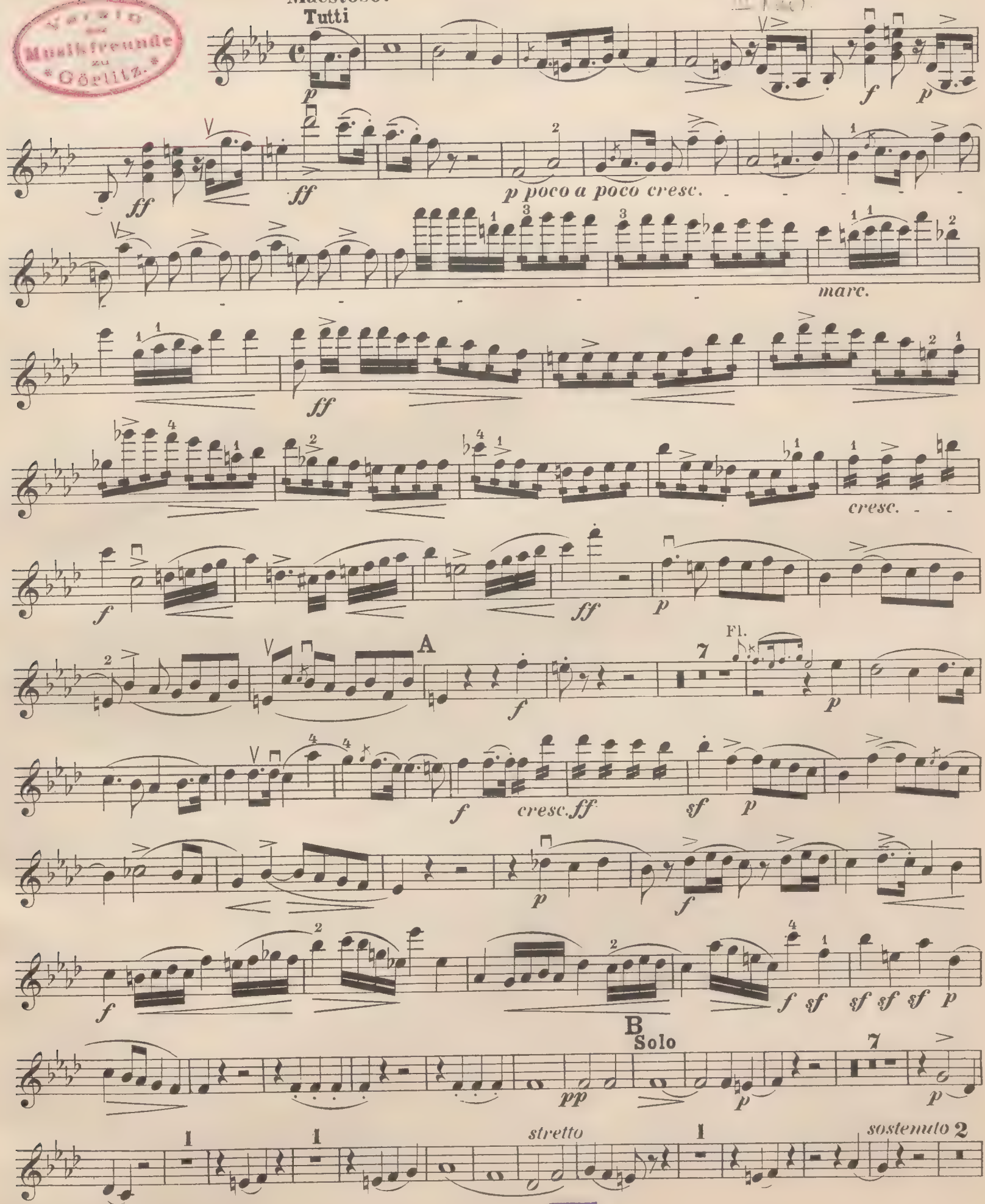




1

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti



f *p* *p*
cresc. sf *p*
poco riten. *a tempo* *poco riten.* *a tempo*
Pfte *pp* *pp*
più
sempre pp *dim.* *pp*
stretto *pp* *sempre p*
pp *p* *poco a poco*
Tutti *cresc.* *f*
cresc. f *p*
f *cresc.* *ff*
ff
Solo *a tempo* *poco ritard.*
2

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

1 1 3 3 4 1

tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff

sf p Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. p arco pp

6

pp sf

3 pp

Tutti

1 2 1

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Musical score for Violino I, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*stringendo*, *morendo*, *sempre più stretto*, *sotto voce*). The score is divided into sections for **Tutti** and **Solo**. The bottom system includes parts for Flute (*Fl.*) and Clarinet (*Clar.*).

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
f
p
pp
smorz.
Cor.
Fl.
cresc.
a tempo
rall.
sosten.
G
f

p
Tutti a tempo
sempre pp
Solo
rit.
V

Allegro vivace.

Solo
Tutti
Solo
H
Tutti
Solo
pizz.
arco
pizz.
dim.
f
f
cresc. ff
ff
p
f
1
2
1
2
2
2

VIOLINO I.

arco *p* *1* *Pfte a tempo* *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pizz.*
arco *1* *p* *1*
pizz. *arco* *sf* *pizz.* *arco*
crest. *sf* *Tutti* *p*
col legno *I Solo* *pp*
arco ord. *poco rit.* *a tempo* *arco ord.*
col legno *pp*
col legno *arco ordinario* *sempre p* *pp* *poco rall.* *a tempo* *pp*
sempre p *dim.*
poco cresc. *1* *Pfte* *riten.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco* *p*
2 *p*
1 *pizz.* *arco*
pizz. *5* *arco* *p* *pp*
sempre pp
rall. a tempo *K* *pp* *1* *2* *3*
4 *5* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *4* *Tutti* *pp* *ff*

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 7

Tutti *f*

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco* *p*

1 *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* *ff* **N**

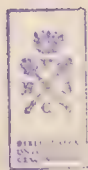
pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

V *V* *V* *V*

2 **Tutti** *ff* **O Solo** 1 2 *G.P.* *pp*

cresc. *ff* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
645/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	25	25
520/22	27	27
1113/14	14	13
503	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
382/83	30	30
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
400	5	5
36	27	21
607/8	36	36
518/19	23	23
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	25	25
1516/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
159	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
123/24	24	24
1461	20	20
536/38	25	25
1557/59	21	20
594/05	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1607/8	21	21
56/57	30	30
55	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	25	25
71/72	24	24
73	26	26
628/20	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	11	10
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	33	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	20
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	28	28
642/43	24	24
134/35	21	21
142	21	20
136/37	21	21
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1592/93	27	27
556/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	24
1747/48	25	25
644/45	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
Op. 21.	25	25
Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
Velt, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
Alt Heidelberg, da feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1316	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	17	17
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	28	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	19
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	20	20
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	22	21
179	24	24
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1862	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	21	23
186	24	23
1075	18	18
1370	25	25
1380	25	25
1378	23	23
1352	26	26
1439	23	23
1332	23	23
187	13	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	18	17
194	21	19
195	18	17
196	22	21
197	22	21
198	17	16
199	23	22
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	20	26
1566	26	26
1420	9	9
Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	18	17
Così fan tutte (589).	18	17
Don Juan (527).	20	19
Die Entführung aus dem Serail (364).	20	20
Die Entführung a. d. Serail (364) mit Konzertschluß v. F. Busoni.	18	17
Figaros Hochzeit (492).	18	17
Idomeneo (366).	18	16
Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
Schauspieldirektor (486).	17	17
Titus (621).	21	20
Die Zauberflöte (620).	21	20
Naumann, Kächchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
Nicolai, Lustige Weiber.	21	21
Paër, Sargino.	18	17
Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	22	21
Dame Kobold. Op. 51.	18	17
König Manfred. Op. 93.	25	24
Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
Zur Jubelfeier. Op. 168.	25	25
Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
Prologus solemnus. Op. 223.	25	25
Reissiger, Die Felsenmühle.	26	26
Ouvertüre Nero.	22	21
Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
Rossini, Aschenbrödel.	17	16
Barbier von Sevilla (Elisabeth).	22	21
Belagerung von Corinth.	27	26
Die diabolische Elster.	23	22
Die diabolische Elster (Kogel).	27	27
Die Italienerin in Algier.	17	16
Othello.	21	20
Semiramis.	18	16
Tancred.	20	19
Der Türke in Italien.	26	26
Wilhelm Tell.	16	16
Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«.	30	30
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.	16	16

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	15	15
350	19	19
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	15	17
258	13	12
1338	16	15
256	15	17
1314	27	26
1350	30	31
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	25	25
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
311	17	17
663	8	8
684	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	23	23
273	27	27
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
669	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
201	11	11
202	25	24
293	25	24
678/79	20	20
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	15	15
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1693	25	25
780	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
337/38	5	5
303/4	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
334/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	1	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4



VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je Nr. 1.

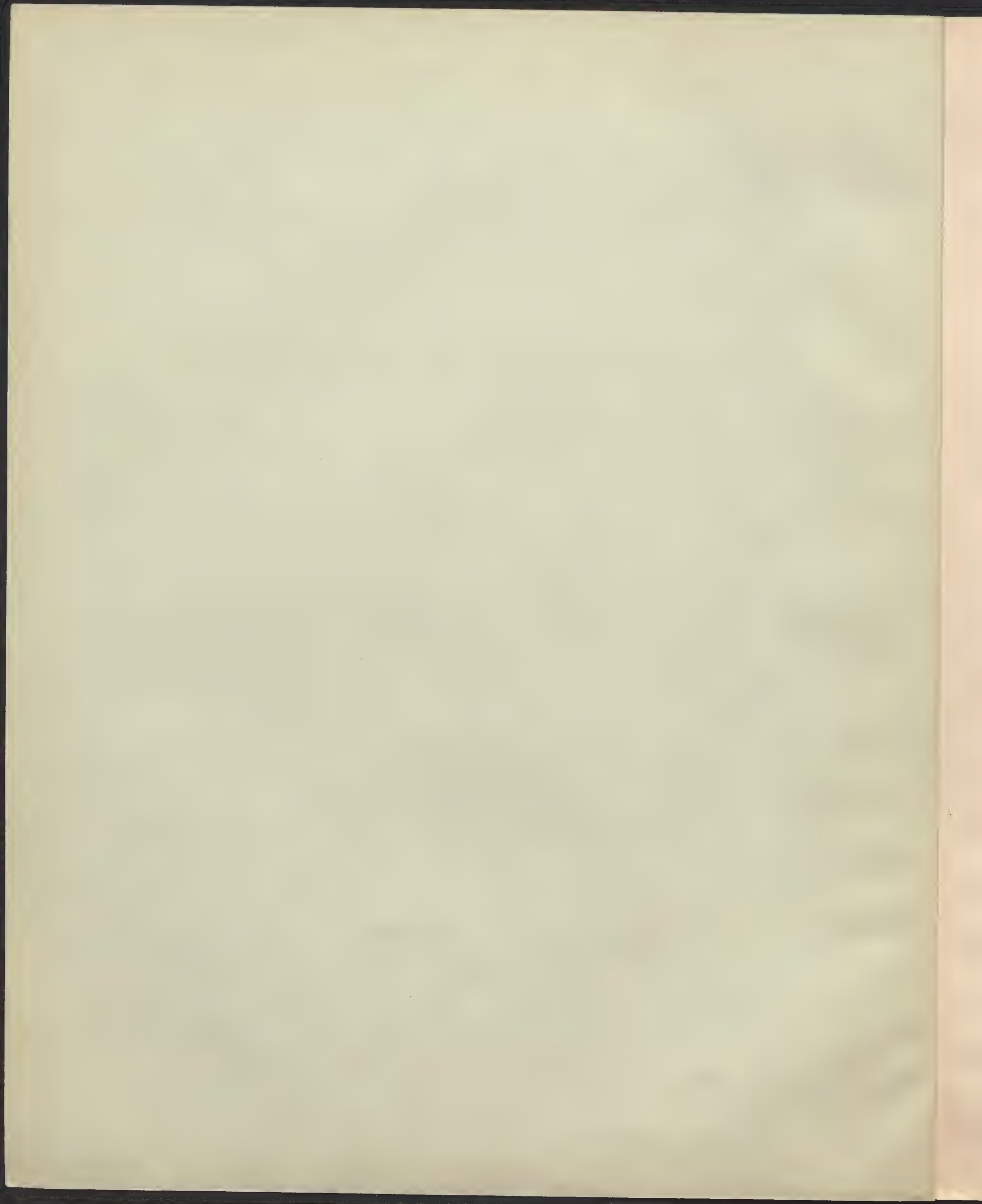
Nr.	St.	H.
343	15	15
344	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	31
1531	29	29
1537	37	37
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	23	23
1658	20	20

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

5

 BIBLIOTHECA FRIEDR. HÄRTEL LEIPZIG	10652
	musicalia 





Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

10652

. Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti



Violino I. score for the first movement of Chopin's Second Concerto, Op. 21. The score is written for Violino I and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Maestoso. Tutti** at the beginning.
- pp** (pianissimo) and **f** (forte) dynamic markings.
- p poco a poco cresc.** (piano poco a poco crescendo).
- marc.** (marcato).
- cresc.** (crescendo).
- f** (forte) and **ff** (fortissimo) markings.
- p** (piano) and **sf** (sforzando) markings.
- pp** (pianissimo) and **p** (piano) markings.
- stretto** and **sostenuto** markings.
- B Solo** (B section Solo).
- 1** and **2** (first and second endings).
- Fl.** (Flute) marking.
- 7** (seventh measure).
- 4** (fourth measure).
- 3** (third measure).
- 2** (second measure).
- 1** (first measure).



VIOLINO I.

f *p*
cresc. sf *p*
poco riten. *a tempo* *poco riten.* *a tempo*
Pfte *pp* *pp*
più
sempre pp *dim.* *pp*
stretto *pp* *sempre p*
pp
p *poco a poco*
Tutti *cresc.* *f*
cresc. f *p*
cresc. *ff*
ff
Solo *a tempo* *poco ritard.*
ff

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

1 1 3 3 V 4

tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff

sf p Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. arco

6 p pp

pp sf

3 pp

Tutti

1 2

p cresc. ff

2 ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

21st. JAG.

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. *Fa tempo*

stringendo *morendo*

Pfte *trem.* *cresc.* *f* *f* *p*

f *pp* *10* *5* *7*

21 *non forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

ff *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

10 *cresc.* *f* *cresc.*

VIOLINO I.

This page of musical notation is for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It features three staves: Piano (left), Flute (middle), and Cornet (right). The music is in 3/4 time and the key of B-flat major. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *p*, *con forza*, *dim.*, *smorz.*, *cresc.*, *a tempo*, *rall.*, and *sosten.*. There are also articulations like *tr* (trill) and *8va* (octave). The piece concludes with a *f* (forte) dynamic and a *G* (G-clef) marking.

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start. A *V* (Vivace) marking appears above the staff. The bottom staff also begins with a treble clef, the same key signature, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking. The section is labeled *Tutti a tempo* and *Solo*. The score concludes with a double bar line and a large, stylized 'M' or 'N' symbol.

Allegro vivace.

[illegible]

VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2 p pp

arco 1 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord. pp

col legno arco ordinario sempre p pp

poco rall. a tempo

sempre p dim.

poco cresc. 1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco p

2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco p pp p > pp

sempre pp

rall. a tempo K. 1 2 3 pp

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti pp ff

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 7 *p* **Tutti**

f

L *a tempo* **Solo** *rit.*

1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *arco*

Solo *pizz.* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

6 **N** *f* *ff*

pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

Tutti **O Solo** 2

cresc. *ff* *G.P. pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	23	23
2/3	18	17
4	18	17
5/6	20	19
18/19	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
20	37	36
21	18	17
12/13	18	17
14/15	29	27
16/17	25	25
525/27	34	34
1290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1502/3	28	28
1504/5	24	24
1809/11	23	23
1500/1	26	26
1451/52	25	25
1622/24	27	27
645/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	14	13
1113/14	23	22
503	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	24	23
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1106	5	5
545/49	27	21
400	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1518/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	10	9
1105	10	10
1107	14	14
1108/9	21	20
626/27	27	27
54/55	21	21
123/24	21	21
1461	20	21
536/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/8	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	18	18
628/29	26	26
1712/13	34	34
121/22	29	29
1721/2	26	26
1049	25	25

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
696/97	14	14
1852	6	6
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
84	9	8
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
558/95	29	29
1592/93	27	27
556/57	27	27
1542/44	25	25
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
646/47	20	19
1784/85	23	22
31	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
152	31	31
1345	30	29
1356	18	18
1355	22	25
591	25	25
153	28	28
154	25	25
1798/97	25	25
1052	24	24
154	22	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	23	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	23	23
1053	23	23
1288/80	23	23
1056	21	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	23	22
190	19	18
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	38	38
1455	26	26
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	24	23
212	22	21
213	15	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	22
1067	17	16
1065	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	27	27
1072	17	16
1073	21	20
1635	18	16
1074	20	19
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	21	21
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1521/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
502	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
705	6	6
1706	15	15
341	17	17
663	8	8
264	26	26
664	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
690/700	27	27
273	23	23
274	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
1556	19	18
1570	31	31
287	31	31
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	6	6
696/97	10	10
793	12	12
794	13	13
288	6	6
289	18	18
1661	17	17
1666	8	8
692	19	13
668	21	15
669	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
318	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	19	19
684	18	18
506	28	28
1895	28	28
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je 1. u. 2.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	8	8
377	29	25
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1537	37	37
1537a	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	31
1660	28	28
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



10652

musicalia



No. 414

Chopin

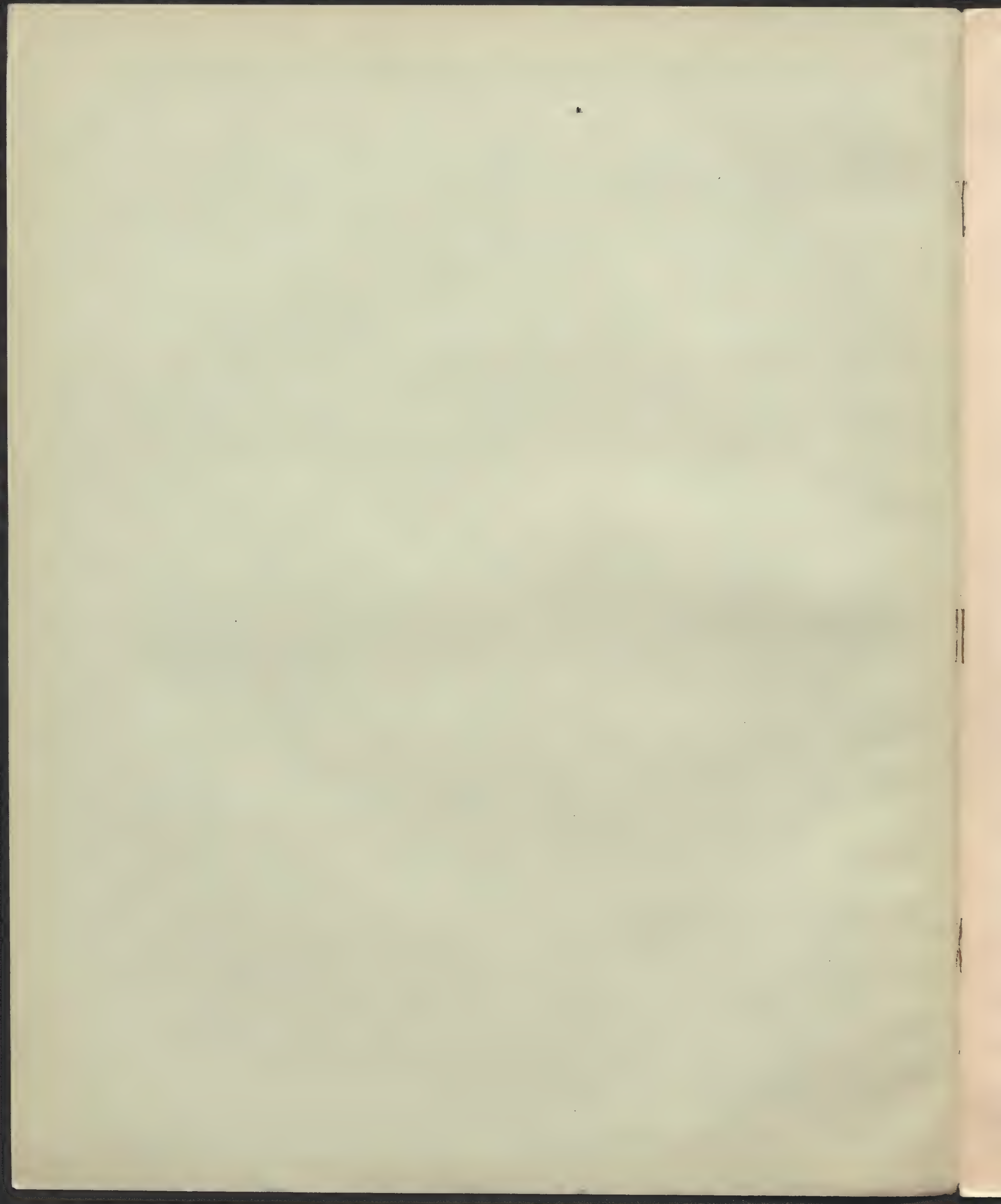
Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

10652

VIOLINO I.

Maestoso.

Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Violino I. score for the first movement of Chopin's Second Concerto, Op. 21. The score is written for Violino I and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Maestoso.** and **Tutti** tempo markings.
- Fr. Chopin, Op. 21.** Composer and Opus number.
- 10652** Library or collection number.
- Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.** Publisher information.
- Orch. B. 414.** Library or collection number.
- Red circular stamp:** Verein der Musikfreunde zu Görlitz.
- Dynamic markings:** *p*, *ff*, *p poco a poco cresc.*, *marc.*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *cresc. ff*, *sf*, *p*, *pp*, *stretto*, *sostenuto 2*.
- Section markings:** **A**, **B Solo**.
- Figured bass:** **Fl.** (Flute).
- Rehearsal marks:** **1**, **2**, **3**, **4**, **7**.
- Other markings:** **V** (Violino), **marc.** (marcato), **stretto**, **sostenuto 2**.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The score includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *sempre pp*, *dim.*, *più*, *stretto*, *pp*, *sempre p*, *pp*, *p*, *poco a poco*, *Tutti*, *cresc.*, *f*, *cresc. f*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *Solo*, *a tempo*, *poco ritard.*, *sf*, *p*.

Performance instructions include: *1^a*, *2^a*, *3^a*, *4^a*, *5^a*, *6^a*, *7^a*, *8^a*, *9^a*, *10^a*, *11^a*, *12^a*.

The score is marked "Orch. B. 414." at the bottom.

VIOLINO I.

3

poco rit. a tempo

pp pp f p

cresc. dim. sf > cresc.

E Tutti

f cresc.

tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff

Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. p arco pp

pp sf

pp f

Tutti

p cresc. ff

ff p f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

This page of a musical score is written for orchestra and voice. It features multiple staves with complex notation, including dynamics, articulation, and performance instructions.

Key features and markings:

- Tempo and Performance Instructions:**
 - poco rit. Fa tempo* (slightly ritardando, then back to tempo)
 - stringendo* (becoming more urgent)
 - morendo* (dying away)
 - sempre più stretto* (becoming progressively closer/faster)
- Dynamics:**
 - pp* (pianissimo)
 - p* (piano)
 - f* (forte)
 - ff* (fortissimo)
 - cresc.* (crescendo)
- Articulation and Ornamentation:**
 - trem.* (trémolo)
 - Trills and grace notes are used throughout, particularly in the vocal line and woodwinds.
- Instrumentation:**
 - Voice:** The top staff is for the voice, with markings for *Tutti* and *Solo*.
 - Pfite:** Piano Forte (Piano).
 - Fl.** Flute.
 - Clar.** Clarinet.
- Figured Bass:** The bottom staff is a figured bass line, providing harmonic support for the keyboard player.

The score is written in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many slurs, ties, and dynamic markings indicating a highly expressive and technically demanding piece.

VIOLINO I.

5

con forza
ff
dim.
p
f
pp
smorz.
Cor.
pp
a tempo
rall.
sosten.
Fl.
cresc.
cresc.

p
Tutti a tempo
sempre pp
Solo
rit.
V

Allegro vivace.

Solo

Solo
Tutti
f
Solo
p
legato
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
dim.
Solo
pizz.
2
arco
f
2
pizz.
2

Pfte a tempo

VIOLINO I.

arco *p* 1 *rit.* pizz. *pp* arco *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *pp*

arco ord. *poco rit.* a tempo arco ord. *pp*

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* a tempo *pp*

sempre p *dim.*

1 Pfte *riten.* a tempo 1 pizz. arco *p*

poco cresc. *sf* 2 *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p* *pp*

pp *sempre pp*

rall. a tempo K 1 2 3

pp

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti *pp* *ff*

VIOLINO I.

7

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

pp *sempre più p* *dim.*

3 rit. 4 5 6 rit. a tempo

Clar. Pfte 6 7 7 p **Tutti**

f

L *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** rit.

p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2

M **Tutti** 2 1 1

f *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

cresc. *ff* *p* **Solo** pizz. *p* *arco*

1 pizz. *f* *arco* *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* *ff* **N**

pizz. *p* *arco* 1 pizz. *arco*

V **V** **V** **V**

2 **Tutti** **O Solo** 1 2

cresc. *ff* *G.P. pp*

3 4 5 6 7 8 5 **Tutti** *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Heft.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	16	16
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.		
1834/35	27	27
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.		
2/3	23	23
Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.		
4	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.		
5/6	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36		
18/19	20	19
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.		
7/8	19	18
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).		
9	17	16
— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60		
10	23	22
— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67 (Pastorale).		
11	21	20
— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).		
20	21	20
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84		
21	37	36
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.		
12/13	18	17
— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92		
14/15	18	17
— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93		
16/17	28	27
— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125		
525/27	25	25
Berger, Symphonie, B. Op. 71.		
1290/1	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.		
1700/1	27	27
— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio		
1292	42	42
— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15		
1293/4	31	31
— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16		
1295/7	36	36
— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17		
1770/71	25	25
— I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		
1772/3	26	26
— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		
1802/3	28	28
— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.		
1804/5	28	28
— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.		
1809/11	24	24
— Roma. Orchestersuite Nr. 3.		
1800/1	23	23
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22		
151/52	26	26
Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.		
1622/23	25	25
— 2 symphon. Sätze. Op. 71.		
22/23	27	27
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11		
645/50	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.		
1117/18	31	31
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.		
1842/44	34	34
— Turandot. Op. 41.		
1307/8	28	28
Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10		
520/22	27	27
Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)		
1113/14	14	13
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).		
593	23	22
Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.		
1101	22	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).		
1759/60	27	27
— Märchen. Symphonische Bilder.		
1709/11	30	30
Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.		
382/83	27	27
Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle		
24/25	21	20
Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10		
26/27	21	20
— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15		
28/29	24	23
— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. H.		
30/31	23	23
— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45		
32/33	19	19
— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.		
34/35	25	25
— Holbergiana. Suite. Op. 61.		
1106	37	36
Gilson, Fanfare inaugurale		
545/49	5	5
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.		
— Harmoniestimmen leihweise.		
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)		
400	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung		
607/8	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.		
518/19	23	23
— Symphonie, Gmol. Op. 87		
544	23	22
— Symphonische Paraphrasen. Op. 80.		
37	25	25
Hamorik, Jüdische Trilogie. Op. 19		
625	25	25
— Nordische Suite, C. Op. 22		
38/39	27	27
— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25		
605/6	25	25
— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36		
129/30	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleitung. H. Kretzschmar. (Pfest. 11/2. H.)		
1546/47	8	8
— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.		
40	17	17
Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)		
41	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)		
42	18	17
— Symphonie Nr. 3, Esdur.		
43	18	17
— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)		
44	18	17
— Symphonie Nr. 5, Ddur.		
45	16	15
— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)		
46	16	15
— Symphonie Nr. 7, Cdur.		
47	16	15
— Symphonie Nr. 8, Bdur.		
48	15	14
— Symphonie Nr. 9, Cmol.		
49	15	14
— Symphonie Nr. 10, Ddur.		
50	15	14
— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)		
51	20	20
— Symphonie Nr. 12, Bdur.		
52	16	15
— Symphonie Nr. 13, Gdur.		
53	16	15
— Symphonie Nr. 14, Ddur.		
150	12	12
— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).		
609	15	15
— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)		
610	15	15
— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)		
620	10	9
— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)		
611	11	10
— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).		
613	12	12
— Symphonie Nr. 19, Bdur.		
614	12	12
— Symphonie Nr. 20, Fdur.		
615	12	12
— Symphonie Nr. 21, Esdur.		
616	12	12
— Symphonie Nr. 22, Gdur.		
617	14	14
— Symphonie Nr. 23, Ddur.		
618	12	12
— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)		
619	12	11
— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)		
1102	12	12
— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)		
1103	12	12
— Symphonie Nr. 27, Cdur.		
1104	12	12
— Symphonie Nr. 28, Esdur.		
1105	10	9
— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)		
1107	10	10
— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)		
1108/9	14	14
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1		
626/27	27	27
Hofmann, Im Schlosshof. Op. 78		
54/55	21	20
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.		
123/24	24	24
— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101		
1461	29	29
Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung		
536/38	25	25
Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.		
1557/59	21	21
Kefer, Symphonie Ddur (5 Str-St.) (Harmoniest. in Abschrift)		
594/95	21	20
Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.		
149	18	18
Knorr, Variationen. Op. 7.		
601/2	24	24
Koch, Von der Nordsee. Op. 4.		
148	23	23
— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.		
1687/88	21	21
Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16		
56/57	30	30
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne		
58	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso		
59	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes		
60	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée		
61	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée		
62/63	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa		
64	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge		
65	31	31
— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre		
66/67	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.		
68	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet		
69/70	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht		
71/72	24	24
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale		
73	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo		
626/29	26	26
Dante-Symphonie		
1712/13	34	34
Lubomirski, Symphonische Dichtung		
121/22	26	26
MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.		
1721/22	25	25
MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67		
1049	4	4
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)		

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52)	23
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische). Op. 56	20
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische). Op. 90.	18
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	16
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	4
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur [204]	
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur (239)	9
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201)	16
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11
83	— Symphonie Nr. 21, Adur (134)	9
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	11
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur (199)	9
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11
91	— Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	18
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	14
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur (414)	10
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28
1856/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanese. Op. 7	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Amoll. Bdur. Ddur. Op. 26.	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur	18
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur	12
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur	18
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur	21
133	— Symphonie Nr. 8, Amoll (Unvollendete)	21
642/43	Schumann, Symphonie. Op. 8.	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur. Op. 52	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26
1795/96	— Koriell-Suite Op. 11.	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27
566/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyeuct. Op. 21.	
145	— Nr. 1. Ouverture.	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traungesicht.	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29
125/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18
332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29
647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25
119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26
127/28	— Das Gefilde der Seligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39
131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25
139/40	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32
339/40	Woods, Suite, F.	16
540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
731	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	23
237	25	24
592	25	25
1890	32	32
1055	23	22
1060	18	18
238	30	26
239	26	26
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1459	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1593	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	15	17
1314	27	26
1350	36	31
1351	20	18
1556	30	30
1009	32	32
1326	20	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
571	10	10
686	27	27
795	6	6
1756	15	15
311	17	17
693	8	8
661	26	26
264	19	18
058/9	11	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	21	16
265	21	21
682	20	16
266	20	16
267	21	18
268	26	26
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
609/700	27	27
273	24	24
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	15	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1686	17	17
692	8	8
19	13	13
21	15	15
20	15	15
20	14	14
19	18	18
14	14	14
25	25	25
16	16	16
31	31	31
28	28	28
26	26	26
25	25	25
27	27	27
26	26	26
28	28	28
35	35	35
36	36	36
11	11	11
26	26	26
30	30	30
11	11	11
25	24	24
25	24	24
20	20	20
13	12	12
10	10	10
30	30	30
22	22	22
16	16	16
21	21	21
23	23	23
21	21	21
21	21	21
26	26	26
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	23	23
297	26	26
298	26	26
675	15	15
651	32	32
656	29	29
1017	14	14
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	18	18
684	19	19
596	28	28
1695	25	25
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

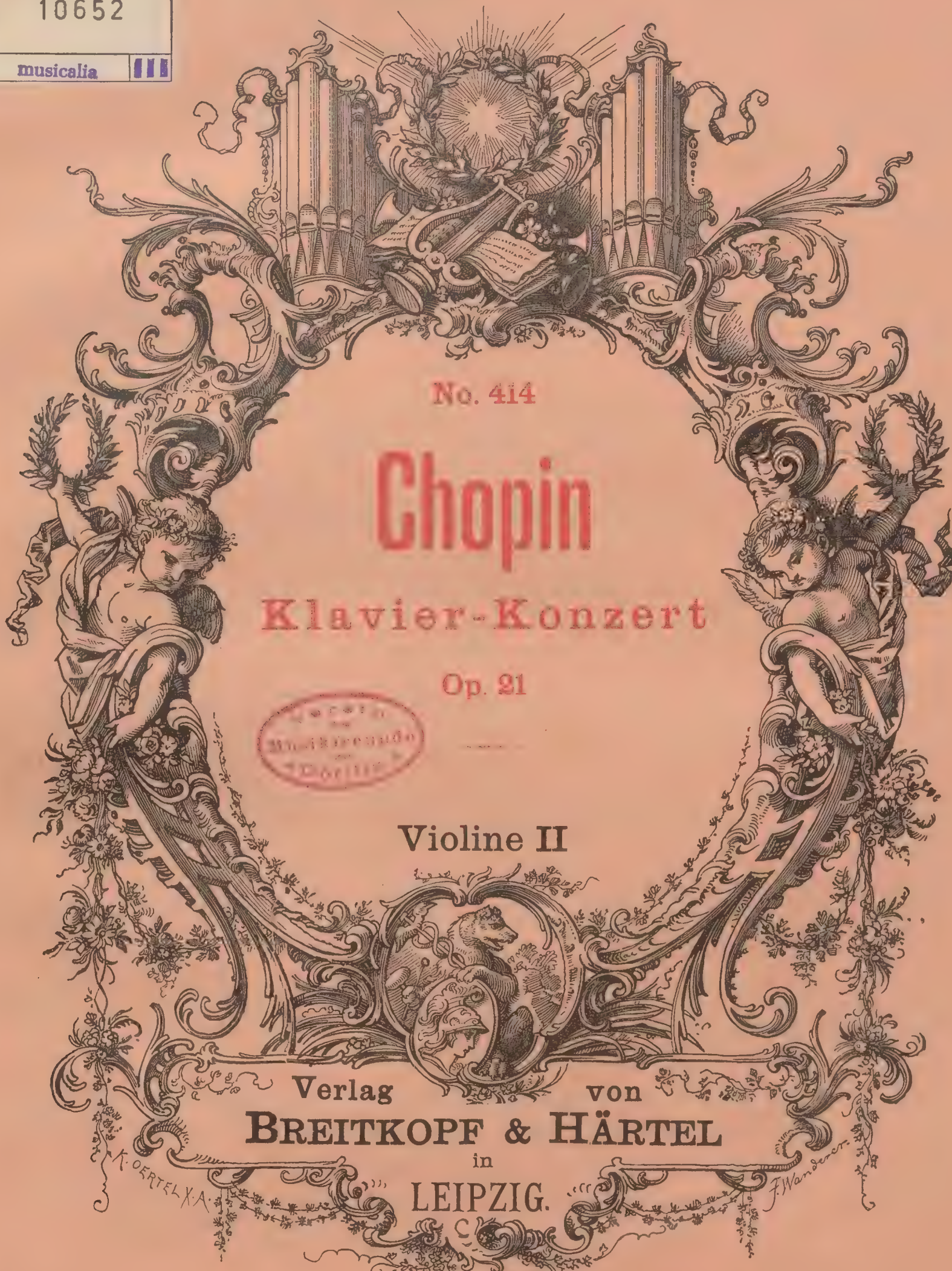
V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
10-6	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1057	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je 1. —

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1096/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	30	30
376	34	33
1534	29	23
373	34	34
357/58	32	32
359	32	32
360	17	17
361	25	25
590	22	21
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	31
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
365	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1680	25	25
1658	29	29



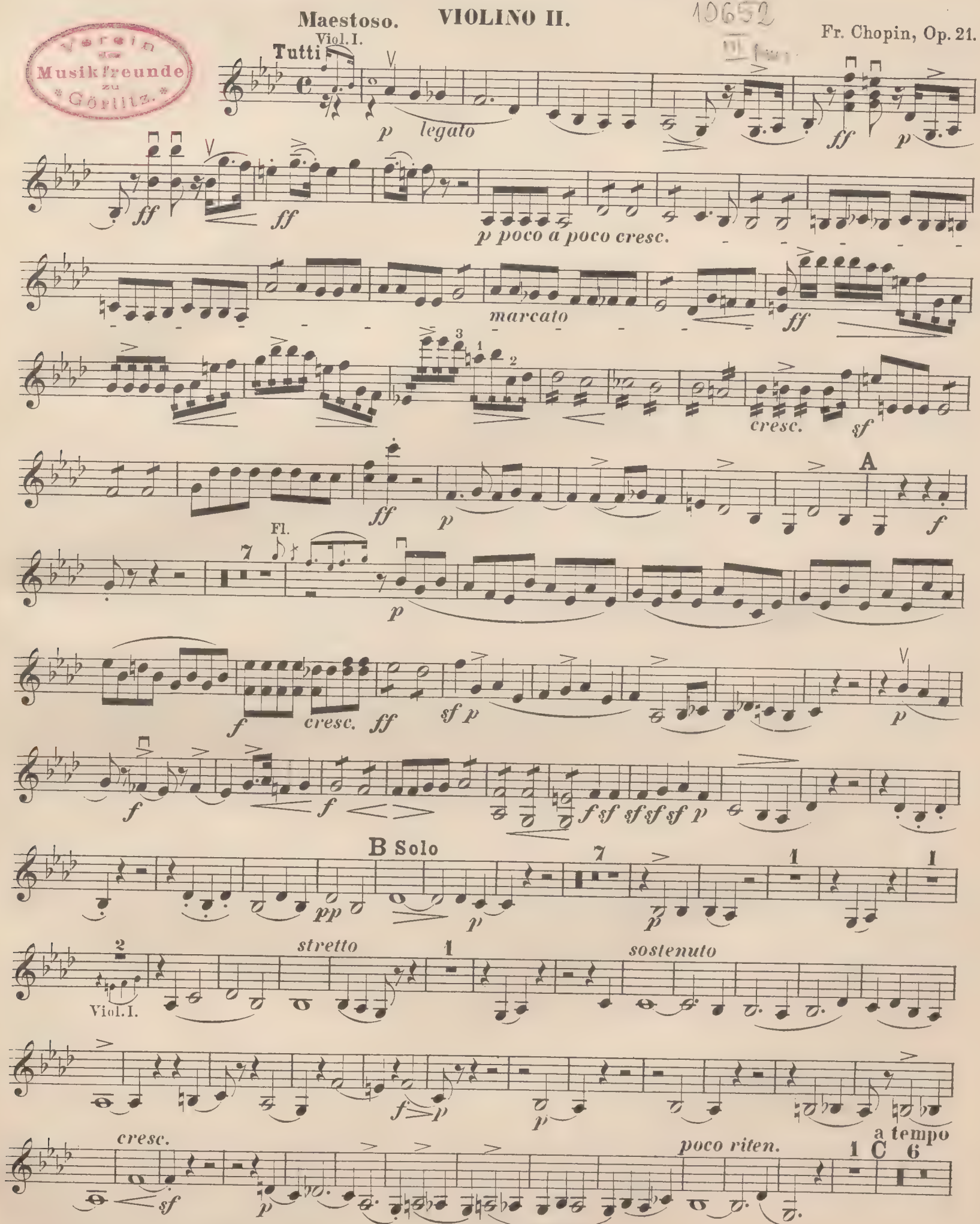
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



1

VIOLINO II.

10652



VIOLINO II.

Pfte
poco riten.
a tempo
pp
pp
più stretto
sempre pp
dim.
pp
sempre p
pp
cresc.
poco a poco
Tutti
ff
cresc.
f
p
f
cresc.
ff
ff
divisi
Solo
poco rit. a tempo
poco rit.
a tempo
pp
pp
f
fp
f
p

VIOLINO II.

3

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*
E Tutti
cresc. *ff*
sempre ff *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.*
pp *arco*
Pfte *a tempo* *pizz.*
pp *3*
pp *sf* *sf* *p*
Tutti *cresc.* *ff* *ff* *p*
f *ff*

VIOLINO II.

albi. Jac. **Larghetto.**
Tutti

pp *pp* *pp* *pp*

Solo. **1**

pp *poco rit.* **Fa tempo**

p *string.*

Pfte

trem.

cresc. *f* *fp*

f *pp*

con forza *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

Fl. *Clar.*

sotto voce *3* *7* *5*

Fl. *10* *6* *9* *cresc.* *f* *tr.*

2 *1* *1* *cresc.*

VIOLINO II.

5

This page of a musical score, likely for a symphony, contains the following elements:

- Staff 1:** Features a complex melodic line with dynamics *ff*, *con forza*, and *p*. The lower part of the staff has a bass line with dynamics *f* and *dim.*
- Staff 2:** Includes a woodwind part (Fl.) with dynamics *legg.*, *smorz.*, *pp*, and *cresc.*. The lower part has a bass line with dynamics *pp*, *p*, and *cresc.*
- Staff 3:** Shows a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *a tempo*. The lower part has a bass line with dynamics *pp* and *sosten. pp*.
- Staff 4:** Features a melodic line with dynamics *p*, *rit.*, *a tempo*, and *Solo*. The lower part has a bass line with dynamics *sempre pp*.
- Staff 5:** Includes a woodwind part (Cor.) with dynamics *Allegro vivace.*, *Solo*, and *Tutti*. The lower part has a bass line with dynamics *f* and *cresc. ff*.
- Staff 6:** Shows a melodic line with dynamics *f*, *cresc. ff*, and *dim.*. The lower part has a bass line with dynamics *f* and *dim.*.
- Staff 7:** Includes a woodwind part (Cor.) with dynamics *Solo*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*. The lower part has a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*.

VIOLINO II.

riten. a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
dim.
1
1
pizz.
arco
pizz.
arco
sf
cresc.
Tutti 1
col legno
I Solo
arco ord.
dim. poco riten.
a tempo
col legno
arco ordinario
col legno
arco ord.
pp
pp
sempre p
pp
rall. a tempo
pp
pp
sempre p
dim.
1
Pfte
rit. a tempo
1
pizz.
arco
poco cresc.
sf
p
p
1
pizz.
arco
p
p
pizz.
arco
pp
p
pp
2 2 3 4
4
sempre pp
K. a tempo
rall. pp
4 Tutti
pp
ff

VIOLINO II.

7

poco a poco rall.

Solo *pp* *riten.* *a tempo* *dim.*

Tutti *rit.* *a tempo* *p* *Solo* *p*

M *ff* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *Solo pizz.* *f*

arco *p* *1 pizz.* *ff* *arco* *p* *pp*

cresc. *sfp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

6 *N* *pizz.* *ff* *arco* *p* *arco* *1*

pizz. *ff* *arco*

cresc. *Tutti* *Q* *Solo* *1* *2* *3* *4* *5*

G. P. *pp* *Tutti* *6* *7* *8* *5*

ppp *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.



1
6
1
5
15
5
6
166
5
6
6
6
7
628
1712
121
172
1

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1334/35	27	27	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	23	23	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.
4	18	17	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
7/8	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	19	18	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
10	17	16	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
11	23	22	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
20	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
21	21	20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
12/13	37	36	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
16/17	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
525/27	28	27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
1700/1	25	25	Berker, Symphonie, B. Op. 71.
1290/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.
1292	27	27	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio.
1293/4	42	42	— Tränen- und Triumph-Symphonie. Op. 15.
1295/7	31	31	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.
1700/1	36	36	— Romeo und Julia. Symphonie. Op. 17.
1772/73	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1802/3	26	26	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1804/5	28	28	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.
1809/11	28	28	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.
1800/1	24	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1451/52	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.
1622/23	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
22/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
645/50	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
1117/18	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
1842/44	31	31	Bucini, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
1307/8	34	34	— Turandot. Op. 41.
520/22	28	28	Cherillard, Phantasie symphonique. Op. 10.
1113/14	27	27	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).
593	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
1101	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1758/60	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).
1709/11	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder.
382/83	30	30	Floersheim, Symphonie, Emol. Op. 16.
24/25	27	27	Flotshelm, Suite Miniature. Liebesnovelle.
26/27	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.
28/29	21	20	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.
30/31	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteest. 3. A.
32/33	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
34/35	19	19	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
1106	25	25	Holbergiana. Suite. Op. 61.
645/49	37	36	Glisson, Fanfare inaugurale.
400	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
36	27	27	— Harmoniestimmen leihweise.
607/8	36	36	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. A.)
518/19	23	23	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
514	23	22	Goury, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
625	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 87.
58/39	25	25	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
605/6	25	25	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.
129/30	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
1546/47	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.
40	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.
41	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfteest. 11/2. A.)
42	17	17	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
43	18	17	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel).
44	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
45	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
46	18	17	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).
47	18	17	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
48	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).
49	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
50	16	15	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
51	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
52	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
53	15	14	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).
54	20	20	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
55	16	15	— Symphonie Nr. 13, Ddur.
56	15	14	— Symphonie Nr. 14, Cdur.
57	16	15	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).
58	12	12	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).
59	15	15	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).
60	15	15	— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-).
61	10	9	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).
62	11	10	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
63	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
64	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
65	12	12	— Symphonie Nr. 22, Cdur.
66	14	14	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
67	14	14	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).
68	12	12	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).
69	12	12	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).
70	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
71	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
72	12	12	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie).
73	10	9	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).
1108/9	10	10	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
126/27	14	14	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.
54/55	27	27	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
123/24	21	20	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
1461	24	24	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.
536/58	29	29	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
1557/59	25	25	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).
594/95	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
149	15	15	Knorr, Variationen. Op. 7.
601/2	21	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
148	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
1667/68	23	23	Limbart, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.
56/57	21	21	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
58	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
59	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
60	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
61	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
62/63	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
64	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
65	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
66/67	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
68	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
69/70	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.
71/72	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
73	24	24	— Le Triomphe funèbre du Inasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.
628/29	26	26	Dante-Symphonie.
1712/13	34	34	Lubomirski, Symphonische Dichtung.
121/22	29	29	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.
1721/2	26	26	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.
1049	25	25	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
386/87	16	16	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
76	23	22	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56.
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
81/82	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	22	21	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	23	23	Mozart, L., Symphonie G.
696/97	14	14	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).
1682	6	6	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].
1815	9	9	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).
105/6	16	15	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).
1641	24	24	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [250].
107/8	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).
1110	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).
1111	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).
1112	12	11	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).
83	11	10	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131).
84	9	8	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).
85	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).
86	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).
87	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
88	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).
89	15	14	— Symphonie Nr. 27, Cdur. (189).
90	9	8	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).
91	11	10	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).
92	9	8	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).
93	11	10	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).
94	15	14	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Unv. imital. St.) (318).
95	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).
96	14	13	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (335).
97	18	17	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (345).
98	14	13	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (414).
99	10	9	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).
100	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).
101	16	15	— Symphonie Nr. 40, Cdur. (550).
102	15	14	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (361).
103	15	14	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 1.
104	25	25	— Introduction und Scherzo. Op. 11.
105	25	25	— Symphonische Suite. Op. 17.
106	18	18	— Faschingsbilder. Op. 21.
107	27	27	— Symphonische Variat. Cmol. Op. 27.
108	28	28	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.
109	31	31	Rachenecker, Symphonie, Emol.
110	24	24	Schäfer, Symphonie, Adur. Op. 79.
111	23	22	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
112	24	23	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.
113	20	19	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
114	30	30	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.
115	20	20	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.
116	31	31	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.
117	30	30	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
118	25	25	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
119	30	30	— Dram. Phantasie, Dm. Op. 108.
120	23	23	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
121	24	24	Schubert, Entr'Acte zu Rosamundo. Hmol. Bdur.
122	21	21	— Ddur. Op. 26.
123	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
124	17	17	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
125	18	18	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
126	17	17	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
127	20	19	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
128	12	11	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
129	12	11	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
130	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).
131	21	21	Schumann, Symphonie, Op. 8.
132	28	28	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.
133	21	21	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
134	21	20	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
135	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
136	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
137	23	23	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
138	26	26	— Karelia-Suite. Op. 11.
139	29	29	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
140	27	27	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.
141	27	27	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
142	25	25	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 30.
143	27	27	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 45.
144	23	23	— Versang. Frühlingslied. Op. 16.
145	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.
146	25	25	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.
147	25	25	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
148	20	19	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
149	23	22	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.
150	31	31	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.
151	25	25	— Nr. 1. Ouverture.
152	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
153	25	25	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
154	29	29	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.
155	18	18	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.
156	29	29	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.
157	29	29	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).
158	25	25	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.
159	26	26	— Das Geilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.
160	39	39	— Symphonie, Gdur. Op. 23.
161	25	25	— Symphonie, Esdur. Op. 29.
162	32	32	Woods, Suite, F.
163	16	16	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
151	25	25	Abert, Astorga.
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot.
1639	25	25	— Si j'étais roi.
1659	26	26	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
167	31	31	Auber, Der Feenschnee.
1345	30	29	— Fra Diavolo.
1356	25	25	— Maurer und Schlosser.
1355	18	18	— Der schwarze Domino.
591	25	25	— Die Sirene.
153	22	22	— Die Stämme von Portici.
1316	28	28	— Des Teufels Anteil.
1663	25	25	Balfe, Die Zigeunerin.
1786/87	25	25	Bantock, Sappho. Präludium.
1052	24	24	Bargiel, Prometheus. Op. 16.
154	22	22	Bassermann, Ouverture, Fdur.
155	25	25	Beethoven, Promethée. Op. 43.
156	18	17	— Coriolan. Op. 62.
157	18	17	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.
158	23	22	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
159	22	21	Beethoven, Fidelio, Esdur. Op. 72.
160	21	20	— Egmont. Op. 84.
161	20	19	— Ruinen von Athen. Op. 113.
162	20	19	— Namensfeier. Op. 115.
163	21	20	— König Stephan. Op. 117.
164	23	22	— Weihe des Hauses. Op. 121.
165	20	20	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.
1065	25	24	Bellini, Norma.
166	27	26	— Romeo und Julia.
1135	25	25	Berlioz, Waverley. Op. 1.
1136	30	30	— Die Vehmrichter. Op. 3.
1137	21	21	— König Lear. Op. 4.
1140	25	25	— Römischer Karneval. Op. 9.
1142	26	26	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
212	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
211	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	23	23
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	20	20
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	19	19
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	26	26
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1328	29	29
1327	13	13
1323	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
740	21	21
374	28	28
656	10	10
795	27	27
1796	6	6
311	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	17
265	21	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
693/700	27	27
273	23	23
394	26	26
879/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1580/81	29	29
1744/45	18	17
696/97	6	6
703	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1504	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
206	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
348	26	25
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	29	29
1017	14	14
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	30
1637	29	29
1638	25	25
684	27	27
590	19	19
1495	18	18
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

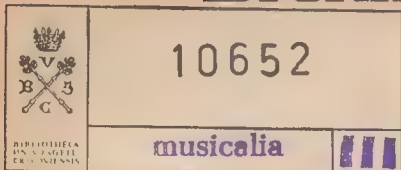
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	5	5
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	20	20
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	23	23
1658	20	20

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

8



No. 414

Chopin

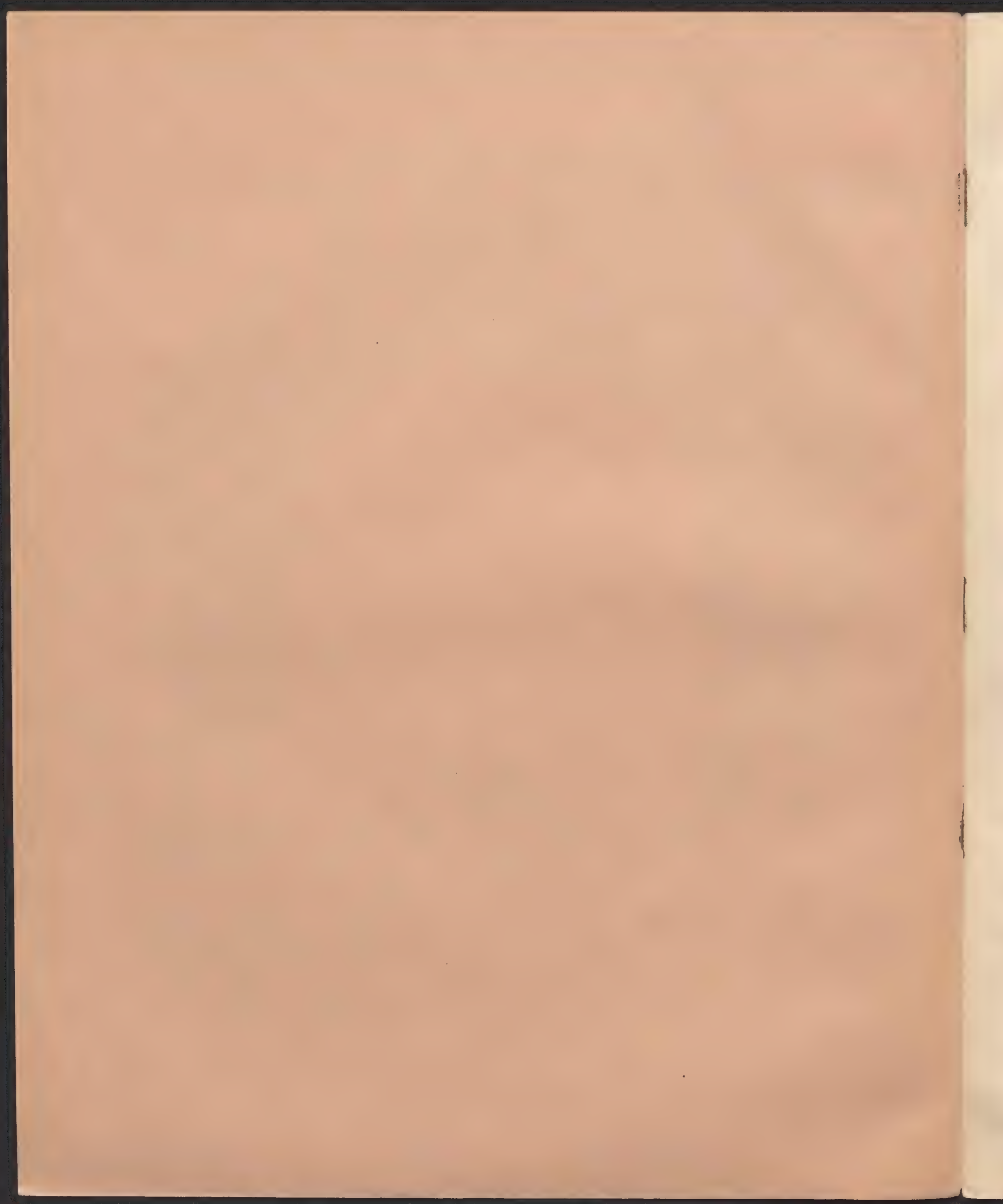
Klavier-Konzert

Op. 21



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso. VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti *Viol. I.*

p legato

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf*

ff *p* *f* **A**

Fl. *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

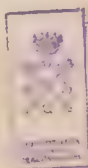
f *f* *sf sf sf sf sf p*

B Solo *pp* *p* *p*

stretto *sostenuto*

Viol. I.

cresc. *sf* *p* *f* *p* *poco riten.* **a tempo** *1 C 6*



VIOLINO II.

Pfte *a tempo*
poco riten. *pp* *pp* *più stretto*
sempre pp *dim.*
pp *sempre p*
pp *cresc.*
poco a poco *Tutti* *ff*
cresc. *f*
p *f* *cresc.*
ff *ff*
divisi *Solo* *poco rit. a tempo*
poco rit. *a tempo* *pp* *pp*
f *fp* *f* *p*

Orch. B. 414.

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*

E Tutti *f* *cresc.* *ff*

sempre ff *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* *2* *2* *2* *1*

Pfte *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*

3 *pp* *sf* *sf* *p*

pp **Tutti** *cresc.* *ff* *ff* *p*

f *ff*

VIOLINO II.

Larghetto.
Tutti

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. **Fa tempo**

string.

Pfte

trem.

cresc. *f* *fp*

pp

con forza *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

Fl. *Clar.*

sotto voce

Fl. *cresc.* *f* *cresc.*

tr.

1 *2* *1* *1*

Orch. B. 414.

VIOLINO II.

5

ff *con forza* *p*
f *dim.*
pp *p* *legg.* *smorz.* *Cor.* *pp* *cresc.* *Fl.*
pp *a tempo* *cresc.*
G *pp* *rall.* *sosten. pp* *29*
f *sempre pp*
rit. *Tutti a tempo* *Solo*
Allegro vivace. *Solo* *p*
Tutti *f*
Solo *H* *p* *2*
Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *1* *1*
f *dim.* *f* *sf*
Solo pizz. *2 arco* *2 pizz.* *2 arco* *1*
p *f* *p* *f* *p*

VIOLINO II.

Pfte *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
pp *dim.*
1 *pizz.*
arco *pizz.* *arco* *cresc.*
sf *Tutti 1* *p*
col legno *I Solo* *arco ord.*
dim. *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*
pp
sempre p *pp* *rall.* *a tempo* *pp*
sempre p *dim.*
1 *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*
poco cresc. *sf* *p*
1 *pizz.* *arco*
pizz. *5* *arco* *V*
pp *p* *pp*
V *2 2 3 4* *4* *sempre pp*
K. *a tempo* *rall.* *pp*
4 *Tutti* *pp* *ff*

VIOLINO II.

7

poco a poco rall.

Solo *pp* *riten.* *a tempo* *dim.*

Tutti *f* *rit.* *a tempo* *p* **Solo**

Tutti *ff* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f*

arco *f* *1 pizz.* *arco* *pp* *p*

cresc. *sfp* *1 2 3 4 5 6*

6 **N** *pizz.* *arco* *1*

pizz. *ff* *arco* *p*

cresc. **Tutti** **Solo** *1 2 3 4 5*

6 7 8 *5* **Tutti** *pp* *G. P.* *ff* *ff* *ff*

ppp *p* *cresc.*

Orch. B. 414.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julia. Symphonie, Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	— Taranod. Op. 41	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/11	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Marchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitzelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1108	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/19	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	6	5
	— Harmoniestimmen leihweise		
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfost. 1/2. M.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
609	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	15	15
610	— Symphonie Nr. 16, Cdur. (Oxford)	15	15
620	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
611	— Symphonie Nr. 18, Fmol. (Abschieds-)	10	9
612	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Ddur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poulx)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	11	11
626/27	Hofmann, im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Koefor, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	21
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knoor, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	23	23
118	— Symphonische Fuge, Gmol. Op. 8.	24	24
1067/68	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse« Lamento e Trionfo	26	26
626/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 45	26	26
1721/2	MacKenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	— Fäufte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Müller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
606/67	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1652	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
1653	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	16	15
1654	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201)	24	24
1655	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [280]	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)	9	8
84	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	11	10
85	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
86	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	13	12
87	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	15	14
88	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	9	8
89	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	11	10
90	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (190)	9	8
91	— Symphonie Nr. 28, Adur. (201)	11	10
92	— Symphonie Nr. 29, Ddur. (202)	18	17
93	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 31, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
95	— Symphonie Nr. 32, Bdur. (319)	14	13
96	— Symphonie Nr. 33, Adur. (338)	15	14
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (125)	10	9
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (111)	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	12	11
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (361)	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
113/44	— Faschingsbilder, Op. 21	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	25	24
188/87	Norak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Emoll	24	24
113/14	Reincke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	21	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Iteio. Symph. Prolog, Op. 16	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaisa, Op. 7	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Op. 28.	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung, Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied, Op. 16	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
616/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25	31	31
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuect. Op. 21.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture	25	25
147	— Nr. 2. Paulinens Trauergesicht	25	25
1125/26	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1332/33	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1647/48	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
1606	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht, Op. 22	29	29
1119/20	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	26	26
1127/28	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1131/33	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1319/21	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1339/40	— Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1540/41	Woods, Suite, F.	16	16
29	Zöllner, Waldphantasie, Op. 63	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
1005	Bellini, Norma	25	24
106	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	25	26
1142	— Der Korsar. Op. 21	28	28
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Aegypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	21
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1158	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Bocherini, Ouverture. Op. 43.	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad.	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouverture. Op. 38	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	20	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	19
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouverture in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in <i>Ddur</i>	27	27
1737	— Der Cid	29	29
216	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Drueske, Jubelouverture	38	38
1662	Enna, Ouverture Ciopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
35/54	— Eine Fest-Ouverture H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	20	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	23	28
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouverture. <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
1050	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	21	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
053	Kleinmichel, Phantasie-Ouverture. Op. 25	23	23
89	Klengel, Konzert-Ouverture, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
066	Kreutzer, Nachtlager	24	21
177	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Krotzschmar)	15	15
186	Lortzing, Die beiden Schützen	21	23
075	— Zar und Zimmermann	18	18
370	— Die Opernprobe	25	25
380	— Undine	25	25
352	— Der Waffenschmied	23	23
352	— Der Wildschütz	26	26
352	Mailart, Das Glückchen des Eremiten	23	23
359	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
187	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
85	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
89	— La Chasse du jeune Henri	17	16
90	— Joseph	17	16
91	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
92	— Sommernachts Traum. Op. 21	19	18
93	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
94	— Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
95	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
96	— Paulus. Op. 36	22	21
97	— Athalia. Op. 74	22	21
98	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
99	— Ray Blas. Op. 95	23	22
100	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
101	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
102	— Die Hugenotten	28	18
103	— Prophet	33	33
104	— Ouv. n. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
105	— Struensee	26	26
106	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
107	— Così fan tutte (388)	18	17
108	— Don Juan (527)	20	19
109	— Die Entführung aus dem Serail (384)	18	17
110	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
111	— Egaros Hochzeit (192)	18	17
112	— Idomeneo (366)	18	16
113	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
114	— Schauspielregisseur (486)	18	17
115	— Titus (621)	18	17
116	— Die Zauberflöte (620)	21	20
117	— Naumann, Köthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
118	— Nicolai, Lustige Weiber	21	23
119	— Paër, Sargino	18	17
120	— Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 46	22	21
121	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
122	— König Manfred. Op. 93	25	24
123	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
124	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
125	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
126	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
127	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
128	— Ouverture Nero	22	21
129	— Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
130	— Rossini, Aschenbrödel	17	16
131	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
132	— Belagerung von Corinth	27	26
133	— Die diebische Elster	23	22
134	— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
135	— Die Italienerin in Algier	17	16
136	— Othello	21	20
137	— Semiramis		
138	— Tancréd	18	16
139	— Der Türke in Italien	20	19
140	— Wilhelm Tell	26	26
141	Rousseau, Ouverture a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
142	Schwanke, Y. Verrückter, ein Mad. u. d		

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242 Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
Op. 26	21	21
227 — Fierrabras, Op. 76.	23	23
219 — Der Teufel als Hydrantus.	12	12
226 — Des Teufels Lustschloß.	21	21
241 — Ouvertüre. Die Zauberkraft (Rosamunde).	23	23
220 — Ouvertüre in Ddur.	21	21
221 — Ouvertüre in Bdur.	14	14
222 — Ouvertüre in Ddur.	16	16
223 — Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
224 — Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
225 — Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076 — Ouvertüre B (Suppl.).	18	18
1077 — Ouvertüre D (Suppl.).	21	21
1367/68 Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 26.	28	28
228 — R., Genoveva, Cmol. Op. 81.	23	23
229 — Braut von Messina, Cmol. Op. 100.	22	22
230 — Manfred, Esdur, Op. 115.	23	23
231 — Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123.	23	23
232 — Julius Caesar, Fmol. Op. 128.	24	24
233 — Hermann und Dorothea, Hmol. Op. 136.	19	19
234 — Goethes Faust, Dmol. Op. 136.	23	23
1821/22 Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10.	29	29
235 Spohr, Faust, Op. 60.	23	23
236 — Jessonda, Op. 63.	23	23
1054 Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.	21	21
237 Taubert, Der Sturm, Op. 134.	25	25
592 Thalberg, Florida.	25	25
1890 Tinel, Godevole, Op. 45.	32	32
1055 Viorling, Die Hermannsschlacht, Op. 31.	23	23
1060 Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238 Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
239 — Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1515 — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240 — Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1790 Wallace, Maritane.	26	26
247 Weber, Euryanthe.	23	22
1051 — Freischütz.	23	23
243 — Jubel-Ouvertüre.	28	28
244 — Oberon.	23	23
1059 — Preciosa.	20	20
1458 — Turandot, Ouvertüre u. Marsch.	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662 Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381 d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694 — Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1595 Anber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«.	23	23
251 Baragel, Intermezzo, Op. 46.	18	18
350 Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252 — Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«, Op. 113.	20	20
257 — Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett).	10	15
253 — 12 Contretänze.	14	13
254 — 12 deutsche Tänze.	22	21
1349 — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30.	9	9
255 — 12 Menuetten.	18	17
258 — Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338 — Trauermarsch a. Dinkers Leonore Prohászka.	16	15
256 — Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1314 Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln:	27	26
1350 — König Mab oder die Fee der Träume.	36	34
1351 — Großes Fest bei Capulet.	20	18
1556 — Liebeszene.	20	18
1609 — Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18.	30	30
— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1326 — Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1327 — Ungarischer Marsch.	13	13
1328 — Sylphentanz.	30	30
1557 — Tanz der Irrlichter.	30	30
— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch.	29	29
652 Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12.	25	25
693 — Ballade, Op. 25.	26	26
687 — Festzug, Op. 27.	26	26
398 — Erinnerung, Op. 31.	27	27
1605 Brancaccio, Prelude.	29	29
698 Campa, Lamento, Em.	28	28
259 Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260 Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
263 — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
1523 Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Bdur, Op. 33.	21	21
— Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
— Andante spianato und Polonaise, Op. 22 (X. Scharwenka).	18	18
261 — Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
262 — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40.	21	21
740 Cornelli, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide«.	28	28
374 Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33.	10	10
656 Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	10	10
795 Fischer, Präl. u. Fuge b. »Ein feste Burg ist unser Gott« für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke.	6	6
1796 — Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
311 Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663 Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	8	8
664 — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264 Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	19
658/9 — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695 v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	32	32
349 Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Molly-Ländler, Op. 6.	8	8
690 Grétry, Menuett à la Reine.	25	17
691 — Chor der Schwarzen aus »Die beiden Geizigen«.	21	16
265 Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	21	21
652 Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 2.	20	16
267 Hartmann, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
268 Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u. 2.	26	26
269 — Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u. 2.	25	25
269 Haydn, Kindersymphonie.	10	9
270 Heidsieck, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und Cmol für kleines Orchester.	23	23
271 — Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemisch für großes Orchester.	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	21	24
272 Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszone, Op. 19.	27	27
699/700 — Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75.	27	27
273 — Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94.	23	23
394 — Huldigungsmarsch, Op. 128.	26	26
879/80 Jadasohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58.	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619 Järnefelt, Präludium.	16	16
1746 — Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415 Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533 Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274 Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37.	31	31
680 Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685 Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50.	28	28
278 Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
277 — Krolls Ballklänge, Walzer.	19	17
276 — Nebelbilder.	20	20
279 — La Résignation.	19	19
275 — Traumbilder.	22	22
— Der Traum des Savoyarden.	19	19
606 Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3.	20	20
667 Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30.	26	26
280 Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282 — Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283 — Notturmo aus Op. 61.	15	14
281 — Scherzo aus Op. 61.	18	17
285 — Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286 — Marsch, Op. 108.	19	18
1586 Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570 — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287 — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579 — Zweiter Entree aus »Struensee«.	25	25
1590/91 — Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«.	29	29
1577 Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«.	18	17
1744/45 — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97 — Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
793 — Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
794 — Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
288 — Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289 — Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661 — Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666 — Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
692 Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftest. M. 1.	8	8
Musik am preussischen Hofe:		
— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale.	14	14
668 Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
659 — Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
290 — Jubiläumsmarsch, Op. 20.	31	31
— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle).	28	28
— Nr. 1. Bolero.	26	26
— Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	25	25
— Nr. 3. Serrade.	27	27
— Nr. 4. Andalusienne.	26	26
— Nr. 5. Provençalische Märchen.	28	28
— Nr. 6. In der Taberna.	35	35
— Das Meer, Op. 31 Nr. 1.	36	36
— Meeresschiffe, Op. 31 Nr. 4.	11	11
— 2 Stücke, Op. 32.	26	26
1594 Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	30	30
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	11	11
Op. 93.	25	24
— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	25	24
Op. 93.	25	24
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.	25	24
— Fünf Tonbilder.	25	24
— Tanz unter der Dorflinde.	20	20
Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge.	13	12
295 Romberg, Kinder-Symphonie.	10	10
1584 Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44.	30	30
1580 Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22	22
1756 Roussau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.	16	16
296 Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37.	21	21
654 Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.	23	23
661 — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.	31	31
655 Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26.	21	21
612 — Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26.	21	21
672 Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3.	26	25
1354 Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
1360 Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksgeistes »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3.	20	20
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende, Op. 22 Nr. 4.	26	26
1704 — Valse triste aus d. Drama »Kuoletus«, Op. 44.	10	10
1613 — Valse triste. La tristesse du printemps.	25	25
1899 Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1.	23	23
— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2.	26	26
297 Strauß, E., Festmarsch, Op. 1.	25	25
298 Svendsen, Komoe und Julie, Phantasie, Op. 18.	24	24
675 Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 30.	26	26
651 Wagner, Brautlied, Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
673 — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	32	31
— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. M. 1. u.	14	14
1017 — Feierlicher Zug zum Münster.	29	29
— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.	1608	
— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657 — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner).	14	14
1533 — Das Liebesmahl der Apostel, einge. von Rich. Hofmann.	29	29
674 — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	18	18
676 — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
653 — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28
677 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27	27
299 — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	29
300 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
1637 — Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658 — Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683 — Winderstein, Valse Caprice, Op. 9.	27	27
684 — Ständchen, Op. 11.	19	19
596 Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	18	18
1695 — Wöber, Japanische Kriegsgebilde.	25	25
750 Zoellner, Rantendeileins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80.	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344 Bach, J. S., Arie, Esdur.	5	5
779 — Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1000 Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
1876/77 Beethoven, van, Große Fuge, Op. 133.	5	5
345 v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25.	5	5
1620 Bird, Valse Mennet, Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086 Bird, Meditation, bearb. von Francke, Op. 43.	5	5
530 Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322 Elgar, Serenade, Op. 20.	5	5
301/2 Gade, Novalletten, Op. 53.	6	6
319/20 — Novalletten, Op. 58.	7	7
303/4 Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3.	5	5
337/38 Gilson, Ecossaise.	5	5
305 Götz, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.	6	6
306 — Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23.	6	6
307 — Skizzen, Op. 24.	6	6
335/36 Grimm, Suite Nr. 3, Gmol. Op. 25.	5	5
1369 — Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42 Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 39.	5	5
1521 Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9 Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23.	5	5
310 Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12 Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72.	5	5
1342 Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/26 Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24.	5	5
321 Mozart, Adagio, Mennet u. Gigas a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091 — 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092 — 7 Menuett mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [653]	3	3
313 Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch).	5	5
327/30 Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.	5	5
314/15 Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
331/34 Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99.	5	5
339 — Sandré, Serenade, D. Op. 24.	5	5
1597 Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1657 Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.	7	6
1598 — Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1599 — Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1600 — Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601 — Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602 — Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603 — Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604 — Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
317 — Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
318 Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
316 — Menuett, Ddur.	4	4
396/97 — Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

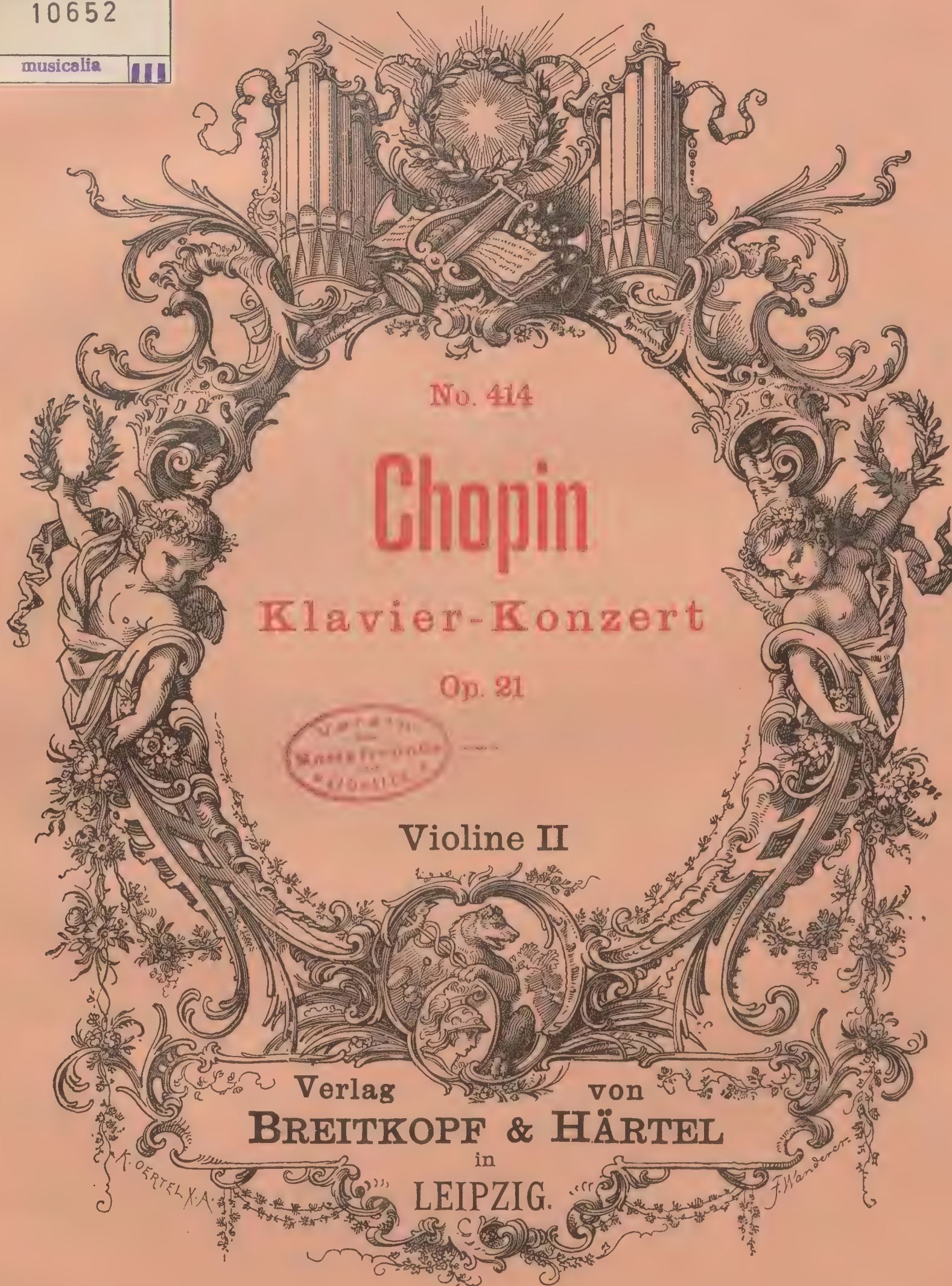
Dirigierstimme je M. 1.—

343	Beethoven, Ecossaise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1.	32	32
696/97	Fried, Adagio und Scherzo. Op. 2.	18	18
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas.	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigiert u.	30	30
356	Gerlach, Alle Zeit tren bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	22
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	— Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfarena d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
751/52	Nováček, Sinfonietta. Op. 49	8	8
377	Rütimecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	7	7
1604	Schein, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
—	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Bratung) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert u.	37	37
	— b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigiert u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M.	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey). Große Besetzung	30	30
	— Mittlere Besetzung	24	24
	— Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)	20	20
	— Für Kavallerie und Artillerie	25	25
369	— Für Jäger und Pioniere	36	29
	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	33	33
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	40	40
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel.	36	36
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	31	30
1057	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	28	28
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	20	20
1660	Wilhelm, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).	25	25
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

9

 BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS VIENNAE	10652
	musicalia 





生

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. I.

Orch. B. 414.



VIOLINO II.

Pfte *a tempo*

poco riten. *pp* *pp*

più stretto *sempre pp* *dim.*

pp *sempre p*

pp *cresc.*

poco a poco *Tutti* *ff*

cresc. *f*

p *f* *cresc.*

ff *ff*

divisi *Solo* *poco rit. a tempo*

poco rit. *a tempo*

pp *pp*

f *fp* *f* *p*

Orch. B. 414.

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*

E Tutti *f* *cresc.* *ff*

sempre ff *tr.* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* 2 2 2 1

Pfte *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*

3

pp *sf* *sf* *f*

pp *Tutti* *cresc.* *ff* *ff* *p*

f *ff*

VIOLINO II.

Larghetto.
Tutti

bl. Jac.

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. **1** *Fa tempo*

string.

Pfte

trem.

cresc. *f* *fp*

f *pp*

con forza *cresc.* *f*

sempre più stretto *cresc.*

Fl. *Clar.*

sotto voce *3* *7* *5*

Fl. *10* *6* *2* *3* *5* *tr.*

cresc. *f* *cresc.*

5

Orch. B. 414.

VIOLINO II.

Pfte riten. a tempo pizz.
arco pp dim.
pizz. arco
1
arco > sf
pizz. arco
cresc.
Tutti 1
col legno
I Solo
arco ord. pp
dim. poco riten. a tempo col legno
arco ordinario
col legno arco ord. pp
sempre p
pp
rall. a tempo
sempre p
dim.
1 Pfte rit. a tempo 1 pizz. arco
poco cresc. sf
1 pizz. arco
pizz. 5 arco
pp
p
pp
V
2 2 3 4
pp
sempre pp
K. a tempo
rall. pp
4 Tutti
pp
ff

VIOLINO II.

7

poco a poco rall.

Solo.

pp

riten.

a tempo

Tutti

rit.

a tempo

M

Tutti

ff

cresc. ff

ff

cresc.

Solo

pizz.

ff

p

arco

pp

1 pizz.

2 3 4 5 6

cresc.

sfp

6

N

pizz.

ff

arco

1

pizz.

ff

arco

2

cresc.

Tutti

ff

Solo

G. P. pp

Tutti

ppp

6 7 8

5

p

cresc.

ff

ff

ff

Orch.B. 414.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie	16	16
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	27	27
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	23	23
Bantock, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	18	17
Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	20	19
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	18
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	17	16
— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	23	22
— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	21	20
— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	37	36
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	18	17
— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	28	27
— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	25	25
Berger, Symphonie, B. Op. 71	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	27	27
— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lello	42	42
— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	31	31
— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	36	36
— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	25	25
Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	28	28
— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	24	24
— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	23	23
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	26	26
Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	25	25
— 2 symphon. Sätze. Op. 71	27	27
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	31	31
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	34	34
— Turandot. Op. 41	25	25
Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	27	27
Cowon, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	14	13
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	23	22
Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	30	30
— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10	21	20
— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	24	23
— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfst. 3. H.	23	23
— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	19	19
— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	25	25
— Holbergiana. Suite. Op. 61.	37	36
Gilson, Fanfare inaugurale	5	5
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	27	27
— Harmoniestimmen leihweise.	36	36
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. H.)	23	23
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	23	23
Goury, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	23
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	25	25
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
— Nordische Suite, G. Op. 22	25	25
— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25	27	27
— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfost. 1 1/2 H.)	17	17
— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	18	17
Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)	18	17
— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
— Symphonie Nr. 6, Ddur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
— Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-)	20	20
— Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine).	12	12
— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-)	15	15
— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
— Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschied-)	10	9
— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
— Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
— Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
— Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
— Symphonie Nr. 22, Gdur	12	12
— Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	12	11
— Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
— Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	11	11
Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	21	21
Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
Kofoer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	21	21
— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
Limbirt, Variat. ab. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	24	24
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
— Dante-Symphonie	34	34
Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
356/87	16	16
Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische). Op. 56	20	19
— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische). Op. 90.	18	17
— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
Mozart, L., Symphonie G	14	14
Mozart, Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334)	6	6
— Serenade Nr. 5, Ddur [204]	9	9
— Serenade Nr. 6, Ddur (230)	16	15
— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	24	24
— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	17	16
— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	8	8
— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	12	11
— Symphonie Nr. 3, Fdur. C (43)	11	10
— Symphonie Nr. 13, Fdur. C (130)	9	8
— Symphonie Nr. 21, Adur (134)	11	10
— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	13	12
— Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	15	14
— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	9	8
— Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	11	10
— Symphonie Nr. 27, Ddur (190)	9	8
— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
— Symphonie Nr. 29, Adur (201)	11	10
— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	18	17
— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
— Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	14	13
— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	18	17
— Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	14	13
— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	10	9
— Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	16	16
— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	15	14
— Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	16	15
— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	12	11
— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	25	25
— Konzertsuite Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	18	18
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
— Introdution und Scherzo. Op. 11	18	18
— Symphonische Suite. Op. 17	27	27
— Faschingsbilder. Op. 21	28	28
— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	31	31
Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	24	24
Rauchenecker, Symphonie, Emoll	23	23
Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	23
Reinthal, Symphonie, Bdur. Op. 12	21	21
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	28	28
— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	24	24
Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	21	21
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
— Ddur. Op. 26.	17	17
— Symphonie Nr. 1, Ddur	18	18
— Symphonie Nr. 2, Bdur	18	17
— Symphonie Nr. 3, Ddur	20	19
— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	12	11
— Symphonie Nr. 5, Ddur	18	17
— Symphonie Nr. 6, Cdur	21	21
— Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
— Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	28	28
Schumann, Symphonie. Op. 8.	24	24
Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	21	21
— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	23	23
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
Stibelt, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
— Karelia-Suite Op. 11	20	20
— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul.	27	27
— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul.	25	25
— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
Spörr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenc.	25	25
— Nr. 1. Ouverture	25	25
— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
Velt, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
— Alt Heidelberg, da feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
— Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	20	20

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
Abert, Astorga.	25	25
Adam, Der König von Yvetot	26	26
— Si j'étais roi	31	31
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	30	29
Auber, Der Feenschnee	25	25
— Fra Diavolo	18	18
— Maurer und Schlosser	25	25
— Der schwarze Domino	22	22
— Die Sirene	28	28
— Die Stumme von Portici	25	25
— Des Teufels Anteil	25	25
Balfe, Die Zigeunerin	24	24
Bantock, Sappho. Präludium	22	21
Bargiel, Prometheus. Op. 16	25	25
Bassermann, Ouverture, Fdur.	18	17
Beethoven, Prometheus. Op. 43	17	17
— Coriolan. Op. 62	23	22
— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
166	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Bocherini, Ouverture. Op. 43	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macheb. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouverture. Op. 35	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	20	20
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouverture in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in <i>Ddur</i>	27	27
1737	— Der Cid	20	20
216	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draske, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
75/54	— Eine Fest-Ouverture H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzgemälde	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Glück, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	23	23
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouverture, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
1050	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
155	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleumichel, Phantasia-Ouverture. Op. 25	23	23
285/59	Klengel, Konzert-Ouverture, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen	21	23
186	— Zar und Zimmermann	18	18
1075	— Die Opernprobe	25	25
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	23	23
1378	— Der Wildschütz	26	26
1352	Millart, Das Glückchen des Eremiten	23	23
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 60	15	14
187	Méhul, Les deux Aveugles	17	16
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	23	22
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	19	18
191	— Sommernachts Traum. Op. 21	18	17
192	— Hebriden (Eingalshöhle). Op. 26	21	19
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	19	17
194	— Märchen v. d. schönen Melusina. Op. 32	22	21
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	17	16
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	23	22
198	— Ray Blas. Op. 95	21	20
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	32	32
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	28	18
200	— Die Hugenotten	33	33
1455	— Prophet	26	26
1456	— Oav. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	Struensee	9	9
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	18	17
201	— Così fan tutte (538)	17	17
202	— Don Juan (527)	20	19
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	20
1653	— Die Entführung a. d. Serail [334] mit Konzertschluß v. F. Busoni	18	17
204	— Figaros Hochzeit (492)	16	16
205	— Idomeneo (360)	18	17
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	17	17
207	— Schauspielers Direktor (486)	18	17
208	— Titus (621)	21	20
209	— Die Zauberflöte (620)	25	25
210	Naumann, Räthchen von Heilbronn. Op. 40	24	23
245	Niccolai, Lustige Weiber	18	17
211	Paër, Sargino	22	21
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	18	17
213	— Dame Kobold. Op. 51	25	24
214	— König Manfred. Op. 93	24	23
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	25	25
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	23	23
217	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	25	25
248	— Prologus solemnus. Op. 223	26	26
1157	Reissiger, Die Eisenmühle	22	21
1061	— Ouverture Nero	23	22
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	17	16
1067	Rossini, Aschenbrödel	22	21
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	26	26
1060	— Belagerung von Corinth	23	22
1070	— Die diabolische Elster	27	27
1707	— Die diabolische Elster (Kogel)	17	16
1071	— Die Italienerin in Algier	21	20
1072	— Othello	18	16
1635	— Semiramis	20	19
1073	— Tancred	26	26
1074	— Der Türke in Italien	16	16
1079	— Wilhelm Tell	30	30
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermede »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matsawintha	16	16

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	23	23
237	24	24
592	25	25
1890	32	32
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
250	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
311	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	21	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	25
268	10	9
269	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	23	23
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1570	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1758	16	16
296	21	21
654	21	21
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
1354	6	6
1300	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	28	28
653	27	27
677	30	29
299	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
1695	18	18
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.



Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1597	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
319	4	4
396/97	4	4

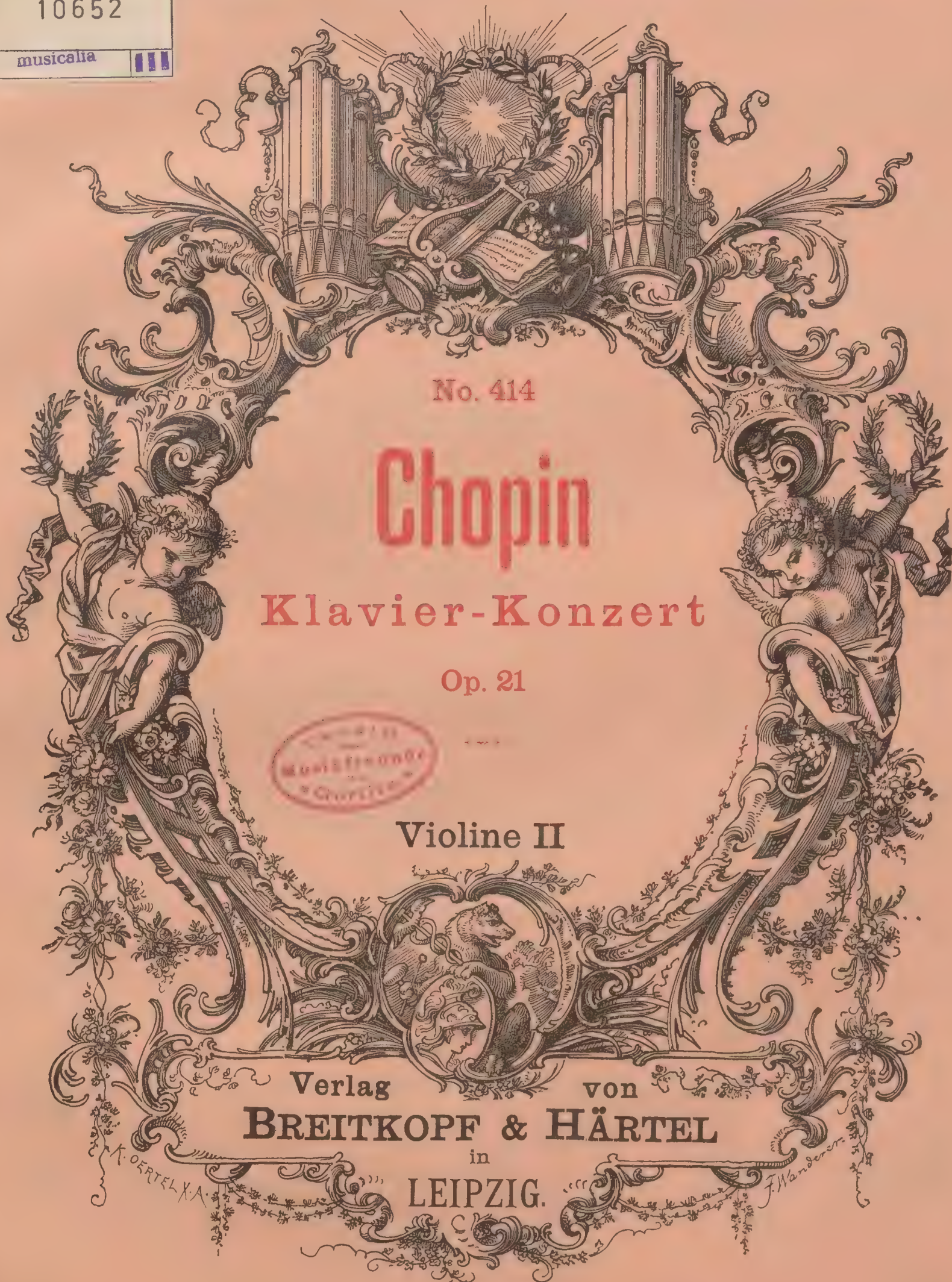
VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	27	27
1537b	29	29
1537c	22	22
1537d	12	12
365	32	32
366	34	34
1681	30	30
1681a	24	24
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	31	30
351	23	28
1690	20	20
1658	23	23

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

10

	10652
	musicalia 





Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso.

VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti *Viol. I.*

p legato

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf*

ff *p* *f* *A*

Fl. *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *p*

B Solo *pp* *p* *p* *1* *1*

stretto *1* *sostenuto*

Viol. I.

cresc. *f* *p* *p* *a tempo* *1 C 6*

poco riten.



VIOLINO II.

Pfte *a tempo*
poco riten. *pp* *pp*
più stretto
sempre pp *dim.*
pp *sempre p*
pp
cresc.
poco a poco *Tutti* *ff*
cresc. *f*
p *f* *cresc.*
ff *ff*
divisi *Solo* *poco rit. a tempo*
pp *pp*
poco rit. *a tempo*
f *fp* *f* *p*

Orch. B. 414.

VIOLINO II.

3

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*
E Tutti *f* *cresc.* *ff*
sempre ff *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* 2 2 2 1
Pfte *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*
pp *sf* *pp* *sf* *p*
Tutti *cresc.* *ff* *ff* *p*
f *ff*

VIOLINO II.

Larghetto.

Tutti

Viol. I. 180.

pp

pp

pp

pp

Solo

1

pp

pp

poco rit.

1

Fa tempo

p

string.

Pfte

trem.

cresc.

f

fp

pp

con forza

cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

Fl.

Clar.

sotto voce

3

7

5

10

9

cresc.

f

cresc.

2

1

1

5

This page of a musical score is written for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), *sosten. pp* (sostenuto pianissimo), and *sempre pp* (sempre pianissimo). Performance instructions include *con forza*, *a tempo*, *rit.* (ritardando), *Solo*, *Tutti*, and *Allegro vivace*. The score also includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), and various string sections (G, V, H, 1, 2). The notation is dense, with many notes, rests, and articulation marks.

VIOLINO II.

Pfte *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pp *dim.* *pizz.* *arco*

sf *Tutti 1* *p* *cresc.*

col legno *I Solo* *arco ord.*

dim. *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*

pp *sempre p* *pp* *rall.* *a tempo* *pp*

sempre p *dim.*

1 *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*

poco cresc. *sf* *p*

1 *pizz.* *arco*

pizz. *5* *arco*

pp *p* *pp*

V *2 2 3 4* *sempre pp*

K. *a tempo* *rall.* *pp*

4 *Tutti* *pp* *ff*

VIOLINO II.

7

poco a poco rall.

Solo *pp* *riten.* *a tempo* *dim.*

Tutti *f* *rit.* *a tempo* *p* **Solo**

Tutti *ff* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo pizz.** *f*

arco *f* *1 pizz.* *arco* *pp*

p *cresc.* *sf* *1 2 3 4 5 6*

6 **N** *pizz.* *arco* *1*

pizz. *ff* *arco*

cresc. **Tutti** **Solo** *1 2 3 4 5*

6 7 8 *5* **Tutti** *pp* *ff* *ff* *ff*

ppp *p* *cresc.*

Orch. B. 414.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Heftc.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	23	23
2/3	18	17
4	18	17
5/6	18	17
18/19	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	19	17
16/17	25	25
525/27	34	34
290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
1451/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
1101	22	22
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	24	23
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1106	5	5
545/49		
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
514	25	25
37	25	25
625	27	27
38/39	25	25
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	16	15
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	20	20
50	16	15
51	15	14
52	16	15
53	12	12
150	15	15
609	15	15
610	10	9
620	11	10
611	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	14	13
617	12	11
618	12	11
619	12	11
1102	12	12
1103	10	9
1104	10	9
1105	10	9
1107	14	14
1108/9	27	27
626/27	21	20
51/55	21	20
123/24	21	20
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	20
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
55	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	13	12
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	14	13
98	10	9
99	16	16
100	15	14
101	16	15
102	15	14
103	12	11
104	25	25
109	25	25
110	18	18
630/32	27	27
143/44	27	27
111/12	28	28
1586/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	23
635/36	20	19
637/38	30	30
1554	20	20
115/16	31	31
1311/12	30	30
1555/56	25	25
117/18	30	30
623/24	28	28
132/31	24	24
639/41	21	21
612	19	18
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	12	11
127/28	17	17
129/30	21	21
131/32	21	21
133	28	28
612/43	24	24
134/35	21	20
142	21	20
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1705/96	29	29
53/85	27	27
1592/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
616/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	26	26
1630	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	22
153	28	28
1346	25	25
1663	24	24
1786/87	22	21
1052	25	25
154	18	17
155	18	17
156	23	22
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Beethoven, Fidelio, Edur. Op. 72	22	21
— Egmont, Op. 84	21	20
— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
— Namensfeier, Op. 115	20	19
— König Stephan, Op. 117	21	20
— Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	25	24
1066	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	25	25
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	20	19
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1635	20	20
1309	25	25
178	23	23
151	23	23
179	22	21
150	25	25
1453	23	23
1075	19	19
142	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1037	26	25
153	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
155	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1285/50	23	23
1056	24	21
1006	15	15
1377	24	23
1075	18	18
1379	25	25
1380	25	25
1378	23	23
1352	26	26
1459	23	23
1532	23	23
187	15	14
158	17	16
159	17	16
180	23	22
181	19	18
192	21	19
193	17	17
194	22	21
195	22	21
196	17	16
197	23	22
198	21	20
199	32	32
1451	28	18
200	33	33
1455	26	26
1456	26	26
1566		
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	21	23
215	18	17
211	22	21
212	18	17
213	25	24
214	24	23
215	25	25
216	23	23
217	25	25
218	25	25
1067	17	16
1068	22	21
1069	23	22
1070	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	18
1073	20	19
1074	26	26
1075		
1755	16	16
249	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	21	21
1054	21	21
237	25	25
592	25	25
1590	32	32
1055	23	23
1080	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	24
251	18	18
350	10	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
251	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
1796	15	15
311	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
265	24	16
662	21	21
267	20	16
268	24	18
269	26	26
270	10	9
271	23	23
272	21	21
690/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
270	20	20
275	19	19
276	22	22
277	19	19
278	20	20
279	26	26
280	22	22
281	22	22
282	15	14
283	15	14
284	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
654	21	21
661	23	23
675	31	31
612	21	21
672	21	21
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	25	25
676	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	31
1017	14	14
1606	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	18	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1638	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

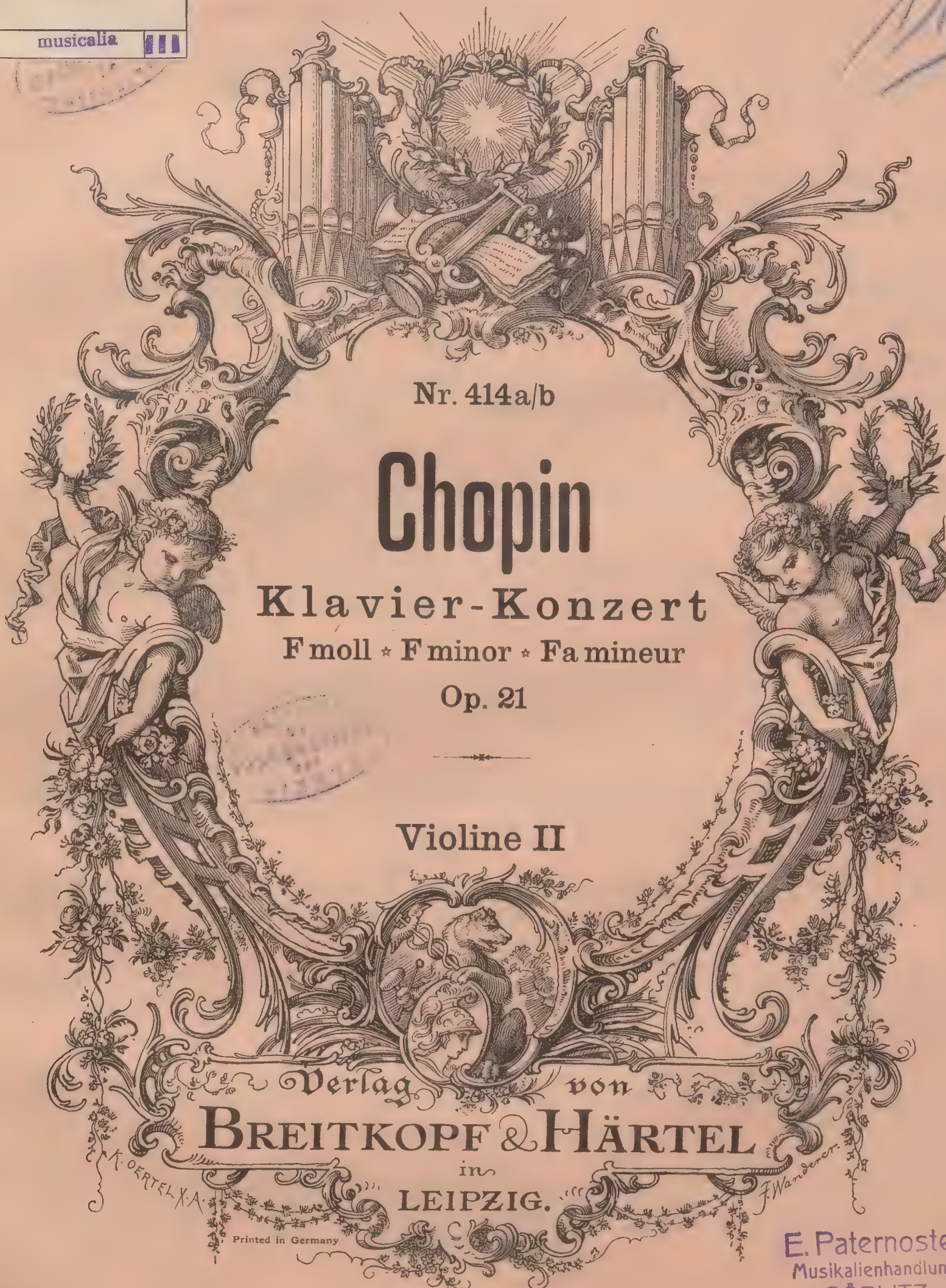
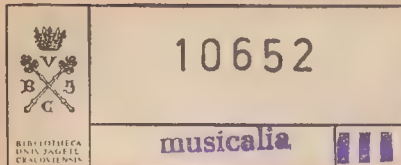
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1597	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

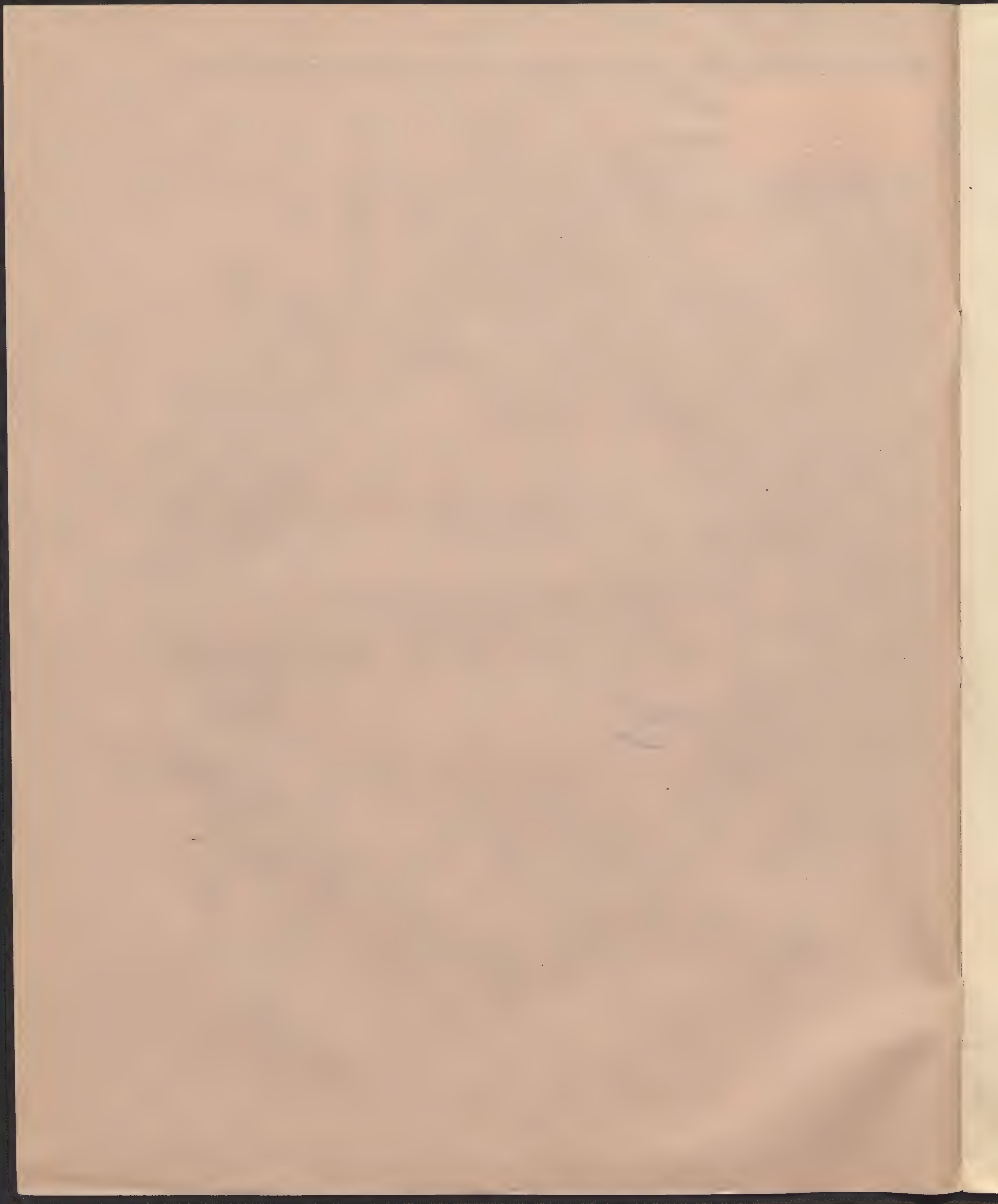
Dirigierstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	20	20
372	36	36
370	40	40
367	36	36
1057	31	30
351	28	28
1660	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



E. Paternoster
Musikalienhandlung
= GÖRLITZ =
Berlinerstraße 6



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

Maestoso.

VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti Viol. I.

p legato

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf*

ff *p* *f* **A**

f *cresc.* *ff* *sf p* *p*

f *f* *f sf sf sf sf p*

B Solo *pp* *p* *p* *1* *1*

stretto *sostenuto* *Viol. I.*

cresc. *sf* *p* *poco riten.* *a tempo* **1 C 6**



VIOLINO II.

Pfte. *a tempo*
poco riten. *pp* *pp* *più stretto*
sempre pp *dim.*
pp *sempre p*
pp *cresc.*
poco a poco *Tutti* *ff*
cresc. *f* *1*
p *f* *cresc.*
ff *ff*
divisi *Solo* *poco rit. a tempo*
ff *p*
poco rit. *a tempo*
pp *pp*
f *fp* *f* *p*

VIOLINO II.

3

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*
E Tutti *f* *cresc.* *ff*
sempre ff *tr.* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* 2 2 2 1
Pfte *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*
pp *sf* *pp* *sf* *sf* *p*
Tutti *cresc.* *ff* *ff* *p*
f *ff*

VIOLINO II.

Larghetto.

Tutti

Viol. II

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. **Fa tempo**

string.

Pfte.

trem.

cresc. *f* *fp*

f *pp*

con forza *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

Fl. *Clar.*

sotto voce *3* *7* *5*

Fl. *10* *6* *9* *cresc.* *f* *tr.*

cresc.

VIOLENO II.

5

con forza

ff

dim.

p

Fl.

legg.

smorz.

Cor.

pp

cresc.

a tempo

cresc.

rall.

sosten. pp

f

sempre pp

rit.

Tutti a tempo

Solo

Allegro vivace.

Solo

Tutti

f

Solo

Tutti

f

cresc. ff

ff

dim.

f

Solo pizz.

2 arco

2 pizz.

2 arco

1

Orch. B. 414.

VIOLINO II.

riten. *a tempo*
Pfte *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
pp *dim.* *pizz.* *arco*
1 *1* *pizz.*
arco *pizz.* *arco* *cresc.*
sf *Tutti 1* *p*
col legno *I Solo* *arco ord.*
dim. *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*
pp *pp*
sempre p *pp* *rall.* *a tempo*
sempre p *dim.*
poco cresc. *1* *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*
sf *p* *p*
1 *pizz.* *arco*
pizz. *5* *arco* *V*
pp *p* *pp*
V *2 2 3 4* *4* *sempre pp*
K. *a tempo* *rall.* *pp*
4 *Tutti* *pp* *ff*

7

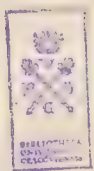
Pfte

This page of musical notation is for a string orchestra, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

Key Performance Instructions and Dynamics:

- Tempo and Mood:** *poco a poco rall.* (top), *riten.* (second staff), *a tempo* (multiple locations).
- Articulation:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianississimo).
- Performance Techniques:** *Solo*, *Tutti*, *M. Tutti*, *N. Tutti*, *Q. Solo*, *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *Clar.* (Clarinet).
- Rehearsal Marks:** 3, 12, 13, 14, 15, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 5.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the specific musical content for each instrument.





WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER
ÜBER DIE GRUNDLAGEN
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert.

— Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntruben. Das Jagd- oder Hifthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

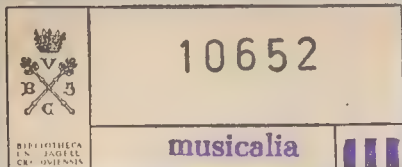
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



10652

musicalia



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert

F moll * F minor * Fa mineur

Op. 21

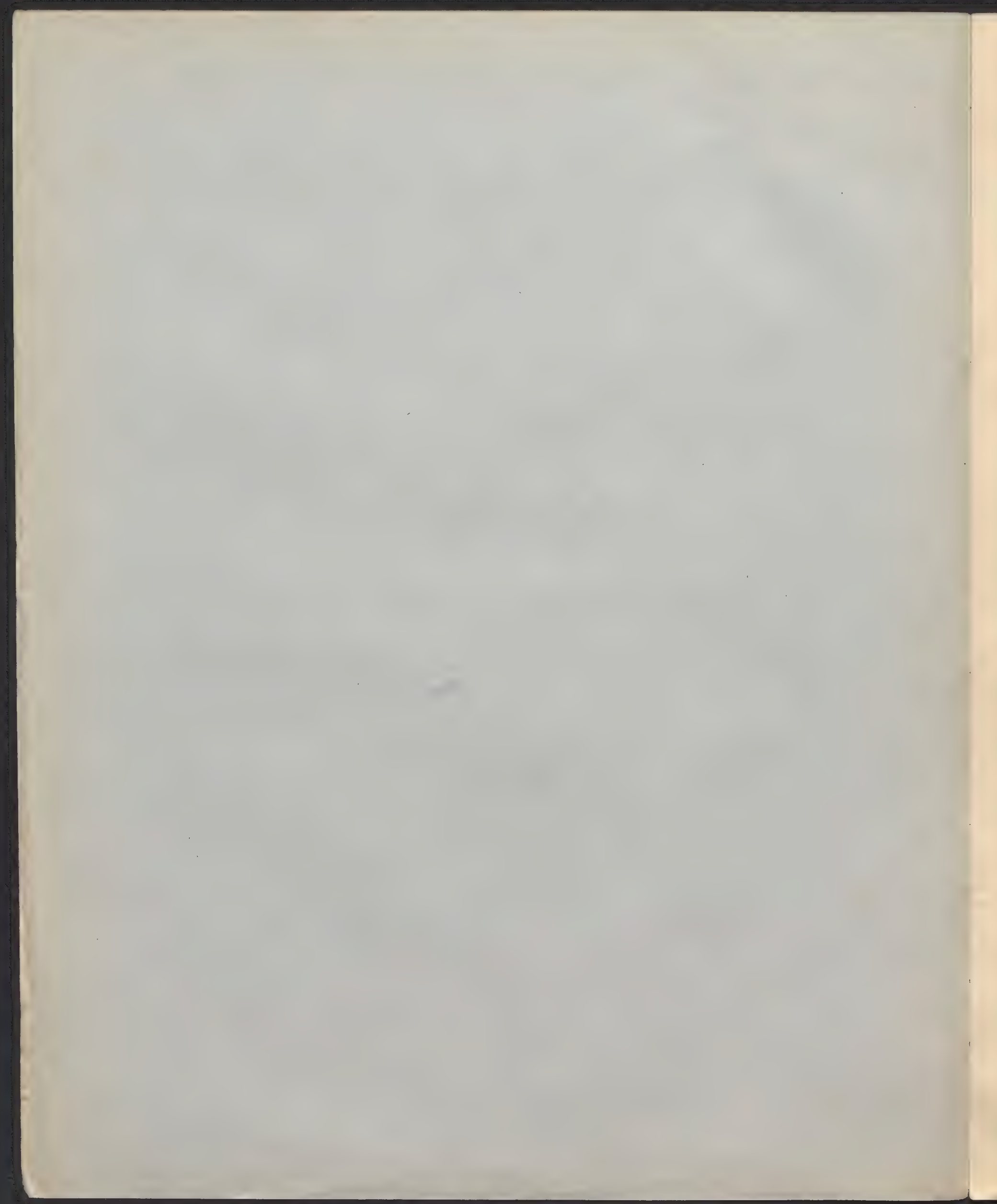
Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

E. Paternoster
Musikalienhandlung
= GÖRLITZ =
Berlinerstraße 6



1

10052

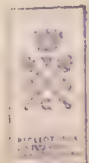
To Mrs.

Tutti *Viol. I.*

Tutti *Viol. I.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 414



VIOLA.

poco riten.
Pfte

a tempo

pp *pp*

più stretto

sempre pp *dim.* *pp* *pp*

sempre p *p*

p *poco a poco cresc.*

Tutti
D

f *cresc.*

f

p *f* *cresc.*

ff *ff*

f *p* *a tempo*
Solo

poco rit. **4**

3

a tempo

poco rit. pp *pp* *f* *p*

VIOLA.

3

4

f *p*

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*

Tutti

ff

cresc. *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

Solo *poco riten* *a tempo* *Pfte* *riten.*

a tempo *pp* *Viol. I.*

p *3* *5*

2

pp *sf* *sf* *f*

pp

Tutti

p *cresc.* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

VIOLA.

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation includes:

- Top Staff:** Labeled "Larghetto. Tutti". It features a melody with dynamic markings *pp* and *ppp*, and a "Solo" section with a first ending bracket.
- Second Staff:** Continues the melody with dynamic markings *pp* and *ppp*.
- Third Staff:** Labeled "F a tempo". It features a melody with dynamic markings *poco rit. p* and *p*.
- Fourth Staff:** Labeled "string. 2". It features a melody with dynamic markings *cresc.* and *sf*.
- Fifth Staff:** Labeled "Pfte". It features a tremolo pattern with dynamic markings *sf p* and *f*.
- Sixth Staff:** Labeled "con forza". It features a melody with dynamic markings *cresc.* and *f*.
- Seventh Staff:** Labeled "sempre più stretto". It features a melody with dynamic markings *cresc.* and *ff*.
- Eighth Staff:** Labeled "Fl. Clar.". It features a melody with dynamic markings *cresc.* and *f*.
- Ninth Staff:** Labeled "con forza". It features a melody with dynamic markings *ff* and *p*.
- Tenth Staff:** Labeled "dim.". It features a melody with dynamic markings *dim.* and *p*.

VIOLA.

5

pp *p* *smorz.* *legg.* *Fl.* *cresc.* *pp* *cresc.*
pp *G* *rall.* *sosten.* *a tempo*
p *rit.* *Tutti a tempo* *sempre p* *Solo*
Allegro vivace. *Solo Pfte* *Tutti* *Solo* *f* *p* *legato* *f* *H Tutti* *f*
cresc. ff *ff* *cresc.* *f* *f* *f* *Solo pizz.* *2 arco* *2* *p*
f *pizz.* *2 arco* *1* *Pfte in tempo* *pizz.* *arco* *pp* *dim.*
pizz. *arco* *1* *1*

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.
 arco *cresc.* *sf* 1
p 1 *dim.*
 I col legno arco ordin. poco rit. a tempo col legno
pp *pp*
 arco ordinario col legno arco ord.
pp *sempre p*
pp *rall.* a tempo *pp*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* poco cresc.
 1 *pfte* *riten.* a tempo 3 *p* 7 *p*
 6 pizz. 7 arco
pp *p*
 1 2 3 4
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre pp *pp*
 4
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 a tempo
ff poco rallent. Clar. *p* *dim.* *riten.*

VIOLA.

7

Pfte *5* *6* *p* *5* *Tutti* *L* *f*

Solo *3 rit.* *a tempo* *p*

1 *2* *3* *4* *5*

pp *2* *2* *Tutti* *f*

M *1* *1* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*

f *cresc.* *ff* *p* *3 pizz.*

arco *1* *pizz.* *p*

arco *2* *p* *pp* *cresc.* *sf* *3*

6 *N* *pizz.* *f* *ff* *p*

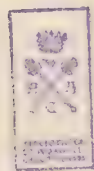
arco *1* *pizz.* *arco*

2

1 *2* *3* *2* *cresc.* *Tutti* *ff*

Solo *13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*

G. P. *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*





COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]

Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]

Sonata da camera in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17.—1785)

Trio in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1881/82. [C. M. 39]

Quartett in D dur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Tríosone Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Tríosone Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Tríosone Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Tríosone Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Tríosone Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Tríosone Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Tríosone Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jirák (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 5I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Tríosone in G dur. aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 1II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 1IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.

Kammermusik-Bibliothek 1371.

Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.

Kammermusik-Bibliothek 1372.

Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1373.

Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1374.

Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1375.

Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1377.

Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1378.

Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.

Kammermusik-Bibliothek 1379.

Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.

Kammermusik-Bibliothek 1380.

Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.

Kammermusik-Bibliothek 1381.

Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.

Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.

Kammermusik-Bibliothek 1383.

Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.

Kammermusik-Bibliothek 1384.

Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.

Kammermusik-Bibliothek 1385.

Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.

Kammermusik-Bibliothek 1386.

Nr. 17 A moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1388.

Nr. 19 H moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1389.

Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.

Kammermusik-Bibliothek 1390.

Nr. 21 G dur. Für Violine.

Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1911.

Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1912.

Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1913.

Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.

Kammermusik-Bibliothek 1914.

Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1915.

Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1916.

Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1917.

Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1919.

Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1920.

Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1921.

Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1922.

Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1923.

Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1924.

Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1925.

Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1927.

Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1928.

Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1929.

Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1930.

Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1931.

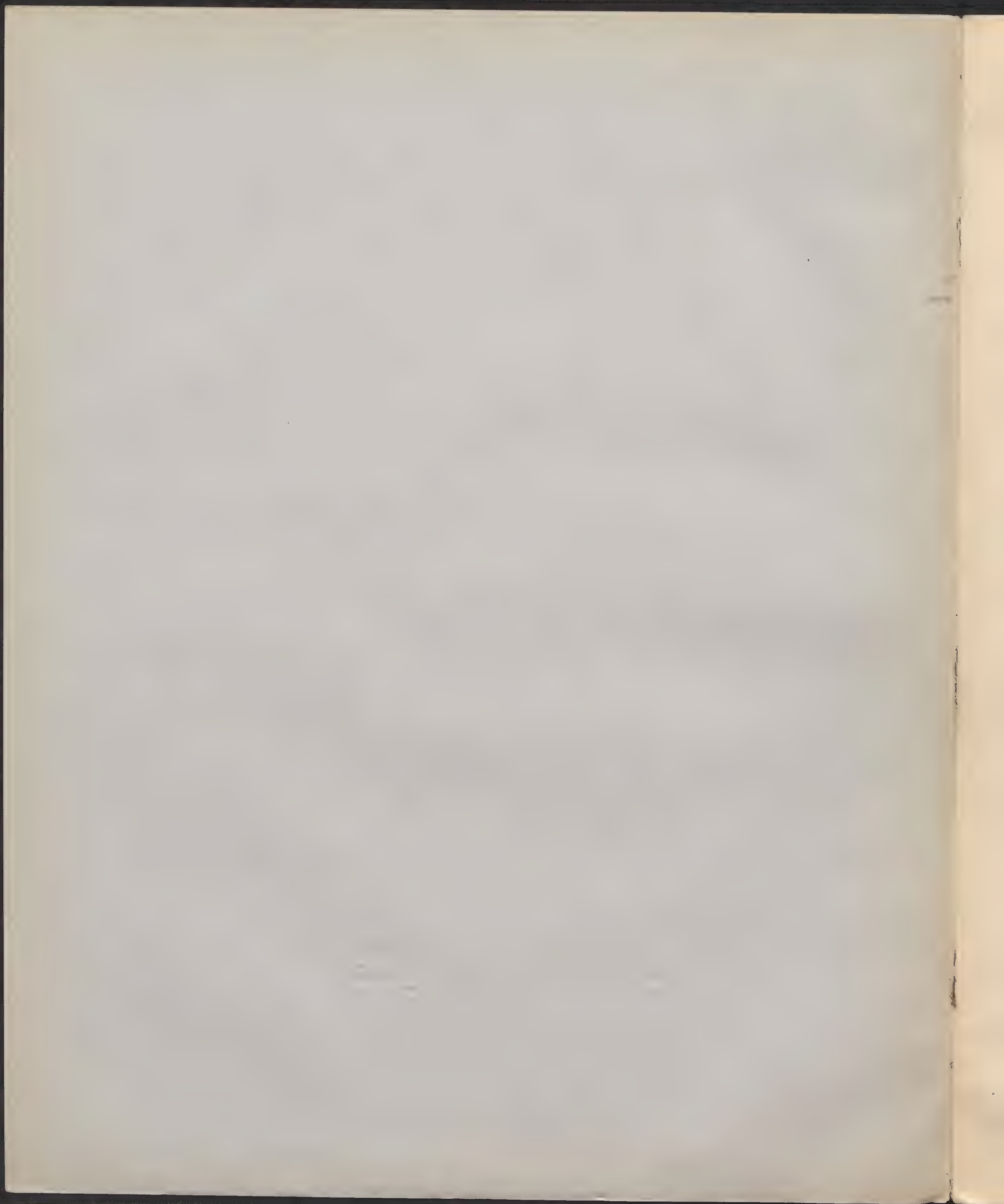
Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1932.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

13





Zweites Konzert für Pianoforte.

1



VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti Viol. I.

Viol. I. *p* *ff* *p* *ff* *p poco a poco cresc.* *marcato* *ff* *cresc.* *sf* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *p* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *p* *p* *stretto* *sostenuto* *f* *p* *cresc.* *a tempo* *poco riten.*



VIOLA.

poco riten.
Pfte

a tempo

pp *pp*

più stretto

sempre pp *dim.* *pp* *pp*

sempre p *p*

p *poco a poco cresc.*

Tutti
D

f *cresc.*

f

p *cresc.*

ff *ff*

f *p* *a tempo*
Solo

poco rit. **4**

3

a tempo

poco rit. pp *pp* *f* *p*

VIOLA.

3

4

f *p*

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*

Tutti

ff

cresc. *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

Solo *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *3 riten.*

a tempo *4* *5* *2* *pp*

Viol. I.

p *3* *5*

2

pp *sf* *sf* *f*

pp

Tutti

p *cresc.* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

VIOLA.

And. Jac. **Larghetto.**
Tutti *pp* *V* *pp* *Solo* *1* *3*
pp *V* *1* *pp* *F* *a tempo* *1* *3* *3*
poco rit. p *string. 2* *3* *2* *1* *0* *3* *cresc.* *sf*
Pfte *trem.* *sf p* *14* *5* *10*
5 *7* *cresc.* *con forza* *f*
8 *cresc.* *ff* *sotto voce.* *3* *7*
sempre più stretto *Fl.* *10* *6* *9* *5* *3* *3* *tr.*
Clar. *cresc.* *cresc.*
7 *con forza* *ff* *dim.* *p*

VIOLA.

5

pp p cresc. Fl. cresc.

smorz. legg. Col. pp

pp G f

8 18 29

rall. a tempo costen.

p

Tutti a tempo sempre p Solo

rit.

Allegro vivace.

Solo Pfte

1 2 3 4 5 6 p

Tutti Solo

f

p p legato f

2 2 Tutti H

cresc. ff ff cresc. f f f

Solo pizz. 2 arco 2

ff sf p f p

pizz. 2 arco 1 Pfte in tempo pizz. arco

f p riten. pp dim.

pizz. arco 1

p

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.
 arco *cresc.* *sf* 1
p 1 *dim.*
 I col legno arco ordin. poco rit. a tempo col legno
pp *pp*
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*
pp *rall.* a tempo
pp *pp*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* poco *cresc.*
 1 Pfte a tempo 3 7 *sf* *riten.* *p* *p*
 6 pizz. 7 arco *pp* *p*
 1 2 3 4
 1 1 2 3 4 5 K *rall* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo
ff poco rallent. *Clar.* *p* *dim.* *riten.*

VIOLA.

7

Pfte *L* *Tutti* *5* *6* *p* *f* *Solo* *3 rit.* *a tempo* *p*

1 *2* *3* *4* *5* *pp* *f* *Tutti* *2* *2* *f*

M *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f* *pizz.* *3* *p*

f *cresc.* *ff* *arco* *1* *pizz.* *p*

arco *p* *pp* *2* *cresc.* *3* *ffp*

6 *N* *pizz.* *f* *ff* *p*

arco *1* *pizz.* *arco*

2 *1* *2* *3* *2* *cresc.* *Tutti* *ff*

Solo *0* *13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*

G. P. *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Albert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. E.	27	27
334/35	23	23
Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.		
2/3	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.		
5/6	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36		
18/19	20	19
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.		
7/8	19	18
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)		
9	17	16
— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60		
10	23	22
— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67		
11	21	20
— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)		
20	21	20
— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84		
21	37	36
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91		
12/13	15	17
— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92		
14/15	18	17
— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93		
16/17	28	27
— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125		
525/27	25	25
Berger, Symphonie, B. Op. 71		
1290/1	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14		
1700/1	27	27
— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Helig		
1292	42	42
— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15		
1293/4	31	31
— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16		
1295/7	36	36
— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17		
1770/71	25	25
Bizet, 1. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		
1772/73	26	26
— 11. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		
1802/3	28	28
— L'Arlésienne, 1. Orchestersuite		
1804/5	28	28
— L'Arlésienne, 2. Orchestersuite		
1809/11	24	24
— Roma, Orchestersuite Nr. 3		
1809/1	23	23
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22		
1451/52	26	26
Bouvin, Symphonie, Gmol. Op. 67		
1622/23	25	25
— 2 symphon. Sätze, Op. 71		
22/23	27	27
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11		
648/50	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, A. Op. 51		
1842/44	81	81
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a		
1847/48	34	34
— Turandot, Op. 41		
1807/8	28	28
Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10		
520/22	27	27
Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)		
1113/14	14	13
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)		
593	28	22
Ellerlon, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120		
1101	22	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)		
1758/60	27	27
— Märchen, Symphonische Bilder		
1709/11	30	30
Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16		
382/83	27	27
Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle		
24/25	21	21
Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10		
26/27	21	21
— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15		
28/29	24	23
— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteft. 1/2. M.		
30/31	23	23
— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45		
32/33	19	19
— Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55		
34/35	25	25
— Holbergiana, Suite, Op. 61		
1106	37	36
Gilson, Fantase inaugurale		
515/49	5	5
— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst.		
400		
— Harmoniestimmen leihweise		
— Phantasie über kanadische Volksweisen, (Direkt-St. 1. M.)	27	21
36	36	36
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung		
607/8	23	23
Goury, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12		
518/19	23	22
— Symphonie, Gmol. Op. 87		
544	23	22
— Symphonische Paraphrasen, Op. 89		
37	25	25
Hammerik, Jädische Trilogie, Op. 19		
625	25	25
— Nordische Suite, C. Op. 22		
38/39	27	27
— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25		
605/6	25	25
— Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36		
129/30		
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit		
1546/47	8	8
— Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pfteft. 1/2. M.)		
40	17	17
Konert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.		
Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit 12. Pauken-wirbel)	18	17
41	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)		
42	18	17
— Symphonie Nr. 3, Esdur.		
43	18	17
— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)		
44	16	15
— Symphonie Nr. 5, Ddur.		
45	16	15
— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)		
46	16	15
— Symphonie Nr. 7, Cdur.		
47	15	14
— Symphonie Nr. 8, Bdur.		
48	15	14
— Symphonie Nr. 9, Cmol.		
49	15	14
— Symphonie Nr. 10, Ddur.		
50	20	20
— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)		
51	16	15
— Symphonie Nr. 12, Bdur.		
52	15	14
— Symphonie Nr. 13, Gdur.		
53	16	15
— Symphonie Nr. 14, Ddur.		
150	12	12
— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)		
609	15	15
— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)		
610	15	15
— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)		
620	10	9
— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-)		
611	11	10
— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)		
613	12	12
— Symphonie Nr. 19, Bdur.		
614	12	12
— Symphonie Nr. 20, Fdur.		
615	12	12
— Symphonie Nr. 21, Esdur.		
616	12	12
— Symphonie Nr. 22, Cdur.		
617	14	14
— Symphonie Nr. 23, Ddur.		
618	12	12
— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)		
619	12	11
— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)		
1102	12	11
— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)		
1103	12	12
— Symphonie Nr. 27, Cdur.		
1104	12	12
— Symphonie Nr. 28, Esdur.		
1105	10	9
— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie)		
1107	10	10
— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)		
1108/9	14	14
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1		
626/27	27	27
Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78		
54/55	21	20
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47		
123/24	21	24
— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101		
1461	20	20
Järnefelt, Korsholm, Symph. Dichtung		
536/38	25	25
Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22		
1557/59		
Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest.		
in Abschrift)		
594/95	21	20
Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19		
149	18	18
Knerr, Variationen, Op. 7		
601/2	24	24
Koch, Von der Nordsee, Op. 4		
118	23	23
— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8		
1667/68	21	21
Liszt, Variat. üb. ein Thema von Händel, Op. 16		
56/57		
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on		
entend sur la montagne	30	30
58	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso		
59	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes		
60	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée		
61	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus		
62/63	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa		
64	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge		
65	31	31
— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre		
66/67	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria		
68	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet		
69/70		
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-		
— Schlacht	28	28
71/72	24	24
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale		
73		
— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du		
poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo«	26	26
— Dante-Symphonie	34	34
628/29	20	20
Lubomirski, Symphonische Dichtung		
1712/13	20	20
MacDonell, Zweite Suite, Op. 48		
121/22	26	26
Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67		
1721/2	25	25
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest.		
in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1689	14	14
696/97	6	6
1682		
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
30/32	18	18
43/44	27	27
11/12	28	28
56/87	31	31
33/34	24	24
33/14	23	22
35/36	24	23
37/38	20	19
1554	30	30
15/16	20	20
11/12	31	31
55/56	30	30
7/18	25	25
23/24	30	30
29/31	24	24
612	21	21
9/20	17	17
1/22	18	18
3/24	18	17
5/26	20	19
7/28	12	11
9/30	18	17
1/32	21	21
133	21	21
2/43	28	28
4/35	24	24
142	21	21
3/37	21	20
3/39	23	23
4/41	23	23
3/4	23	23
618	23	23
9/96	26	26
5/85	29	29
9/93	27	27
5/87	27	27
4/4	25	25
1/12	27	27
513	25	25
115	25	25
4/8	25	24
4/7	25	25
4/7	20	19
5/85	23	22
45	31	31
46	25	25
47	25	25
26	29	29
33	18	18
45	29	29
06	29	29
28	26	26
33	39	39
21	25	25
0	32	32
11	16	16
	29	29

II. Ouvertüren.		
Nr.	St.	H.
1	25	25
5	25	25
9	26	26
2	31	31
d	30	29
6	25	25
5	18	18
1	25	25
3	22	15
6	28	28
3	25	25
7	25	25
2	24	24
4	22	21
2	25	25
6	15	17
5	15	17
7	23	22
8	23	22

Nr.	St.	H.
1	25	25
5	25	25
9	26	26
2	31	31
d	30	29
6	25	25
5	18	18
1	25	25
3	22	15
6	28	28
3	25	25
7	25	25
2	24	24
4	22	21
2	25	25
6	15	17
5	15	17
7	23	22
8	23	22

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	25	24
237	25	24
592	25	25
1580	32	32
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
602	18	18
381	36	36
604	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	29	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1798	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1500/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
Naumann, Op. 18.	19	13
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	21	15
— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2.	20	15
— Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pöhl.)	28	28
Nr. 1. Bolero	26	26
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
Nr. 3. Serenade	27	27
Nr. 4. Andalusienne	26	26
Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
Nr. 6. In der Taberna	35	35
— Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	36	36
— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	11	11
2 Stücke. Op. 32	26	26
Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«.	30	30
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	11	11
Op. 93	25	24
— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	25	24
Op. 93	25	24
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	20	20
— Fünf Tonbilder	13	12
— Tanz unter der Dorflinde	10	10
Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pfest. # 1.—	30	30
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	22	22
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	16	16
Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«.	21	21
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	23	23
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	31	31
— König Witichis Werbung. Episode aus Matschintla	21	21
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	6	6
Schumann, R., Träumerei. d. Kindereszenzen Op. 15	20	20
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«.	26	26
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4.	10	10
— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«.	25	25
Värsång — La tristesse du printemps — Frühlinglied. Op. 16	23	23
Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi pop. oari. Op. 31 Nr. 1.	26	26
— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.	25	25
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	24	24
Svendson, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	26	26
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	15	15
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	14	14
— f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pfest. # 1.— u.	29	29
— Feierlicher Zug zum Münster	25	25
— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift	23	23
— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	14	14
— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner) . . . Pfest. # 1.— u.	29	29
— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hoffmann	18	18
— Menuett aus der Sonate f. Pft. (bearb. v. Basel)	16	16
— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	27	27
— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	30	30
— Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	29	29
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	27	27
Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	19	19
— Ständchen. Op. 11	18	18
Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	25	25
Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
Zoellner, Bantendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.)	28	23
— aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.		

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
1090	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	6	6
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

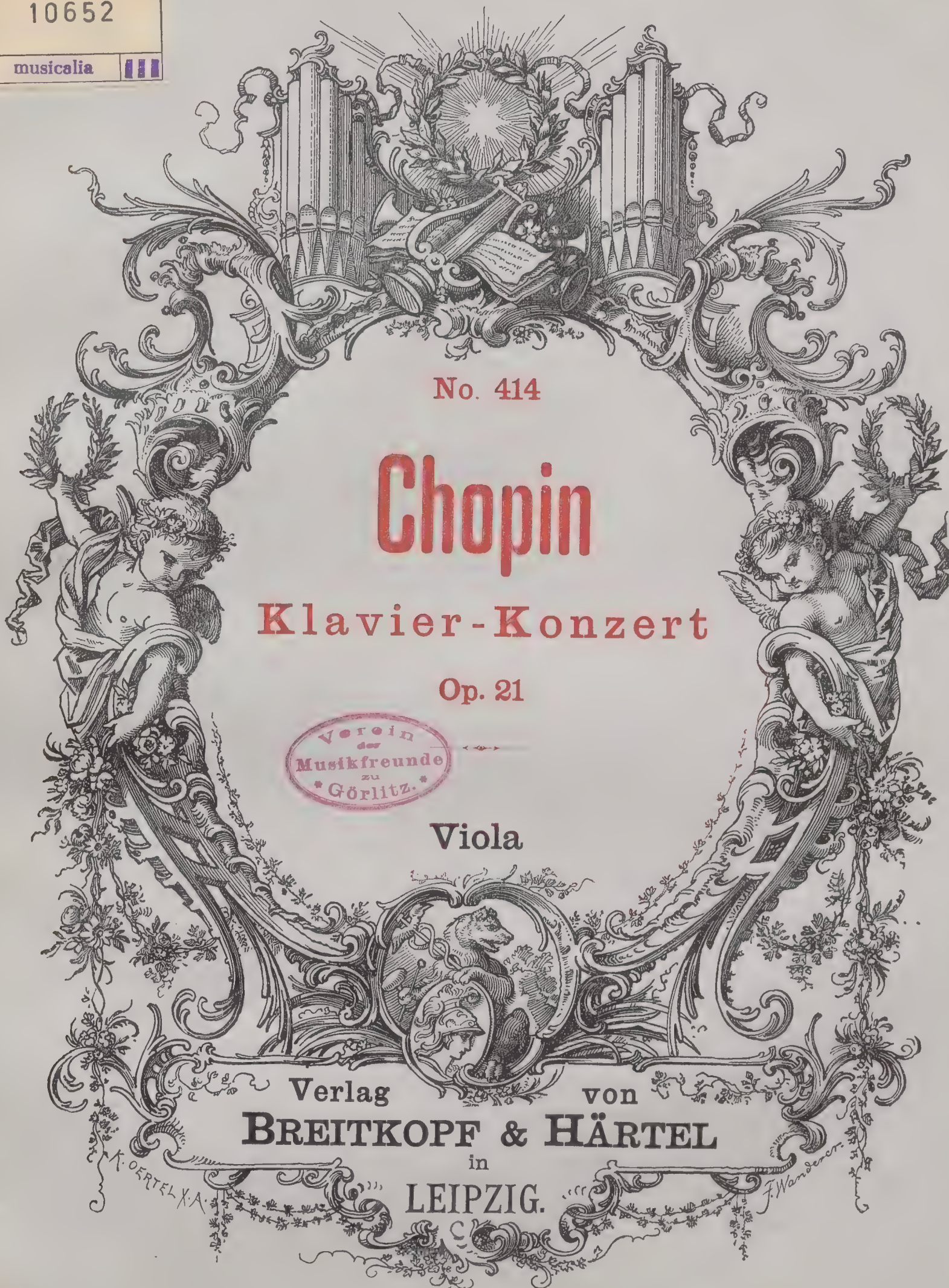
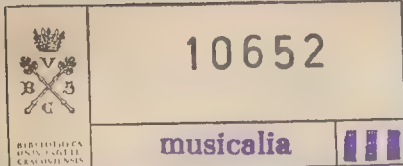
VI. Musik für Blasinstrumente.

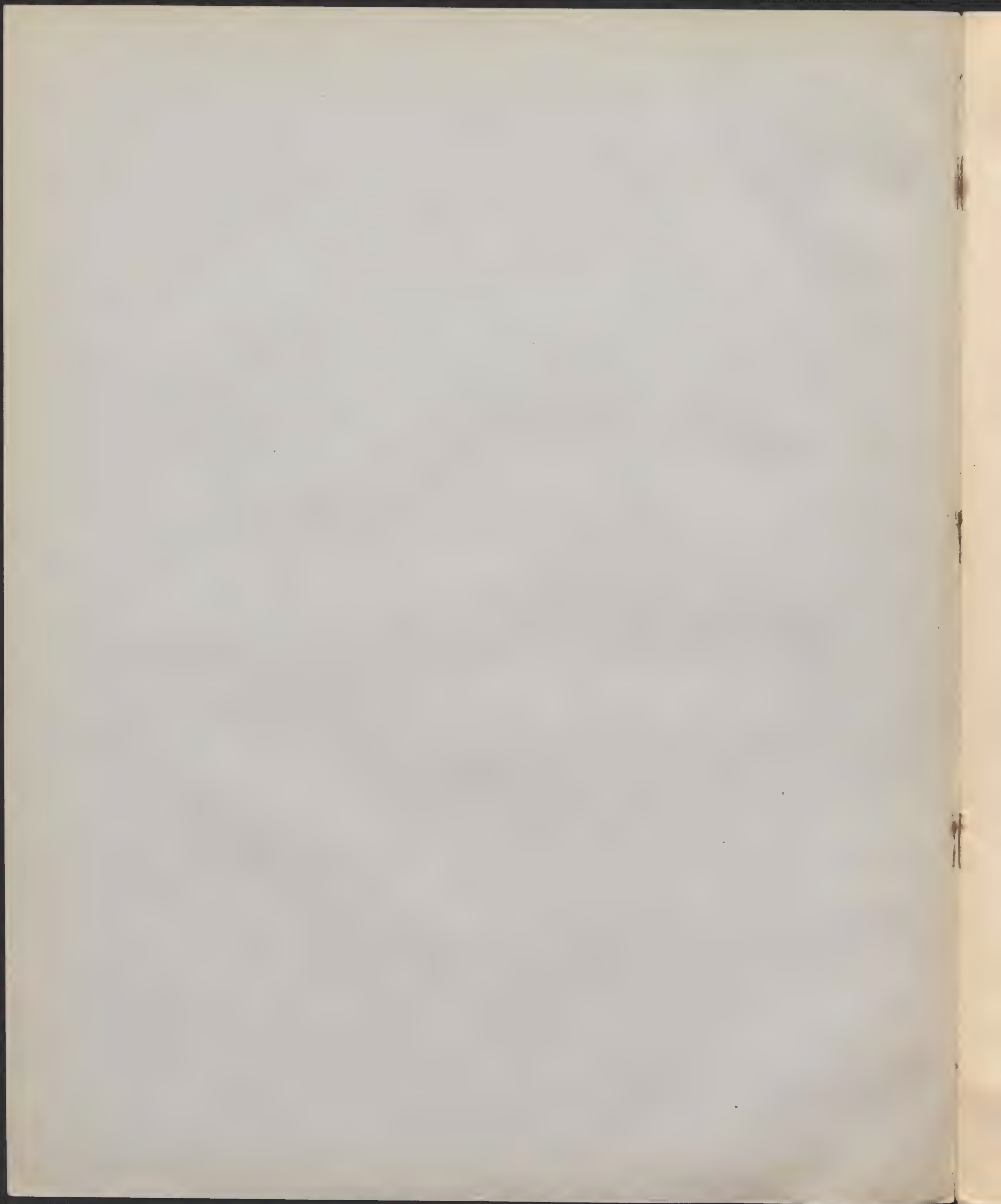
Dirigierstimme je # 1.—

Nr.	St.	H.
Beethoven, Ecossaise, D.	15	15
— Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
— 2. Marsch. Fdur	15	15
— Militärmarsch. Ddur	33	33
— Polonaise. Ddur	15	15
Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1.	32	27
Friedl, Adagio und Scherzo. Op. 2.	18	18
Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.)	30	30
Dirigierst. u.	34	33
Glück, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	29	23
Wagnerscher Schluß	34	34
v. Holstein, Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	32	27
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	32
Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
— Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
— Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	21
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:		
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
Nováček, Sinfonietta. Op. 48	8	8
Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	7	7
Schein, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . Dir.-St. u.	34	31
— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. u.	29	29
— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
— KönigHeinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey). Große Besetzung	30	30
— Mittlere Besetzung	24	24
— Kleine Besetzung	20	20
1691a. — Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)	20	20
— Für Kavallerie und Artillerie	20	20
— Für Jäger und Pioniere	25	25
— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
— Isolde's Liebestod aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. F. Burd	36	36
— Vorspiel aus »Tristan und Isolde«, bearb. von C. Walther	31	39
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
Wilhelm, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).	20	20
— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

14
—





1

10652

the

Tutti Viol. I.

2011

Utopia

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 414.



VIOLA.

poco riten.
Pfte

a tempo

pp *pp*

più stretto

sempre pp *dim.* *pp* *pp*

sempre p *p*

3

p *poco a poco cresc.*

Tutti
D

f *cresc.*

f

p *f* *cresc.*

ff *ff*

a tempo
Solo

f *p* *poco rit.* **4**

3

a tempo

poco rit. pp *pp* *f* *p*

VIOLA.

3

The musical score for Viola consists of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *pp*, *sf*, and *f*. Performance instructions include *Tutti*, *E Tutti*, *Solo*, *poco riten.*, *a tempo*, *3 riten.*, and *Pfte*. There are also numerical markings like 4, 5, 2, 3, and 4, which likely refer to measures or specific musical techniques. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

VIOLA.

al. J. 90

Larghetto.
Tutti

pp *pp* *pp* *pp*

Solo 1 3

pp

F *pp*
a tempo

poco rit. p

string. 2

cresc. *sf*

Pfte

trem.

sf p

cresc. *con forza*

sempre più stretto

cresc. *ff* *sotto voce.*

Fl. **Clar.**

cresc. *f* *cresc.*

con forza *ff* *p*

dim. *p*

VIOLA.

5

pp p cresc. FL
Cor.
pp cresc.
8
pp
rall.
a tempo
29

p
Tutti
a tempo
rit.
sempre p
Solo

Allegro vivace.
Solo Pfte
1 2 3 4 5 6
p

Tutti
f
Solo
5

p
p legato
f
Tutti
H
f

cresc. ff
ff
cresc.
f
f
f

Solo pizz.
2 arco
ff
sf
p
f
p
2

pizz.
2 arco
1
Pfte
in tempo
pizz.
arco
pp
dim.

pizz.
arco
1
p
1

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.
 arco
cresc. *sf* 1
 1 *p* *dim.*
 I col legno arco ordin. *poco rit.* a tempo col legno
pp *pp*
 arco ordinario col legno arco ord.
pp *sempre p*
rall. a tempo
pp *pp*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre p *dim.* *poco cresc.*
 1 Pfte a tempo 3 7
sf *riten.* *p* *p* *p*
 6 pizz. 7 arco
pp *p*
 1' 2 3 4
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre pp *pp*
 4
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo
ff *poco rallent.* Clar. *p* *dim.* *riten.*

VIOLA.

7

Pfte. *5* *6* *p* *5* *L* *Tutti* *f*
Solo *3 rit.* *a tempo* *p*
1 2 3 4 5
pp *f* *Tutti* *f*
M *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*
pizz. *f* *cresc.* *ff* *p*
arco *1 pizz.*
arco *p* *pp* *2* *cresc.* *sf* *3*
6 *N* *pizz.* *f* *ff* *p*
arco *1 pizz.* *arco*
2
1 2 3 2 *cresc.* *Tutti* *ff*
Solo *0 13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*
G. P. *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
334/35	27	27	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	23	23	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
4	18	17	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	20	19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
7/8	19	18	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	17	16	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
10	23	22	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
11	21	20	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
20	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
21	37	36	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
12/13	18	17	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 7, A dur. Op. 92.
16/17	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
525/27	25	25	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
1280/1	34	34	Berger, Symphonie, B. Op. 71.
1700/1	27	27	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.
1292	27	27	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.
1293/4	31	31	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.
1295/7	31	31	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.
1770/71	25	25	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.
1772/3	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1804/5	28	28	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1809/11	28	28	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.
1809/11	28	28	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.
1809/11	24	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1451/52	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.
1622/23	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
22/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
648/50	27	27	v. Bronart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
1117/18	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, B. Op. 51.
1842/44	31	31	Bruch, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
1307/8	34	34	— Turandot. Op. 41.
520/22	23	23	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.
1113/14	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).
593	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
1101	22	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1758/60	22	27	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sauré).
382/83	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder.
24/25	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.
26/27	27	27	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.
28/29	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10.
30/31	21	20	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.
32/33	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteist. 3. A.
34/35	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
1106	19	19	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
515/19	25	25	— Holbergiana. Suite. Op. 61.
400	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale.
36	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
607/8	27	26	— Harmoniestimmen leihweise.
51/19	27	26	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. A.)
544	23	23	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
37	23	22	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
625	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 57.
58/39	25	25	— Symphonische Paraphrasen. Op. 59.
605/6	25	25	Hamorik, Jüdische Trilogie. Op. 19.
129/30	25	25	— Nordische Suite. C. Op. 22.
1516/17	27	27	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.
40	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.
41	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfteist. 1 1/2 A.)
42	17	17	— Konzert Fdur für 2 Bläserchor u. Streichchor.
43	18	17	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Parken-wirbel).
44	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
45	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
46	18	17	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).
47	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
48	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Pankenschlage).
49	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
50	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
51	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
52	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
53	20	20	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).
54	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
55	16	15	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
56	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
57	12	12	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).
58	15	15	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).
59	15	15	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).
60	10	9	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-).
61	11	10	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).
62	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
63	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
64	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
65	12	12	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
66	14	14	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
67	12	12	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).
68	12	12	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).
69	12	12	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).
70	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
71	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
72	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).
73	10	9	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).
74	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.
75	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.
76	21	20	Jadassohn, Serenade Nr. 3, A dur. Op. 47.
77	21	24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
78	29	29	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.
79	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
80	25	25	Kefor, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).
81	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
82	18	18	Knor, Variationen. Op. 7.
83	23	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
84	23	24	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
85	21	21	Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.
86	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
87	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
88	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
89	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
90	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
91	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
92	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
93	31	31	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
94	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
95	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
96	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.
97	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
98	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.
99	34	34	— Dante-Symphonie.
100	29	29	Inchmirski, Symphonische Dichtung.
101	25	25	MacDowell, Zweite Suite. Op. 45.
102	25	25	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.
103	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
386/87	16	16	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
76	23	22	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, A dur. (italienische). Op. 90.
81/82	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie C.
696/97	6	6	— Serenade Nr. 17, D. (Werk 334).
1652	9	9	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).
1815	16	15	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).
1836	24	24	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [256].
1641	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).
107/8	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).
1110	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).
1111	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).
1112	9	8	— Symphonie Nr. 21, A dur. (134).
83	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).
84	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).
85	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).
86	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
87	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).
88	9	8	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).
89	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).
90	11	10	— Symphonie Nr. 29, A dur. (201).
91	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).
92	13	12	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).
93	18	17	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).
94	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).
95	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).
96	13	12	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).
97	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).
98	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).
99	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).
100	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).
101	16	15	— Symphonie Nr. 40, Cmol. (550).
102	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
103	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).
109	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.
110	25	25	— Introduction und Scherzo. Op. 11.
630/32	18	18	— Symphonische Suite. Op. 17.
143/44	27	27	— Faschingsbilder. Op. 21.
111/12	28	28	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
1858/87	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.
633/34	24	23	Rauchenecker, Symphonie, Emoll.
113/14	23	22	Reinecke, Symphonie, A dur. Op. 79.
635/36	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
637/38	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.
1584	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
115/16	30	30	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.
1311/12	31	31	Sandberger, Kleio. Symp. Prolog. Op. 16.
1855/56	30	30	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7.
117/18	25	25	Scharwenka, Ph. Arkadische Suite. Op. 76.
623/24	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
1329/31	24	24	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.
639/41	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
612	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.
119/20	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
121/22	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
123/24	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
125/26	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
127/28	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
131/32	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
133	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).
642/43	28	28	Schumann, Symphonie, Op. 8.
134/35	24	24	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
136/37	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finaie, Esdur. Op. 52.
138/39	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
140/41	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
603/4	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
1618	23	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
1795/96	26	26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
5-8/85	29	29	— Koralla-Suite Op. 11.
1502/93	27	27	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
5-6/87	27	27	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.
1542/44	25	25	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1610/12	27	27	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.
1613	25	25	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.
1115	25	25	— Varsang. Frühlingslied. Op. 18.
1747/48	25	24	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.
644/45	25	25	Stanford, Irlische Rhapsodie. Op. 78.
646/47	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
1784/85	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
1181/33	31	31	Snk, Scherzo fantastique. Op. 25.
1319/21	25	25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuect. Op. 21.
1332/33	25	25	— Nr. 1. Ouvertüre.
1647/48	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
1112/28	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
1181/33	18	18	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.
1332/33	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.
1647/48	29	29	— Alt Heidelberg, der feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.
1119/20	25	25	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).
1127/28	26	26	Weingartner, König Lear. Symp. Dichtung. Op. 20.
1181/33	39	39	— Das Gedächtnis der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.
1319/21	25	25	— Symphonie, Gdur. Op. 23.
1339/40	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 20.
1540/41	16	16	Woods, Suite, A.
1540/41	29	29	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
159	22	21	Beethoven, Fidelio, Esdur. Op. 72.
160	21	20	— Egmont. Op. 84.
161	20	19	— Ruinen von Athen. Op. 113.
162	20	19	— Namensfeier. Op. 115.
163	21	20	— König Stephan. Op. 117.
164	23	22	— Weihe des Hauses. Op. 124.
165	20	20	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.
1065	25	24	Bellini, Norma.
166	27	26	— Romeo und Julie.
1135	25	25	Berlioz, Waverley. Op. 1.
1136	30	30	— Die Vehmrichter. Op. 3.
1137	24	24	— König Lear. Op. 4.
1140	28	28	— Römischer Karneval. Op. 9.
1142	26	26	— Der Korsar. Op. 21.
1139	33	33	— Benvenuto Cellini. Op. 23.
1141	9	9	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
1144	24	21	— Beatrice und Benedikt.
1143	25	25	— Die Trojaner in Karthago.
1138	25	25	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht).
1742	11	11	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43.
1064	20	20	Boieldieu, Calif von Bagdad.
167	19	18	— La Dame blanche.
1058	15	15	— Johann von Paris.
168	26	26	Brüll, Macbeth. Op. 46.
1684	22	22	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 33.
170	23	22	Cherubini, Die Abenceragen.
169	29	28	— Ali Baba.
176	23	22	— Anacraon.
173	18	17	— Elise.
174	19	18	— Faniaka.
175	19	18	— Lodoiska.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	21	21
227	Fierrabras, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydrant	12	12
228	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouvertüre, Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
220	Ouvertüre in Ddur	21	21
221	Ouvertüre in Ddur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/88	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	H., Genoveva, Cmol. Op. 51	23	23
229	Braut von Messina, Cmol. Op. 100	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, Esdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Fmol. Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmol. Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmol.	23	23
1921/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 60	29	29
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godeleva, Op. 43	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	32	32
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1730	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	23	24
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1459	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
1074	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismond	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. d. »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz).	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln:	27	26
1350	— Königin Mab oder die Fee der Träume	36	34
1351	— Großes Fest bei Capulet	20	18
1556	— Liebesszene	30	30
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1326	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1327	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1328	— Ungarischer Marsch	13	13
1557	— Sylphentanz	30	30
652	— Tanz der Irrlichter	29	29
693	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«	29	29
687	— Für den Konzertgebrauch	25	25
398	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
1405	— Ballade, Op. 25	26	26
693	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
259	Brancaccio, Preludio	20	20
260	— Campa, Lamento, Km.	28	28
263	— Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift.	21	21
263	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
1523	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22 (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	25	28
656	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. 1., Pft. 1. u.	10	10
795	v. Floitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
1796	Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
341	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
663	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
664	Freundberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
264	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
688/9	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
695	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	14	13
349	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
690	Grätz, Menuett à la Reine	8	8
265	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	25	17
682	Grig, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	16
266	Haessner, Heidelberger Kommersallieder-Potpourri, Op. 26	24	21
267	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	20	16
268	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionst. 1. u.	24	18
269	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u.	26	26
270	Haydn, Kindersymphonie	25	25
271	— Heiligsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur und Cmol für kleines Orchester	10	9
272	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	23	23
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	27	27
273	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	16	13
394	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	27	27
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannissnacht im Walde, Op. 58	23	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
774	Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
860	Kleinmichel, B., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
685	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
278	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theo, Op. 50	28	28
277	Lumby, Amalie-Walzer	19	17
276	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
279	— Nebelbilder	20	20
275	— La Résignation	19	19
665	— Traumbilder	22	22
666	— Der Traum des Savoyarden	19	19
667	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
280	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
283	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
281	— Notturno aus Op. 61	15	14
285	— Scherzo aus Op. 61	18	17
1590/91	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
1744/45	— Marsch, Op. 108	19	18
696/97	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
793	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
794	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
791	— Zweiter Entree aus »Struensee«	25	25
288	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
289	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
793	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
794	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
288	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
289	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
1661	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1666	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
692	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
8	Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pftest. 1.	8	8
19	— Musik am preußischen Hofe:	19	13
21	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	21	15
20	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	20	15
20	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	14
18	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	18	18
14	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
25	Naumann, Op. 16, Pastorale	25	25
16	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	16	16
31	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	31	31
28	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	28	28
26	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	26	26
26	— Nr. 1. Bolero	26	26
26	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
26	— Nr. 3. Serenade	26	26
26	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
26	— Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
26	— Nr. 6. In der Taberna	26	26
35	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
36	— Meeressleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
11	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
26	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
30	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
11	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
25	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
24	— Fünf Tonbilder	25	24
20	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
13	Reichs, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
12	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	12	12
10	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
30	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 41	30	30
22	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
16	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
21	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist, Op. 37	21	21
23	Scharwenka, X., Pohn. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
31	— König Witichis Werbung, Episode aus Matschulka	31	31
21	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
21	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
26	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
6	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
20	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksges. »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
26	— Nr. 4	26	26
10	— Valse triste aus d. Drama »Knoleme«, Op. 44	10	10
25	— Våräng, La tristesse du printemps	25	25
23	— Frühlingslied, Op. 16	23	23
26	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	26	26
25	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	25	25
26	Strauß, E., Festmarsch, Op. 1	26	26
25	— Ständchen, Op. 11	25	25
24	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 18	24	24
15	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
32	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. 1. u.	32	31
14	— Feierlicher Zug zum Münster	14	14
29	— Phantasie aus Lohengrin (Dupont), Direktionst. in Abschrift	29	29
25	— Phantasie aus Lohengrin (Hamm), Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
14	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
29	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
18	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baseli)	18	18
16	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
28	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
27	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
30	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
30	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
29	— Weber, Aufforderung zum Tanz (Berlioz)	29	29
25	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
27	— Wüster, Valse Caprice, Op. 9	27	27
19	— Ständchen, Op. 11	19	19
18	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Aberl	18	18
25	— Wüster, Japanische Kriegsbilder	25	25
23	Zoellner, Rautendeichs Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.



(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Esdur</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
1576/77	Beethoven, van, Große Fuge, Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es</i> , Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur</i> . Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>D moll.</i> Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> . Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>G moll.</i> Op. 25	5	5
1309	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> . Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> . Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur</i> . Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1001	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Gdur</i> . Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, <i>D</i> . Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Scheini, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

15

 <small>BIBLIOTHECA F. VON JAGEL & ERBEN</small>	10652
	musicalia 



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Verlag
Musikverlag
Göppel

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso.

Tutti Viol. I.

Handwritten number: 10652

Handwritten notes: III, No. 2, V

Viol. I. V

ff p

ff ff p poco a poco cresc.

marcato ff

cresc. sf ff p

Fl.

A 7

f p

f cresc. ff sf p

p f f sf sf sf sf p

BSolo

pp p p

stretto 5 sostenuto

2 sf

f > p p cresc. p

a tempo

1 C 6

poco riten.



VIOLA.

poco riten.
Pfte

a tempo

pp *pp*

più stretto
sempre pp *dim.* *pp* *pp*

sempre p *p*

p *poco a poco cresc.*

Tutti
D *f* *cresc.*

f

p *f* *cresc.*

ff *ff*

f *p* *a tempo* **Solo** *poco rit.* **4**

3

a tempo
poco rit. pp *pp* *f* *p*

VIOLA.

3

4

f *p*

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.*

Tutti

ff

cresc. *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

Solo *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *3 riten.*

a tempo *4* *5* *2* *pp*

Viol. I.

p *3* *5*

2

pp *sf* *sf* *f*

pp

Tutti

p *cresc.* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

VIOLA.

Lib. Jao. **Larghetto.**
Tutti *pp* *V* *pp* *Solo* *1* *3* *pp*

2 *V* *pp* *1*

1 *F* *a tempo* *pp* *3* *3* *poco rit. p*

string. 2 *3* *2* *4* *0* *3* *cresc.* *sf*

Pfte *trem.* *14* *5* *10* *f* *pp*

sf p

5 *7* *cresc.* *con forza* *f*

8 *5* *cresc.* *ff* *sotto voce* *7*

sempre più stretto

Fl. *10* *6* *9* *5* *3* *3* *tr.* *cresc.* *f*

Clar. *cresc.*

7 *con forza* *ff* *p* *dim.* *p*

VIOLA.

5

pp p *smorz.* *legg.* *Coro* *pp* *cresc.* *tr* *FL* *cresc.*

pp *f* *8* *pp* *rall.* *costen.* *a tempo* *29*

p *3* *V* *2* *sempre p* *1* *rit.* *Tutti a tempo* *V* *Solo*

Allegro vivace. *Solo Pfte* *3* *4* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *p* *5*

Tutti *f* *Solo* *5*

p *p* *legato* *f* *2* *2* *H* *Tutti* *f*

cresc. *ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *f*

Solo *pizz.* *2* *arco* *2* *ff* *sf* *p* *f* *p*

pizz. *2* *arco* *1* *Pfte* *in tempo* *pizz.* *arco* *pp* *dim.*

pizz. *arco* *1* *1* *p*

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.
 arco *cresc.* *sf* 1
 1 *p* *dim.*
 I col legno arco ordin. *poco rit.* a tempo col legno
pp *pp*
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*
pp
rall. a tempo *pp*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* *poco cresc.*
 1 Pfte a tempo 3 7 *sf* *riten.* *p* *p*
 6 pizz. 7 arco *pp* *p*
 1 2 3 4
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*
 4
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 a tempo
ff *poco rallent.* *Clar.* *p* *dim.* *riten.*

VIOLA.

7

Pfte *5* *6* *p* *5* *L* *Tutti* *f*
Solo *3 rit.* *a tempo* *p*
1 *2* *3* *4* *5*
pp *f* *Tutti*
M *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*
f *cresc.* *ff* *p* *3 pizz.*
arco *p* *1 pizz.*
arco *p* *pp* *2* *cresc.* *sf* *3*
f *6* *N* *pizz.* *p*
arco *1 pizz.* *arco*
2
1 *2* *3* *2* *cresc.* *Tutti* *ff*
Solo *0* *13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*
G. P. *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	18
5/6	18	18
18/19	20	20
7/8	19	19
10	17	17
11	23	23
20	21	21
21	21	20
12/13	37	36
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1290/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1293/4	86	86
1293/4	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1809/11	23	23
1809/11	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
648/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
530/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	21
26/27	21	21
28/29	24	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
607/8	36	36
518/19	23	22
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1516/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
612	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	14	14
617	12	12
618	12	11
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	10	9
1105	10	10
1107	14	14
1108/9	27	27
626/27	21	21
54/55	24	24
123/24	29	29
1461	29	29
586/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1867/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	13	12
86	15	14
87	9	8
88	11	10
89	11	10
90	11	10
91	11	10
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	15	14
98	10	9
99	16	16
100	15	14
101	16	15
102	15	14
103	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1886/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	12	11
127/28	17	17
129/30	13	13
131/32	16	15
133	16	15
642/43	16	15
134/35	16	15
142	16	15
136/37	16	15
138/39	16	15
140/41	15	14
603/4	15	14
1619	15	14
1795/96	20	20
553/55	16	15
1562/93	12	12
558/57	15	15
1542/44	15	15
1610/12	10	9
1613	11	10
1115	12	12
1747/48	12	12
644/45	14	14
646/47	14	14
1784/85	12	11
145	25	25
1615	25	25
1639	26	26
260	31	31
152	25	25
1345	18	18
1350	25	25
1355	22	21
591	28	28
153	25	25
1346	24	24
1683	26	26
1786/87	34	34
1052	29	29
154	26	26
155	25	25
156	18	17
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	26	26
1639	31	31
260	30	29
152	25	25
1345	18	18
1350	25	25
1355	22	21
591	28	28
153	25	25
1346	24	24
1683	26	26
1786/87	34	34
1052	29	29
154	26	26
155	25	25
156	18	17
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1139	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	19
1055	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1758/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1862	28	28
1063	6	6
1057	28	28
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1258/59	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
1075	18	18
1379	25	25
1380	25	25
1378	23	23
1352	26	26
1459	23	23
1532	23	23
167	15	14
168	17	16
169	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1454	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1568	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1653	20	20
204	17	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	23	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	27	27
1072	17	16
1073	21	20
1074	18	16
1075	20	19
1755	26	26
249	16	16
30	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	21	21
219	Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
221	Des Teufels Lustschloß.	21	21
220	Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde).	23	23
221	Ouvertüre in Ddur.	21	21
222	Ouvertüre in Ddur.	14	14
223	Ouvertüre in Ddur.	16	16
224	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
225	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
1076	Ouvertüre in Emoll.	23	23
1077	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1307/68	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
228	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
229	R., Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
230	Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	22
231	Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
232	Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
233	Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
234	Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
1621/22	Goethes Faust. Dmol.	23	23
235	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10.	29	29
236	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
1054	Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	25	25
238	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	24	24
1890	Thalberg, Florida.	25	25
1055	Tinel, Godeleva. Op. 43.	32	32
1060	Vorling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	23
239	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
1545	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
240	Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1790	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
241	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
242	Wallace, Mariana.	26	26
243	Weber, Euryanthe.	23	23
244	Freischütz.	23	23
1059	Jubil-Ouvertüre.	23	23
1458	Oberton.	23	23
	Preciosa.	20	20
	Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.		St.	H.
562	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1695	Auber, Tarantelle a. d. Op. 46 Die Stumme v. Portici.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett).	16	15
253	12 Contretänze.	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30.	9	9
255	12 Mennetten.	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1398	Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska.	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln:		
1350	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1351	Großes Fest bei Capulet.	36	34
1556	Liebeszene.	20	18
1609	Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30	30
	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1326	Fausts Verdammlung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1327	Ungarischer Marsch.	29	29
1328	Sylphentanz.	13	13
1557	Tanz der Irrlichter.	30	30
	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
693	Ballade. Op. 25.	26	26
867	Festzug. Op. 27.	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	Brancaccio, Prelude.	29	28
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33.	24	23
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	21	21
261	Trauermarsch aus Op. 35.	18	18
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	23	23
740	Cornelius, Siegemarsch aus der Oper »Der Cid«.	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. 2.	10	10
686	v. Fliet, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	27	27
795	Fischer, Präl. u. Fuge üb. Ein feste Burg ist unser Gott. Für Orgel m. Tramp. Pos. u. Pauke.	6	6
1796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	18
658/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliand«.	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 6 u. Melly-Ländler. Op. 6. Pfte. 1. u. 2.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine.	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	16
265	Grieg, Mennett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
682	Haeussner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26.	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. 1. u. 2.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur. und Emoll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19.	24	24
703	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	27	27
384	Irlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	23	23
379/80	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58.	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37.	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50.	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
277	Krolle Balkklänge, Walzer.	19	17
276	Nebelbilder.	20	20
279	La Résignation.	19	19
275	Traumbilder.	22	22
665	Der Traum des Savoyarden.	19	19
808	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	Notturmo aus Op. 61.	15	14
281	Scherzo aus Op. 61.	18	17
285	Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	Marsch. Op. 108.	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579	Zweiter Entree aus »Struensee«.	25	25
1590/91	Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«.	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«.	18	17
1744/45	Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
793	Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (508).	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfte. 1. u. 2.	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen.	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
668	Naumann, Op. 18. Pastorale.	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero.	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	26	26
1632	Nr. 3. Serrade.	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne.	27	27
1634	Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna.	28	28
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	2 Stücke. Op. 32.	11	11
1594	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	30	30
291	Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	11	11
292	Op. 93.	11	11
293	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	25	24
399	Fünf Tonbilder.	25	24
678/79	Tanz unter der Dorflinde.	20	20
680/81	Kielbas, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
	Neue Folge.	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pfte. 1. u. 2.	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia.	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 26.	25	25
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3.	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4.	26	26
1704	Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	Värsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1899	Sinaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Seunders, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18.	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	32	31
680	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. 1. u. 2.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster.	29	29
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. 1. u. 2.	14	14
1533	Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.	29	29
674	Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
688	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	25	25
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	23
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	27	27
684	Ständchen. Op. 11.	19	19
680	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	18	18
1695	Zöllner, Japanische Kriegsbilder.	25	25
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
1976/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Edur.</i> Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmol.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmol.</i> Op. 25.	5	5
1369	— Traumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/26	Klingel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24.	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [806]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch).	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99.	5	5
331/34	Sandré, Serenade, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1557	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1558	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1559	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

16



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

1

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

Tipus



Bassi

ff *sf* *p poco a poco cresc.*

[illegible]

Allegretto

Vel. ff p f

Basso

6

Basso

ff *p* *f*

6

Fl. *pizz.* *arco*

p *pizz.* *arco*

f *cresc.* *ff*

p *f* *cresc.* *ff*

[illegible]

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a half rest. The music then enters with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Above the staff, there are markings "pizz." and "arco". Below the staff, there is a marking "p". The system concludes with a double bar line.

p
pizz.
arco
f *cresc.* *ff*
p
f *cresc.* *ff*

p
pizz.
arco
f *cresc.* *ff*
p
f *cresc.* *ff*

f cresc. ff

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a final forte (*f*) section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, with dynamics *pp* and *p*. The second system contains measures 7 through 10, with dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, with dynamics *pp* and *p*. The second system contains measures 7 through 10, with dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, with dynamics *pp* and *p*. The second system contains measures 7 through 10, with dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, with dynamics *pp* and *p*. The second system contains measures 7 through 10, with dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.



VIOLONCELLO e BASSO.

sempre p *stretto* *1* *sosten.* Bassi

f *p* *f > p*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *poco riten.* *1*

a tempo poco rit. *C* *6* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

più stretto *Pfte* *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *poco a poco cresc.* *f* *Tutti* *f*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *1*

VIOLONCELLO e BASSO.

3

p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
ff *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*
ff *f* *p*
p
poco rit. a tempo *pp* *pp* *p*
p
f *p* *p*
p
V *cresc.* *dim. p* *E Tutti* *sf > cresc. f*
sf > cresc. f
cresc.
tr *Solo* *poco rit. a tempo rit.*
ff *sempre ff* *sf p* *2* *2*
ff *sempre ff* *sf*

VIOLONCELLO e BASSO.

Viol. Jag. a tempo
pizz. arco
p *sempre pp*

p *pp* *sf* *f* *pp* *p*

sf *f* *pp* *p*

Tutti
p cresc. *ff* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

Larghetto.
Tutti

Solo

Larghetto.

Tutti

Solo

pp **pp** **pp** **1 pp**

pp **pp**

1

poco F a tempo

riten.

1 p

stringendo **morendo** **cresc.** **f**

cresc. **f**

Pfte **trem.** **fp** **pizz.** **p** **f** **pp**

14 **5** **10**

con forza **cresc.** **21**

VIOLONCELLO e BASSO.

Musical score for Violoncello and Bass, page 6. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *decresc.* (*dim.*). Performance instructions like *sempre più stretto*, *con forza*, *a tempo*, *sosten.*, and *rall.* are present. The score is divided into systems, with measures numbered 3, 5, 7, 8, 9, 10, and 29. Instrument abbreviations include Fl., Clar., Cor., and G. (Guitar).

VIOLONCELLO e BASSO.

7

p *sempre pp*

riten. **Tutti a tempo** *V* **Solo**

Allegro vivace.
Solo
p *p*

Tutti *f* **Solo** *p*

p legato 2 *f* 2

H
Bassi Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Solo pizz. *f* *ff* *sf* *p* 2

VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *riten. pizz.* *arco* *pp*

pizz. *arco* *dim.* *pp* *dim.* *1*

Vel. *p* *1* *pizz.* *arco* *>* *sf*

pizz. *arco* *>* *cresc.* *sf*

dim. *p* *dim.*

Vel. *I* *pizz.* *arco* *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo* *pizz.* *arco* *1* *2* *3* *4* *p*

5 *6* *7* *8* *9* *10* *dim.* *poco cresc.* *sf* *1*

VIOLONCELLO e BASSO.

9

Pfte riten. - - a tempo *pizz.* *arco* *pizz.*

arco

6 *p* *pp*

K rall. a tempo *pp* *sempre pp* *4*

pp

Tutti *Solo* *poco a poco* *pp* *ff* *pp* *sempre più p*

rall. *1* *2* *3* *4* *5* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *5* *pp* *dim.*

VIOLONCELLO e BASSO.

riten.
Pfte. *a tempo*

p **L**
Tutti

Solo
p

Vcl. *riten.* *a tempo*
1 2 3 4 5 6

Bassi
Tutti
f *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Vcl. Solo
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

pizz. *arco* *pp*

cresc. *fp* *f* *ff* 6

Vcl. *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

Bassi

2 **Tutti** **O Solo**
cresc. *ff* *pp* 1 2

3 4 5 6 **Tutti**
ppp 5 *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Verf.
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1334/35	27	27	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	23	23	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
4	18	17	Bartók, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	19	18	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
7/8	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	17	16	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
10	23	22	— Symphonie Nr. 4, Ddur. Op. 60.
11	21	20	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
20	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
21	37	36	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
12/13	18	17	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
16/17	28	27	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
525/27	25	25	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
1200/1	34	34	Berger, Symphonie, B. Op. 71.
1700/1	27	27	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.
1202	42	42	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Helio.
1203/4	31	31	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.
1205/7	36	36	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.
1206/8	31	31	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.
1770/1	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper „Carmen“.
1772/3	28	28	— II. Orchestersuite a. d. Oper „Carmen“.
1802/3	28	28	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.
1804/5	28	28	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.
1806/11	21	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1807/12	23	23	— Kleino Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
22/23	25	25	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
648/50	31	31	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
1117/18	31	34	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
1842/4	28	24	— Turandot. Op. 41.
1307/8	27	27	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.
520/22	14	13	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).
1113/14	23	22	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
503	22	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1759/60	27	27	Enna, Phantasie aus „Cleopatra“ (G. Sandré).
1709/11	30	30	— Märchen. Symphonische Bilder.
382/83	27	27	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.
21/25	21	20	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.
26/27	24	23	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.
28/29	24	23	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.
30/31	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pftezt. 3. M.
32/33	19	19	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
34/35	25	25	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
1106	37	36	Holbergiana. Suite. Op. 61.
515/49	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
400	27	21	— Harmoniestimmen leihweise.
607/8	23	23	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1 M.)
518/19	23	23	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
514	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
37	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 87.
38/39	25	25	— Symphonische Paraphrasen. Op. 59.
605/6	25	25	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.
120/30	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
1516/47	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.
40	25	25	— Symphonie sérieuse. Am. Op. 36.
41	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pftezt. 1 1/2 M.)
42	17	17	— Konzert Esdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
43	18	17	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).
44	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
45	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur. (London-).
46	18	17	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).
47	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur. (London-).
48	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).
49	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur. (Mit dem Paukenschlage).
50	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur. (London-).
51	15	14	— Symphonie Nr. 9, Amoll. (London-).
52	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur. (London-).
53	20	20	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).
150	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur. (London-).
609	15	14	— Symphonie Nr. 13, Gdur. (London-).
610	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur. (London-).
620	15	14	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).
611	15	14	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).
612	15	14	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).
613	10	9	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-).
614	11	10	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).
615	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur. (London-).
616	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur. (London-).
617	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur. (London-).
618	11	10	— Symphonie Nr. 22, Ddur. (London-).
619	12	11	— Symphonie Nr. 23, Gdur. (La Poule).
1102	12	11	— Symphonie Nr. 24, Cdur. (Maria Theresia).
1103	12	11	— Symphonie Nr. 25, Ddur. (La Chasse).
1104	12	12	— Symphonie Nr. 26, Cdur. (London-).
1105	10	9	— Symphonie Nr. 28, Esdur. (Trauersymphonie).
1106	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Der Schulmeister).
1107	11	10	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).
1108/9	27	27	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.
626/27	21	20	Hoffmann, Im Schlosshof. Op. 73.
51/55	21	21	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
123/24	21	21	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
1461	29	29	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.
735/38	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
155/59	21	21	Kefor, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).
594/95	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
149	18	18	Knoor, Variationen. Op. 7.
601/2	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
118	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
1607/68	21	21	Limbort, Variat. üb. ein Thema von Handel. Op. 16.
56/57	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
58	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
59	24	23	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
60	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
61	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
62/63	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
64	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
65	30	30	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
16/67	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
68	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
69/70	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.
71/72	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
73	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique „Tasso's Lamento e Trionfo“.
626/29	31	31	— Dante-Symphonie.
1712/13	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung.
121/22	26	26	Mac Dowell, Zweite Suite. Op. 48.
1721/2	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.
1040	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Verf.
346/7	16	16	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.
74/75	23	22	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
76	23	22	— Symph. Nr. 2, Ddur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
81/82	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G.
686/87	6	6	— Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 384).
1682	9	9	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].
1615	16	15	— Serenade Nr. 6, Ddur. (230).
105/6	24	24	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).
1641	17	16	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].
167/8	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).
1110	12	11	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).
1111	11	10	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).
1112	9	8	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).
83	11	10	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131).
84	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).
85	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).
86	13	12	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).
87	15	14	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
88	9	8	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).
89	11	10	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).
90	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).
91	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).
92	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).
93	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (207).
94	18	17	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).
95	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).
96	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).
97	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).
98	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).
99	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).
100	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).
101	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (513).
102	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).
103	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
104	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).
109	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.
630/32	18	18	— Introduktion und Scherzo. Op. 11.
113/14	27	27	— Symphonische Suite. Op. 17.
114/12	28	28	— Faschingsbilder. Op. 24.
156/57	31	31	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
633/31	24	24	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.
113/14	24	23	Rachenecker, Symphonie, Emoll.
635/36	24	23	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.
637/38	20	19	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
158/4	30	30	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.
115/16	20	20	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
1311/12	31	31	Rudolf, Variationen über ein einziges Thema. Op. 24.
1855/56	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.
117/18	30	30	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.
623/21	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 70.
639/11	23	23	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
612	23	23	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.
119/20	21	21	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
121/22	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamundo. Hmol. Bdur.
123/24	21	21	— Ddur. Op. 26.
125/26	18	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur. Op. 27.
127/28	18	17	— Symphonie Nr. 2, Bdur. Op. 28.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur. Op. 29.
131/32	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 30.
133/34	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur. Op. 31.
135/36	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur. Op. 32.
137/38	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur. Op. 33.
139/40	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete). Op. 34.
141/42	24	24	Schumann, Symphonie, Op. 8.
143/44	24	24	— Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
145/46	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.
147/48	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
149/50	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
151/52	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
153/54	23	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
155/56	23	23	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
157/58	29	29	— Karela-Suite Op. 11.
159/60	27	27	— Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul.
161/62	27	27	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul.
163/64	25	25	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.
165/66	25	25	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.
167/68	25	25	— Varsang. Frühlinglied. Op. 16.
169/70	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.
171/72	25	25	Stanford, Frische Rhapsodie. Op. 78.
173/74	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
175/76	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
177/78	31	31	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.
179/80	25	25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenc. Op. 21.
181/82	25	25	— Nr. 1. Ouvertüre.
183/84	25	25	— Nr. 2. Paulinens Trauergesicht.
185/86	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
187/88	18	18	Velt, Symphonie, Em. Op. 49.
189/90	20	20	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.
191/92	29	29	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.
193/94	25	25	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).
195/96	26	26	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.
197/98	30	30	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.
199/00	25	25	— Symphonie, Gdur. Op. 23.
201/02	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 29.
203/04	16	16	Woods, Suite, F.
205/06	29	29	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.

II. Ouvertüren.

	St.	H.
Abert, Astorga.	25	25
Adnm. Der König von Yvetot	25	25
— Si j'étais roi	26	26
d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubine“	31	31
Auber, Der Feense	30	29
— Fra Diavolo	25	25
— Maurer und Schlosser	18	18
— Der schwarze Domino	25	25
— Die Sirene	22	22
— Die Stumme von Portici	28	28
— Des Teufels Anteil	25	25
Balfe, Die Zigeunerin	24	24
Bantock, Sappho. Präludium	25	25
Bartók, Prometheus. Op. 16	22	21
Bassermann, Ouvertüre, <i>Fdur</i>	25	25
Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
— Coriolan. Op. 62	23	23
— Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> . Op. 72	23	23
— Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> . Op. 72	23	23

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	24	24
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
238	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
239	26	26
1545	30	29
240	16	15
1790	26	26
247	25	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1453	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
253	16	15
254	14	13
1349	22	21
255	18	17
256	13	12
1383	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
1790	15	15
311	17	17
663	26	26
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	21	21
682	20	16
266	21	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1716	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	21
282	15	14
283	15	14
284	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/9	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
651	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
318	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	21	21
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	28	28
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
305	5	5
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	6	6
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	31	31
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
331	31	30
1660	25	28
1635	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



10652

musicalia



No. 414

Chopin

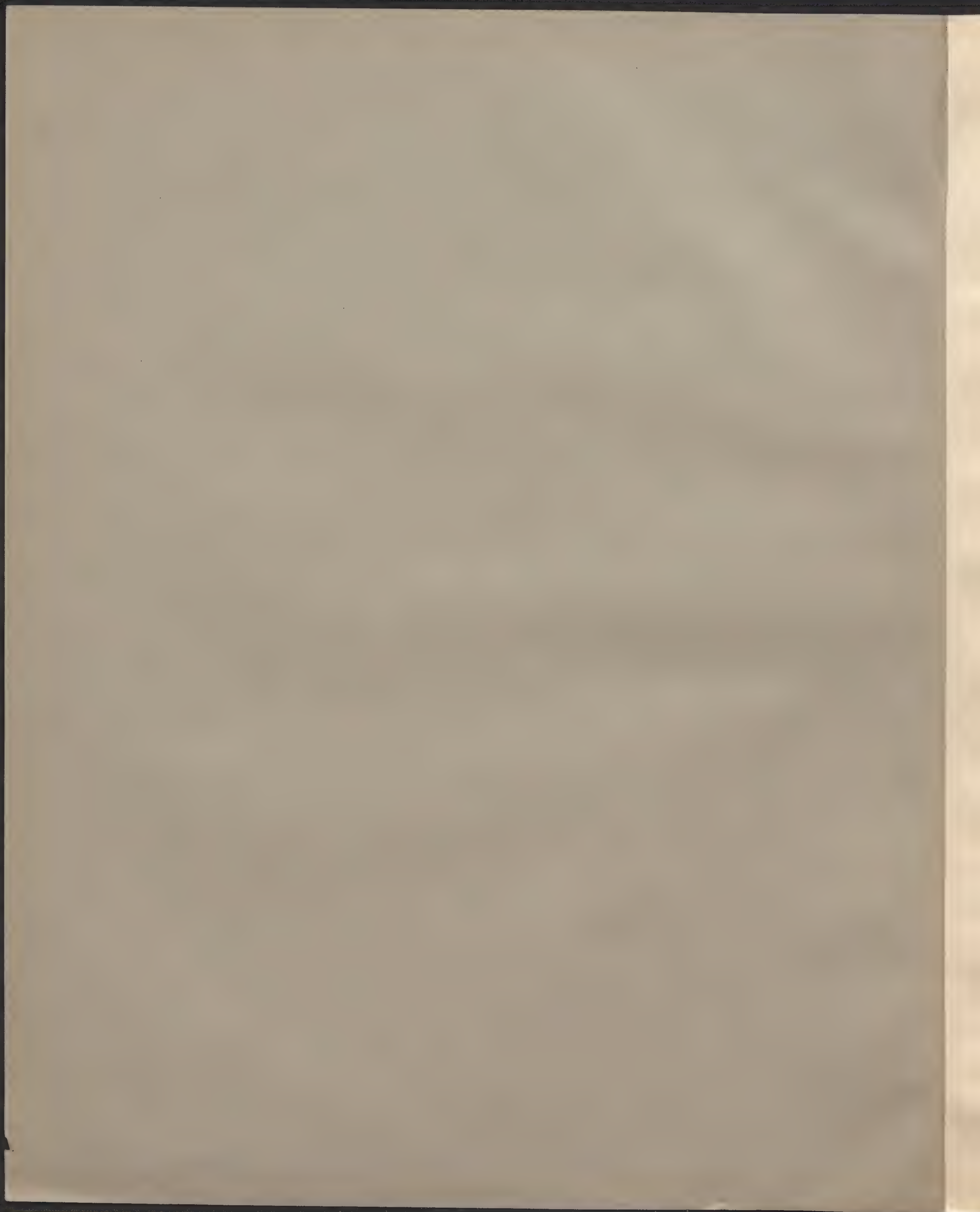
Klavier-Konzert

Op. 21



Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



1

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

11. 11. 11



Bassi

ff *sf* *p poco a poco cresc.*

A musical score for the bass line of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'marc.' (marcato). The dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are also some rests and a final measure with a single note.

[illegible]

Fl. pizz. arco

p pizz. arco

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

Musical score for the second system of 'The Rose Tree'. It features a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody continues from the first system. Above the staff, the word 'Solo' is written, followed by a '7' and a 'Vel.' (Vivace) marking. Below the staff, there are dynamic markings: 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The piece concludes with a final measure marked with a '1'.



VIOLONCELLO e BASSO.

sempre p *stretto* *1* *sosten.* Bassi

f *p* *f > p*

1 *2* *3* *4* *5* *6 poco riten.* *1*

C *a tempo poco rit.* *6* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

sempre p *pp* *pp*

p *poco a poco cresc.* *f* *Tutti*

p *cresc.* *f*

f *1*

VIOLONCELLO e BASSO.

3

p *f* *cresc.* *ff*

ff *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*

p *poco rit. a tempo*

pp *p*

f *p* *p*

cresc. *dim. p* *sf* *cresc. sf*

cresc. *Solo* *poco rit. a tempo rit.*

ff *sempre ff* *sf* *2 2*

VIOLONCELLO e BASSO.

Viol. Jac

a tempo
pizz.
p

arco
sempre pp

p

p

sf *f* *pp* *p*

Tutti
p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*

VIOLONCELLO e BASSO.

5

Larghetto.
Tutti

Solo

VIOLONCELLO e BASSO.

Musical score for Violoncello and Bass, page 6. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs, trills), and performance instructions (*sempre più stretto*, *con forza*, *a tempo*, *sosten.*, *rall.*). The score is divided into systems, each with a Violoncello staff and a Bass staff. The first system includes a piano introduction. The second system features a vocal line (*vocali*) and woodwind entries (*Fl.*, *Clar.*). The third system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The fourth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The fifth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The sixth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The seventh system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The eighth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The ninth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The tenth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The eleventh system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The twelfth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The thirteenth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The fourteenth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The fifteenth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The sixteenth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The seventeenth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The eighteenth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The nineteenth system includes a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*). The twentieth system features a piano introduction and a woodwind entry (*Fl.*).

VIOLONCELLO e BASSO.

7

p *sempre pp* *sempre pp*

riten. **Tutti a tempo** *V* **Solo**

Allegro vivace.
Solo *p* *p*

Tutti *f* *f* **Solo** *p*

p legato 2 *f* 2

H
Bassi Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

f *ff* *sf* *p* **Solo pizz.** *f* 2

VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* 2 *f* 2 *p* 1 1 *pizz.* *riten. pizz.* arco *pp*

dim. *pizz.* arco *pp* *dim.* 1

Vel. *p* 1 *pizz.* arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

1 *p* *dim.* *dim.*

Vel. *I* *pizz.* arco *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo* *pizz.* arco 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1

VIOLONCELLO e BASSO.

9

Pfte riten. - - a tempo pizz. arco pizz.

arco

6 p > pp

K rall. a tempo p sempre pp 4 pp

V pp

Tutti Solo poco a poco pp 4 ff pp sempre più p

rall. 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5 pp dim. Orch. B. 414.

VIOLONCELLO e BASSO.

riten. Pite. *a tempo*

p *L* *Tutti* *Solo* *p*

Vel. riten. a tempo 1 2 3 4 5 6

Bassi Tutti *M.* *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Vel. Solo 3 *pizz.* *arco* 1

pizz. *arco* *pp*

cresc. *sfp* *f* *6* *ff* *ff*

Vel. pizz. *arco* 1 *pizz.* *arco*

p *Bassi*

2 *Tutti* *O Solo* 1 2 *pp*

cresc. *ff*

3 4 5 6 *Tutti* *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
121/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
16/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
516/27	25	25
120/11	34	34
1292	27	27
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1815/22	26	26
1822/23	25	25
22/23	27	27
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	23	23
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
503	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	30	30
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	6	5
36	27	21
607/8	36	36
516/19	23	22
54	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	25	25
1516/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	11	11
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1461	29	29
536/35	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
140	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
635/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
77/78	23	22
79/80	20	19
81/82	18	17
542/43	22	21
1569	23	23
696/97	14	14
1682	6	6
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1858/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	23
615/36	21	20
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
110/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1705/96	26	26
593/95	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
616/47	23	22
1754/85	31	31
31	25	25
32	25	25
33	25	25
34	25	25
35	25	25
36	25	25
37	25	25
38	25	25
39	25	25
40	25	25
41	25	25
42	25	25
43	25	25
44	25	25
45	25	25
46	25	25
47	25	25
48	25	25
49	25	25
50	25	25
51	25	25
52	25	25
53	25	25
54	25	25
55	25	25
56	25	25
57	25	25
58	25	25
59	25	25
60	25	25
61	25	25
62	25	25
63	25	25
64	25	25
65	25	25
66	25	25
67	25	25
68	25	25
69	25	25
70	25	25
71	25	25
72	25	25
73	25	25
74	25	25
75	25	25
76	25	25
77	25	25
78	25	25
79	25	25
80	25	25
81	25	25
82	25	25
83	25	25
84	25	25
85	25	25
86	25	25
87	25	25
88	25	25
89	25	25
90	25	25
91	25	25
92	25	25
93	25	25
94	25	25
95	25	25
96	25	25
97	25	25
98	25	25
99	25	25
100	25	25
101	25	25
102	25	25
103	25	25
104	25	25
105	25	25
106	25	25
107	25	25
108	25	25
109	25	25
110	25	25
111	25	25
112	25	25
113	25	25
114	25	25
115	25	25
116	25	25
117	25	25
118	25	25
119	25	25
120	25	25
121	25	25
122	25	25
123	25	25
124	25	25
125	25	25
126	25	25
127	25	25
128	25	25
129	25	25
130	25	25
131	25	25
132	25	25
133	25	25
134	25	25
135	25	25
136	25	25
137	25	25
138	25	25
139	25	25
140	25	25
141	25	25
142	25	25
143	25	25
144	25	25
145	25	25
146	25	25
147	25	25
148	25	25
149	25	25
150	25	25
151	25	25
152	25	25
153	25	25
154	25	25
155	25	25
156	25	25
157	25	25
158	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72 . . .	22	21
160	— Egmont. Op. 84 . . .	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113 . . .	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115 . . .	20	19
163	— König Stephan. Op. 117 . . .	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124 . . .	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138 . . .	20	20
1065	Bellini, Norma . . .	25	24
166	— Romeo und Julie . . .	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1 . . .	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3 . . .	30	30
1137	— König Lear. Op. 4 . . .	21	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9 . . .	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21 . . .	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23 . . .	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25 . . .	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt . . .	21	21
1143	— Die Trojaner in Karthago . . .	25	25
1139	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht) . . .	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43 . . .	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad . . .	20	20
167	— La Dame blanche . . .	19	19
1058	— Johann von Paris . . .	18	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46 . . .	26	26
1054	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38 . . .	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen . . .	23	22
169	— Ali Baba . . .	28	28
176	— Anacreon . . .	23	22
173	— Eliso . . .	18	17
174	— Faniska . . .	19	18
175	— Lodoiska . . .	19	18
171	— Medea . . .	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof . . .	19	18
172	— Der Wasserträger . . .	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i> . . .	26	26
1740	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur.</i> . . .	27	27
1737	— Der Cid . . .	20	20
246	Donizetti, Regimentstochter . . .	25	25
1116	Drneske, Jubelouvertüre . . .	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch . . .	33	33
753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen . . .	24	24
1655	— Heiße Liebe . . .	20	20
1309	— Das Streichholzmädel . . .	25	25
178	Frodenberg, Der Nebenbuhler . . .	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1 . . .	24	23
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14 . . .	22	21
180	— Hamlet. Op. 37 . . .	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar . . .	23	23
1678	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner . . .	19	19
142	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner . . .	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin . . .	20	20
1662	— Die Königin von Cypern . . .	28	28
1063	Händel, Agrippina . . .	6	6
1057	Hörold, Zampa . . .	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32 . . .	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht . . .	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck) . . .	24	24
184	— Der Heideschacht . . .	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50 . . .	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4 . . .	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25 . . .	23	23
285/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36 . . .	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager . . .	24	24
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar) . . .	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen . . .		
180	— Zar und Zimmermann . . .	24	23
1075	— Die Opernprobe . . .	18	18
1379	— Undine . . .	25	25
1380	— Der Waffenschmied . . .	25	25
1378	— Der Wildschütz . . .	23	23
1352	Maillart, Das Gockchen des Eremiten . . .	26	26
1450	Marschner, Der Vampyr. Op. 42 . . .	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80 . . .	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles . . .	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri . . .	17	16
189	— Joseph . . .	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10 . . .	23	22
191	— Sommernachts Traum. Op. 21 . . .	19	18
192	— Hebriden (Ringalshöhle). Op. 26 . . .	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 . . .	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusina. Op. 32 . . .	18	17
195	— Paulus. Op. 36 . . .	22	21
196	— Athalia. Op. 74 . . .	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 80 . . .	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95 . . .	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101 . . .	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin . . .	32	32
200	— Die Hugenotten . . .	28	11
1455	— Prophet . . .	33	33
1456	— Ouv. v. Bacchanale a. Robert der Teufel . . .	26	26
1568	— Struensee . . .	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch . . .	9	9
201	— Così fan tutte (589) . . .	18	17
202	— Don Juan (527) . . .	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384) . . .	20	19
1633	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni . . .	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492) . . .	18	17
205	— Idomeneo (366) . . .	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366) . . .	18	17
207	— Singspieldirektor (186) . . .	18	17
208	— Titus (621) . . .	18	17
209	— Die Zauberflöte (620) . . .	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40 . . .	25	25
245	Niccolai, Lustige Weiber . . .	24	23
211	Paër, Sargino . . .	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45 . . .	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 61 . . .	18	17
214	— König Manfred. Op. 93 . . .	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148 . . .	24	24
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166 . . .	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193 . . .	23	23
248	— Prolegus solemnus. Op. 223 . . .	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle . . .	26	26
1061	— Ouvertüre Nero . . .	22	21
218	Rietz, Hero und Leandro. Op. 11 . . .	23	22
1057	Rossini, Aschenbrodel . . .	17	16
1065	— Barbier von Sevilla (Elisabeth) . . .	22	21
1069	— Belagerung von Corinth . . .	27	26
1070	— Die diebische Elster . . .	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogol) . . .	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier . . .	17	16
1072	— Othello . . .	21	20
1638	— Semiramis . . .	18	16
1073	— Tancred . . .	26	26
1074	— Der Türke in Italien . . .	20	19
1079	— Wilhelm Tell . . .	26	26
1775	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermede »Le devin du village« . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matswintha . . .	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
212	21	21
227	23	23
219	23	23
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
221	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
237	23	23
236	23	23
1051	21	21
237	25	25
592	25	25
1800	32	32
1055	32	32
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	15	15
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	15	15
350	19	19
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	17	17
258	13	12
1338	16	15
256	15	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1600	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
264	40	39
262	21	21
740	25	25
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
311	17	17
643	8	8
664	26	26
261	19	18
688/9	11	13
635	32	32
349	8	8
690	25	17
691	21	16
265	21	21
682	20	16
266	21	15
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	27	27
273	27	27
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1716	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
665	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
281	21	21
282	15	11
283	15	14
281	17	17
285	22	22
286	19	18
1588	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1500/91	20	29
1577	28	29
1744/45	18	18
696/97	6	6
703	10	10
704	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	16	16
1630	31	31
1631	28	28
1632	26	26
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
309	25	24
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
206	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
348	26	25
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1890	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	25	25
675	24	24
651	15	15
673	32	31
656	11	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
195	18	18
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)



V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
341	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/1	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je 1.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1096/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	30	30
376	34	33
1534	29	23
373	34	34
357/58	32	32
359	32	32
360	17	17
361	25	25
590	22	21
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
369	30	30
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20

 <small>BIBLIOTHECA MUSICA HARTKE LEIPZIGENSIS</small>	10652
	musicalia 



No. 414

Chopin

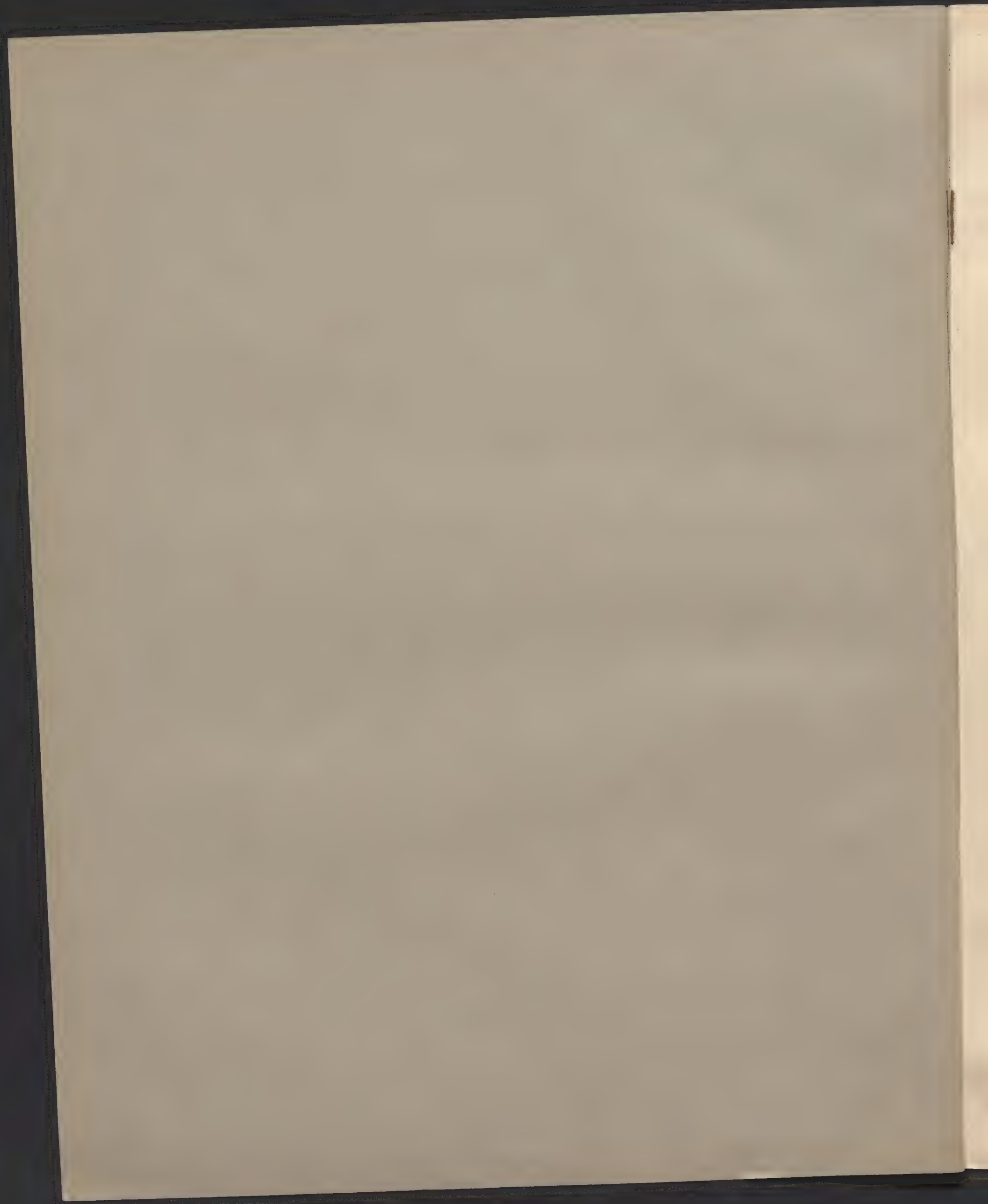
Klavier-Konzert

Op. 21

Musik
Görlitz.

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

1

VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Viol.

Bassi

Vel.

Basso

Fl.

BSolo

pp

p

pizz.

arco

ff

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

f

f

f cresc. ff

f cresc. ff

f

f

f sf sf sf sf p

f sf sf sf sf p

7

1

1



VIOLONCELLO e BASSO.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: The first staff is marked *sempre p* (piano) and *stretto* (tight). It includes a first ending bracket labeled *1*. The second staff continues the melody with dynamics *f* (forte) and *p* (piano), and a *f > p* marking. The third staff is marked *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, and *6*, with a *poco riten.* (poco ritenuto) instruction.

System 2: The first staff is marked *C* (Clef), *6* (Fingering), *a tempo poco rit.* (poco ritardando), *Pfte* (Pizzicato), *Vel.* (Veloce), *pizz.* (Pizzicato), *arco* (Arco), and *pp* (pianissimo). The second staff is marked *sempre pp* (sempre pianissimo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *più stretto* (più stretto), *Pfte* (Pizzicato), and *pp* (pianissimo).

System 3: The first staff is marked *sempre p* (sempre piano) and *pp* (pianissimo). The second staff is marked *pp* (pianissimo).

System 4: The first staff is marked *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The second staff is marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 5: The first staff is marked *f* (forte) and *Tutti*. The second staff is marked *f* (forte).

System 6: The first staff is marked *f* (forte). The second staff is marked *f* (forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered *1* in the bottom right corner.

p *f* *cresc.* *ff*

ff *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*

p

poco rit. a tempo *pp* *pp* *p*

f *p* *p*

p *cresc.* *dim. p* *sf* *cresc. f* *Et Tutti*

cresc.

tr *Solo* *poco rit. a tempo rit.*

ff *sempre ff* *sf* *p*

ff *sempre ff* *sf*

VIOLONCELLO e BASSO.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment is a simple bass line of quarter notes.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the upper staff, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and slurs. The lower staff contains a simple bass line with mostly whole and half notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a supporting line. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

The image shows a musical score for the beginning of the 'Tutti' section of the first movement of the Piano Concerto in G minor, Op. 25, by Franz Liszt. The score is in 2/4 time, G minor, and features a piano introduction with a 'p cresc.' marking and a 'Tutti' section with a 'ff' marking. The score is written for piano and includes a bass staff and a treble staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a piano introduction marked 'p cresc.' and a 'Tutti' section marked 'ff'. The 'Tutti' section features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. The score is presented on a single page with a light beige background.

VIOLONCELLO e BASSO.

5

Larghetto.
Tutti

Solo

The musical score is written for Violoncello and Bass. It begins with a 'Tutti' section in 'Larghetto' tempo. The first system shows both instruments playing in parallel motion with a *pp* dynamic. The second system continues this texture. The third system introduces a 'Solo' section for the Violoncello, while the Bass continues. The tempo changes to 'poco F. a tempo' with a 'riten.' marking. The fourth system shows the Violoncello playing a more active line with 'stringendo' and 'morendo' markings, while the Bass provides a steady accompaniment. The fifth system features a 'Pfte' (Pizzicato) section for the Violoncello, marked 'trem.' and 'fp', while the Bass plays a simple accompaniment. The sixth system continues the 'Pfte' section with 'pizz.' markings. The final system shows the Violoncello playing a more active line with 'con forza' and 'cresc.' markings, while the Bass continues its accompaniment.

VIOLONCELLO e BASSO.

Violoncello and Bass score, measures 414-429. The score is written for Violoncello and Bass (labeled VIOLONCELLO e BASSO). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 414-415: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 416-417: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 418-419: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 420-421: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 422-423: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 424-425: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 426-427: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

Measures 428-429: Violoncello and Bass play a series of chords. Dynamics: *f* (Violoncello), *ff* (Basso). Articulation: *sempre più stretto* (Basso).

VIOLONCELLO e BASSO.

7

p *sempre pp*

riten. **Tutti a tempo** *V* **Solo**

Allegro vivace.
Solo

p *p*

Tutti *f* **Solo** *p*

p legato 2 *f* 2

H
Bassi Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

f *ff* *sf* *p* *f* **Solo pizz.** 2

VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* pizz. arco *riten. pizz.* arco *pp*

pizz. arco *dim.* *pp* *dim.* 1

Vel. *p* 1 pizz. arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

dim. *dim.* 1 *p*

Vel. *I* pizz. arco *poco rit.* *a tempo* pizz. *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo* pizz. arco 1 2 3 4 *p* *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1

VIOLONCELLO e BASSO.

9

Pfte riten. - - a tempo *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *p* *p*

6 *p* *pp* *pp*

p *sempre pp* *4* *pp* *K rall. a tempo*

pp *pp*

Tutti *Solo* *poco a poco* *pp* *ff* *pp* *sempre più p* *sempre più p*

rall. *1* *2* *3* *4* *5* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *5* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO e BASSO.

riten.
Pfte. *a tempo*

p **L**
Tutti

Solo
p

Vcl. *riten.* *a tempo*
1 2 3 4 5 6

Bassi
Tutti
M.
f *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Vcl. Solo
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

pizz. *arco* *pp*

cresc. *sf* *f* *ff* *6*

Vcl. *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

Bassi

2 **Tutti** **O Solo**
cresc. *ff* *pp* 1 2

3 4 5 6 **Tutti**
ppp 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
133/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	19	18
7/8	19	18
9	19	18
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
545/57	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
648/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1700/11	30	30
382/83	27	27
21/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1108	37	36
515/49	5	5
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
514	23	23
37	25	25
625	25	25
28/30	27	27
605/6	25	25
120/30	25	25
1516/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1607/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	20	20
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1852	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	13	12
86	15	14
87	9	8
88	11	10
89	10	9
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	33	33
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	21	21
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	20	20
583/85	27	27
1592/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
616/47	23	22
1784/85	31	31
Op. 21.	25	25
Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	21	21
1140	26	26
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	21	21
1143	25	25
1139	25	25
1742	11	11
1064	20	20
107	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	10	10
171	18	17
177	18	18
172	20	20
1749	26	26
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	20	20
1300	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1520	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1289/59	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1450	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1580	26	26
1420	0	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	15	17
212	22	21
213	17	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1157	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	17
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1707	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	18
1073	20	19
1074	26	26
1079	10	10
1755	16	16
219	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1316	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1552	22	21
1553	25	25
1554	18	17
157	23	22
158	23	22

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
212	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
211	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	29	29
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	21	21
237	25	25
592	32	32
1590	23	23
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	24	24
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
692	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	21	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
705	6	6
1706	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	11	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	21	16
265	21	21
652	20	16
266	21	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
609/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1716	10	10
1115	25	25
533	31	31
271	31	31
660	27	27
655	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
250	22	22
281	21	21
282	15	14
283	15	14
281	17	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
3170	31	31
287	31	30
1579	25	25
1500/91	29	29
1744/45	18	18
696/97	6	6
797	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1504	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1750	22	22
296	16	16
654	21	21
651	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	29	29
1017	14	14
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
677	25	25
299	27	27
300	30	29
1637	30	29
1658	25	25
683	27	27
681	19	19
596	18	18
1095	25	25
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

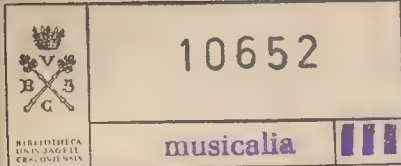
V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
330	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1609/97	18	18
355	37	36
1598	30	30
356	31	33
376	29	23
1534	34	34
373	34	34
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
1681	30	30
1681a	24	24
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

10052

Fr. Chopin

1

VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Viol. *p* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ff*

Bassi *ff* *<sf>* *p poco a poco cresc.*

marc. *ff*

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *f*

Basso *ff* *p* *f*

Fl. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *f cresc. ff* *f cresc. ff*

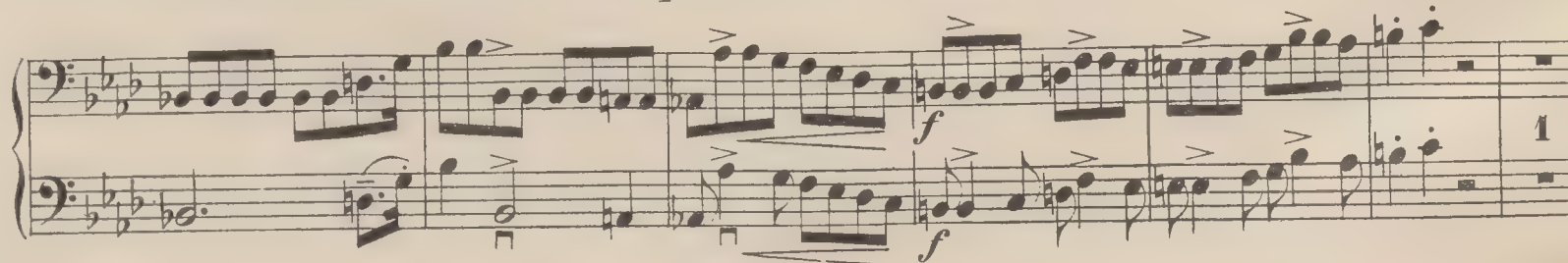
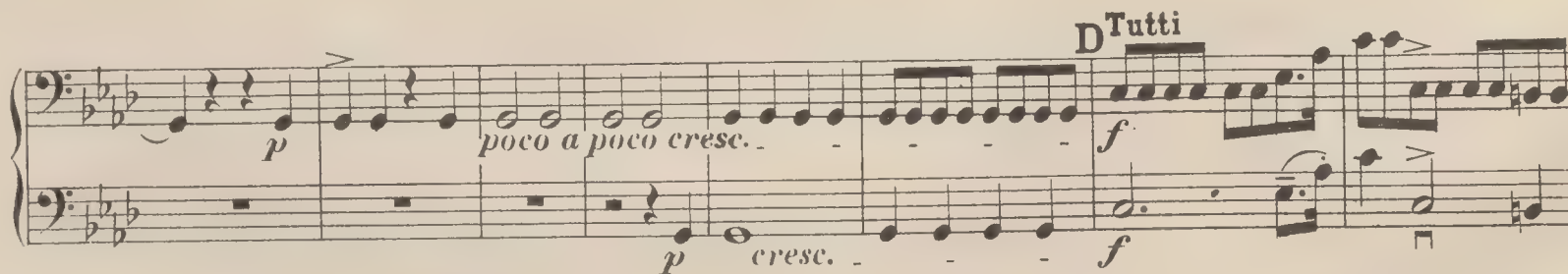
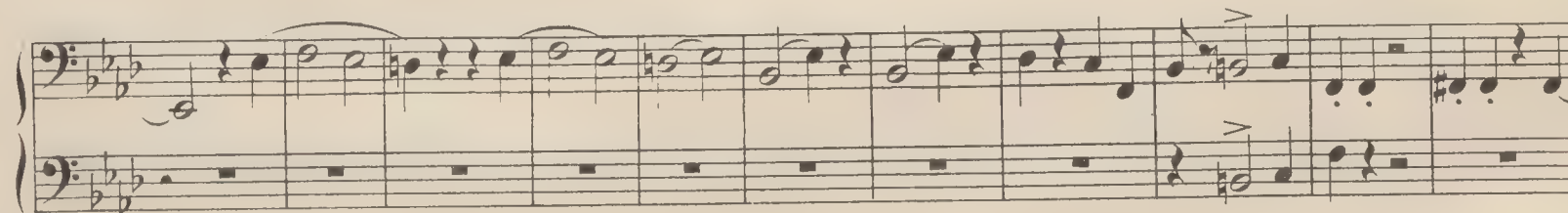
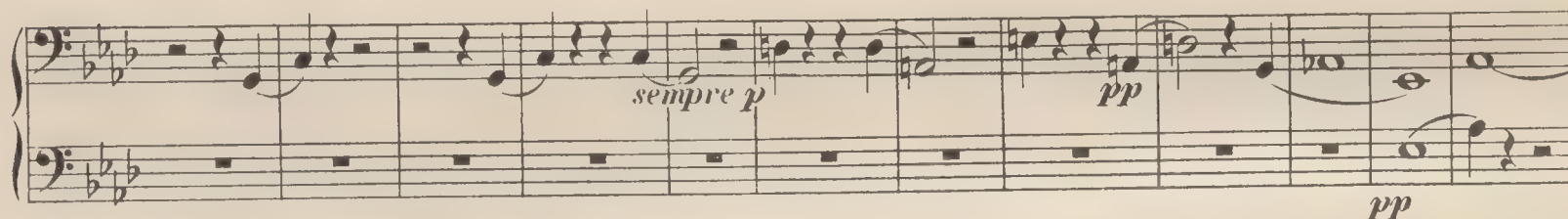
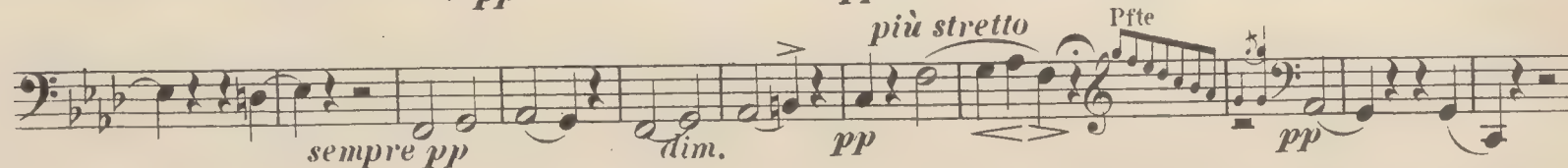
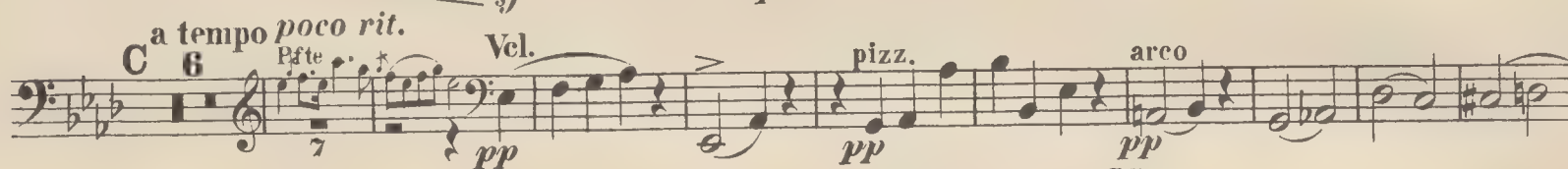
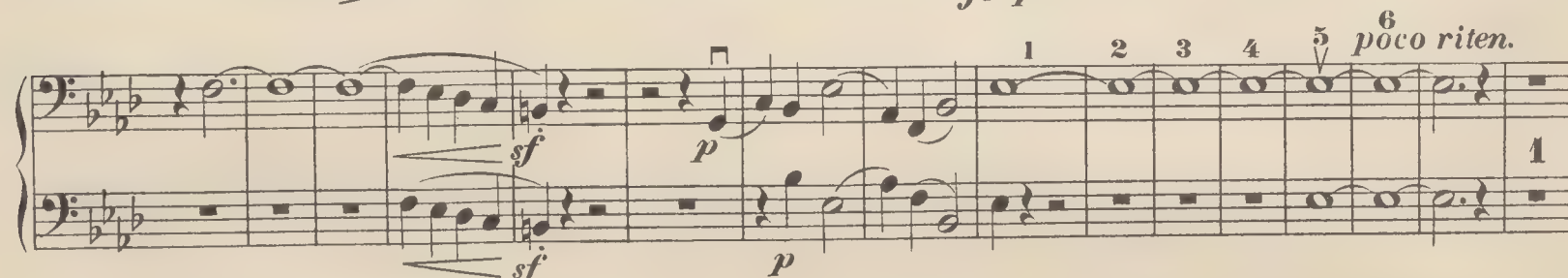
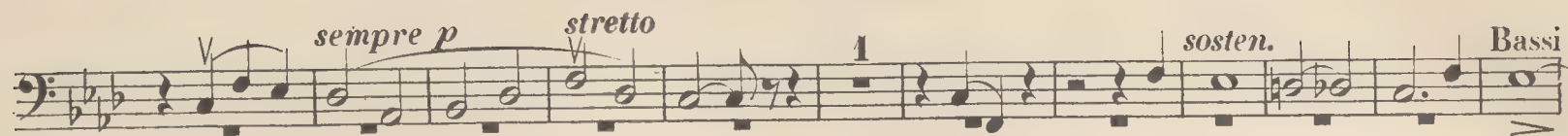
f *p* *f* *1* *f*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

BSolo *pp* *p* *7* *Vel.* *1* *1*



VIOLONCELLO e BASSO.



p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
ff *f* *p* *poco rit. a tempo Solo*
p
poco rit. a tempo *pp* *pp* *p*
f *p* *p*
cresc. *dim. p* *sf* *cresc. f* **ETutti**
cresc.
ff *sempre ff* *sf* *p* *tr* **Solo** *poco rit. a tempo rit.*
ff *sempre ff* *sf*

VIOLONCELLO e BASSO.

Viol. deg. a tempo
pizz.
p

arco
sempre *pp*

p

p

p

f *f* *pp* *p*

Tutti
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*

ff *p* *f* *f* *ff*
ff *p* *f* *f* *ff*

Larghetto.
Tutti

Solo

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system is marked "Larghetto. Tutti" and the second system is marked "Solo". The third system is marked "poco F a tempo" and the fourth system is marked "stringendo". The fifth system is marked "Pfte" and the sixth system is marked "con forza". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", "f", "cresc.", and "morendo". The piece is in a key with three flats and a common time signature. The first system is marked "Larghetto. Tutti" and the second system is marked "Solo". The third system is marked "poco F a tempo" and the fourth system is marked "stringendo". The fifth system is marked "Pfte" and the sixth system is marked "con forza".

VIOLONCELLO e BASSO.

First system of musical notation for Violoncello and Bass. The Violoncello part (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and ends with a *solo* marking. The Bass part (bottom staff) features a *sempre più stretto* instruction, indicating a gradual increase in tempo.

Second system of musical notation for Violoncello and Bass. The Violoncello part includes a *Fl.* (Flute) entry and a *Clar.* (Clarinet) entry. The Bass part shows a *cresc.* (crescendo) instruction and an *arco* (arco) marking.

Third system of musical notation for Violoncello and Bass. The Violoncello part features a *con forza* (con forza) instruction. The Bass part includes a *dim.* (diminuendo) instruction.

Fourth system of musical notation for Violoncello and Bass. The Violoncello part includes a *leggero* (leggero) instruction and a *Fl.* (Flute) entry. The Bass part features a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fifth system of musical notation for Violoncello and Bass. The Violoncello part includes a *a tempo* instruction and a *sosten.* (sostenuto) instruction. The Bass part features a *G* (G) marking and a *f* (forte) dynamic.

VIOLONCELLO e BASSO.

7

p *sempre pp*

riten. **Tutti a tempo** *V* **Solo**

Allegro vivace.
Solo *p*

Tutti *f* **Solo** *p*

p legato 2 *f* 2

H
Bassi Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Solo pizz. *f* *ff* *sf* *p* 2

VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* pizz. arco *riten. pizz.* arco *pp*

pizz. arco *dim.* *pp* *dim.* 1

Vel. *p* 1 pizz. arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

dim. *dim.*

Vel. *I* pizz. arco *poco rit.* *a tempo* pizz. *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo* pizz. arco 1 2 3 4 *p* *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1

VIOLONCELLO e BASSO.

9

Pfte riten. - - a tempo pizz. arco pizz.

p **1** *p* **1**

arco *p* *p*

6 *p* *pp* *pp*

K rall. a tempo *p* *sempre pp* **4** *pp*

V *pp*

Tutti **Solo** *poco a poco*

pp **4** *ff* *pp* *sempre più p*

pp *ff* *sempre più p*

rall. **1** **2** **3** **4** **5** **1** **1** **2** *riten.* **3** **4** **5** **6** **7** **5**

dim. *pp*

VIOLONCELLO e BASSO.

riten.
Pfte. *a tempo*

p *L* *Tutti* *Solo* *p*

Vel. riten. *a tempo* 1 2 3 4 5 6

Bassi Tutti *M.* *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *pp* *f*

f *cresc.* *ff* *Vel. Solo* *pizz.* *p* *arco* *p* *1*

pizz. *arco* *pp* *V* *N* *6* *ff* *ff*

Vel. pizz. *arco* *1* *pizz.* *arco* *ff*

Bassi *Tutti* *O Solo* *pp* *1* *2*

cresc. *ff* *3* *4* *5* *6* *Tutti* *ppp* *5* *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie	16	16
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	27	27
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	27	27
Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	23	23
Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	17	16
— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67	23	22
— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale).	21	20
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125	28	27
Bergor, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71	25	25
Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
— Phantasia über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67.	20	20
— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
v. Bronsart, Frühlings-Phantasia. Op. 11	27	27
Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51	31	31
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	34	34
— Turandot. Op. 41	28	28
Chevillard, Phantasia symphonique. Op. 10	27	27
Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	14	13
Dittersdorf, Symphonie, <i>G</i> (Kretschmar).	23	22
Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	22	22
Enna, Phantasia aus »Cleopatra« (G. Sandrè).	27	27
— Märchen. Symphonische Bilder	30	30
Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll.</i> Op. 16.	27	27
Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfest. 3. H.	24	23
— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
— Harmoniestimmen leihweise.		
— Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12.	23	23
— Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87	23	22
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
— Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22.	25	25
— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
— Symphonie sérieuse. <i>Gm.</i> Op. 36	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfist. 11/2. H.)	8	8
— Konzert <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
Haydn, Symph. Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> (Glocken-)	18	17
— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur.</i> (Militär-)	20	20
— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine).	12	12
— Symphonie Nr. 16, <i>Cdur.</i> (Oxford-)	15	15
— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (L'ours).	15	15
— Symphonie Nr. 18, <i>Fsmoll.</i> (Abschied-)	10	9
— Symphonie Finale, <i>Em.</i> (Der Abschied).	10	10
— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 20, <i>Ddur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	14	14
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule)	12	12
— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Marin Theresia)	12	11
— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)	10	9
— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	10	10
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	14	14
Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
— Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	21	21
Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, <i>D.</i> Op. 22.	25	25
Kofer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	21
Kittl, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.	21	20
Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
— Symphonische Fuge, <i>Cmol.</i> Op. 8.	23	23
Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
— Dante-Symphonie	34	34
Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>	16	16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
— Symph. Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische). Op. 56	20	19
— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90.	18	17
— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>	22	21
Mozart, L., Symphonie <i>C.</i>	14	14
Mozart, Divertimento Nr. 17. <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
— Serenade Nr. 5, <i>Ddur.</i> [204]	9	9
— Serenade Nr. 6, <i>Ddur.</i> (239)	9	9
— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C. (Haffner) (204)	16	15
— Serenade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Notturno) [286]	24	24
— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C (250)	17	16
— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> C (16)	8	8
— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> C (43)	12	11
— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> C (130)	11	10
— Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	9	8
— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (181)	11	10
— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	11	10
— Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i> (183)	13	12
— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	11	10
— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	9	8
— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	11	10
— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (207)	18	17
— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (316)	18	17
— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	11	10
— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	18	17
— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	14	13
— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (414)	10	9
— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	15	14
— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)	16	15
— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i> (364)	12	11
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27.	28	28
Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmol.</i>	24	24
Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
Reinthal, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12.	21	20
Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7	30	30
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 70	25	25
— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
— Dram. Phantasia, <i>Bm.</i> Op. 108.	28	28
Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm.</i> Op. 60.	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26.	21	21
— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 7, <i>Ddur.</i>	21	21
— Symphonie Nr. 8. <i>Hmol.</i> (Unvollendet)	21	21
Schumann, Symphonie. Op. 8.	28	28
— Ouvert. Scherzo u. Finale. <i>Edur.</i> Op. 52	21	21
— Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
— Ouvert. Scherzo u. Finale. <i>Edur.</i> Op. 52	21	21
— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120	23	23
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
— Symphonie Nr. 1. <i>Em.</i> Op. 39.	27	27
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 43	25	25
— Versang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es.</i> Op. 4.	20	19
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 14	23	22
Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct. Op. 21.	25	25
— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	20	20
Veit, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	20	20
— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	20	20
— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	25	25
Wagner, Große Phantasia aus Lohengrin (Hamm)	26	26
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
— Symphonie, <i>Gdur.</i> Op. 23	25	25
— Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 20	32	32
Wood, Suite, <i>F.</i>	16	16
Zöllner, Waldphantasia. Op. 83	20	20

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
Abert, Astorga.	25	25
Adam, Der König von Yvetot	25	25
— Si j'étais roi	26	26
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«	31	31
Auber, Der Feenschnee	30	29
— Fra Diavolo	25	25
— Maurer und Schlosser	18	18
— Der schwarze Domino	25	25
— Die Sirene	22	22
— Die Stämme von Portici	28	28
— Des Teufels Anteil	25	25
Balfe, Die Zigeunerin	25	25
Bantock, Sappho. Präludium	24	24
Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
Bassermann, Ouvertüre, <i>Fdur.</i>	25	25
Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
— Coriolan. Op. 62	18	17
— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio. <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	Boisjodin, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1654	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	Cherubini, Die Abencerragen	23	22
169	— Ali Baba	20	20
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur.</i>	27	27
1737	— Der Cid	20	20
216	Donizetti, Regimentsdochter	25	25
1116	Draskeo, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
753/51	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	21	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1308	— Das Streichholz mädchen	25	25
179	Froudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	21	23
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	35	35
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
152	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	20	20
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre. <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
155	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
285/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
1056	Krentzer, Nachklager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
1777	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
186	— Zar und Zimmermann	18	18
1075	— Die Opernprobe	25	25
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 50	23	23
157	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
158	— La Chasse du jeune Henri	17	16
159	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
199	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1154	Meyerbeer, Die Afrikaneria	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
204	— Così fan tutte (388)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	Niccolai, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus sollemnis. Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diabolische Elster	23	22
1071	— Die diabolische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	21	20
1072	— Othello	17	16
1635	— Semiramis	18	16
1073	— Tancred	20	19
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermede »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
212	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
211	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	21	21
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1515	16	16
240	24	24
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
241	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	16
253	11	11
254	22	22
1349	9	9
255	18	18
258	13	13
1338	16	16
256	18	18
1314	27	27
1350	36	36
1351	20	20
1558	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
398	27	27
1605	29	29
695	28	28
250	21	21
260	21	21
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	23	23
740	21	21
374	28	28
656	10	10
705	27	27
1796	6	6
341	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
658/9	19	19
695	14	14
349	32	32
690	8	8
691	25	25
265	21	21
682	20	20
266	20	20
267	21	21
268	26	26
269	25	25
270	10	10
271	23	23
272	27	27
699/700	24	24
703	27	27
379	23	23
394/80	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	19
277	19	19
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	21
282	15	15
283	15	15
281	18	18
285	22	22
286	19	19
1586	31	31
1570	31	31
287	25	25
1579	20	20
1500/91	18	18
1577	18	18
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1606	17	17
692	8	8
668	19	19
658	21	21
659	20	20
290	31	31
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	25
293	25	25
399	20	20
678/79	13	13
680/81	13	13
295	13	13
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
651	21	21
661	23	23
655	31	31
672	21	21
348	26	26
1351	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	32
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
1695	18	18
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

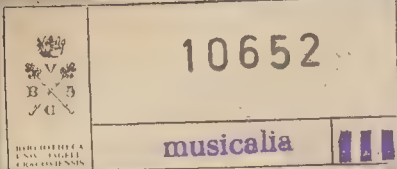
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	7
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1096/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
302/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
1681	12	12
365	32	32
366	31	31
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

20



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Viol. *p* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ff*

Bassi *ff* *sf* *p poco a poco cresc.*

marc. *ff*

cresc. *f*

Vel. *ff* *p* *f* *f*

Basso *ff* *p* *f* *f*

Fl. *pizz.* *arco* *f cresc. ff*

pizz. *arco* *f cresc. ff*

sf *p* *f*

f *sf sf sf sf p*

f *sf sf sf sf p*

BSolo *pp* *p* *7* Vel. *1* *1*



VIOLONCELLO e BASSO.

sempre p *stretto* *1* *sosten.* Bassi

f *p* *f > p*

1 *2* *3* *4* *5* *6 poco riten.* *1*

a tempo poco rit. *C* *6* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

sempre p *pp*

pp

p *poco a poco cresc.* *f* *D Tutti*

p *cresc.* *f*

f *1*

p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
ff *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*
ff *f* *p*
p
poco rit. a tempo *pp* *pp* *p*
f *p* *p*
p
cresc. *dim. p* *sf* *cresc. sf* **ETutti**
cresc.
tr **Solo** *poco rit. a tempo rit.*
ff *sempre ff* *sf p* *2* *2*
ff *sempre ff* *sf*

VIOLONCELLO e BASSO.

al. Jan a tempo
pizz. arco
p *sempre pp*

p *pp* *sf* *f* *pp* *p* *p cresc.* *ff* *Tutti* *ff* *p* *f* *f ff* *ff* *p* *f* *f ff*

VOLONCELLO e BASSO.

5

Larghetto.
Tutti

pp *pp* *pp* *1* *pp*

pp *pp*

poco F
riten. **a tempo**

1 *p*

stringendo *morendo* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Pfte *trem.* *fp* *pizz.* *p* *f* *pp* *10*

con forza *cresc.* *21*

VIOLONCELLO e BASSO.

Musical score for Violoncello and Bass, page 6. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, trills), and performance instructions (*sempre più stretto*, *con forza*, *a tempo*, *sosten.*, *rall.*). The score is divided into systems, each with a Violoncello staff and a Bass staff. The first system includes a "sotto" marking. The second system includes "Fl." and "Clar." markings. The third system includes "con forza" and "dim." markings. The fourth system includes "pizz.", "arco", and "cresc." markings. The fifth system includes "a tempo" and "sosten." markings. The sixth system includes "rall." and "sosten." markings.

VIOLONCELLO e BASSO.

7

p *sempre pp* *sempre pp*

riten. **Tutti a tempo** **Solo** *V* *V*

Allegro vivace. Solo *p* *p*

Tutti **Solo** *f* *p*

p legato 2 *f* 2

H Bassi Tutti *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* 1 *f* *f*

Solo pizz. *f* *ff* *f* *p* *f* 2

VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* pizz. arco *p* *riten. pizz.* arco *pp*

2 2 1 1 pizz.

pizz. arco *dim.* *pp* *dim.* 1

Vcl. *p* 1 pizz. arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

dim. *p* *dim.*

Vcl. *pizz.* arco *poco rit.* *a tempo pizz.* *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo pizz.* arco 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1

VIOLONCELLO e BASSO.

9

Pfte riten. - - a tempo pizz. arco pizz.

arco

6

K rall. a tempo

V

Tutti Solo poco a poco

rall. 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5

VIOLONCELLO e BASSO.

riten.
Pfte. *a tempo*

p **L**
Tutti

Solo
p

Vel. *riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6

Bassi
Tutti
M. *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Vel. Solo
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

pizz. *arco* *pp*

cresc. *sfp* *f* *ff* 6

Vel. *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

p

Bassi

Tutti **O Solo** 1 2
cresc. *ff* *pp*

3 4 5 6 **Tutti** *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	25	24
Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio.	27	27
— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31	31
— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17.	36	36
Bizet, 1. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
— 1. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
— L'Arlésienne, 1. Orchestersuite.	28	28
— L'Arlésienne, 2. Orchestersuite.	28	28
— Roma, Orchestersuite Nr. 3.	24	24
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
— 2 Symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
— Turandot, Op. 41.	34	34
Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28	28
Cowen, Symphonie Nr. 6, B (Idyllische).	27	27
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
Enn, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandrè).	22	22
— Märchen, Symphonische Bilder.	27	27
Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovello.	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, Adur. Op. 10.	21	20
— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. A.	24	23
— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
— Das Meer, Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1 M.)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	24	23
— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
— Symphonische Paraphrasen, Op. 59.	23	23
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
— Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36.	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2 M.)	8	8
— Konzert Fdur. für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-).	10	9
— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	11	11
Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78.	27	27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	21
Järnefelt, Korsholm, Symph. Dichtung.	29	29
Kann, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	25	25
Kefor, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	21	21
Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 10.	21	20
Knor, Variationen, Op. 7.	18	18
Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	21	21
— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 5.	23	23
Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse« Lamento e Trionfo.	26	26
— Dante-Symphonie.	34	34
Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.	25	25
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
Méhul, Symphonie Nr. 2, D.		
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
— Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol. Op. 107.	22	21
Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
Mozart, J., Symphonie G.	14	14
— Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	24	24
— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [280].	17	16
— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	8	8
— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	12	11
— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	11	10
— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	9	8
— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	11	10
— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	13	12
— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	15	14
— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	9	8
— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	11	10
— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	10	9
— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (207).	18	17
— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	10	9
— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	10	15
— Symphonie Nr. 41, C mit Fugo (Jupiter) (551).	15	14
— Konzerte Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	12	11
Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
— Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	25	25
Novak, Von ewiger Sehnsucht, Tondichtung, Op. 33.	31	31
Rachewerker, Symphonie, Fmol.	24	24
Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.	30	30
Rodorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
Sandberger, Récit. Symph. Prolog, Op. 16.	31	31
Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais, Op. 7.	30	30
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92.	30	30
— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	23
Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 26 Nr. 7.	26	26
— Korolla-Suite Op. 11.	29	29
— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
— En Saga, Tondichtung, Op. 9.	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
— Varsang, Frühlingslied, Op. 16.	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
Suk, Scherzo fantastique, Op. 25.	31	31
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornaillo: Polyteut. Op. 21.		
— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21.	20	20
— Alt Heidelberg, zu feine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 29.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
Weingartner, König Lear, (Symph. Dichtung) Op. 20.	26	26
— Das Gedächtnis der Seeligen, (Symph. Dichtung) Op. 21.	30	30
— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	20	20

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
Adam, Der König von Yvetot.	25	25
— Si j'étais roi.	26	26
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«.	31	31
Auber, Der Feenseer.	30	29
— Ein Diavolo.	25	25
— Maurer und Schlosser.	18	18
— Der schwarze Domino.	25	25
— Die Sirene.	22	22
— Die Stämme von Portici.	28	28
— Des Teufels Anteil.	25	25
Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
Bantock, Sappho, Präludium.	24	24
Bargiel, Prometheus, Op. 16.	22	21
Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
— Coriolan, Op. 62.	18	17
— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
Beethoven, Fidelio, Fdur. Op. 72.		
— Egmont, Op. 84.	21	20
— Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
— Namensfeier, Op. 115.	20	19
— König Stephan, Op. 117.	21	20
— Weihe des Hauses, Op. 124.	23	22
— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
Bellini, Norma.	25	24
— Romeo und Julie.	27	26
Berlioz, Waverley, Op. 1.	25	25
— Die Vehmrichter, Op. 3.	30	30
— König Lear, Op. 4.	21	21
— Römischer Karneval, Op. 9.	28	28
— Der Korsar, Op. 21.	28	26
— Benvenuto Cellini, Op. 23.	33	33
— Die Flucht nach Ägypten, Op. 25.	9	9
— Beatrice und Benedikt.	21	21
— Die Trojaner in Karthago.	25	25
— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht).	25	25
Boccherini, Ouvertüre, Op. 43.	11	11
Boieldieu, Calif von Bagdad.	20	20
— La Dame blanche.	19	18
— Johann von Paris.	18	17
Brüll, Macbeth, Op. 46.	26	26
Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38.	22	22
Cherubini, Die Abenceragen.	23	22
— Ali Baba.	28	28
— Anacreon.	23	22
— Elise.	18	17
— Faniska.	19	18
— Lodoiska.	19	18
— Medea.	15	17
— Der portugiesische Gasthof.	19	18
— Der Wasserträger.	20	19
Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in Hmol.	26	26
— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in Ddur.	27	27
— Der Cid.	29	29
Donizetti, Regimentstochter.	25	25
Draeske, Jubelouvertüre.	38	38
Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch.	33	33
— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
— Heiße Liebe.	29	29
— Das Streichholzmadel.	25	25
Freudenborg, Der Nebenbuhler.	23	23
Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1.	24	23
— Ouvertüre, Cdur. Op. 14.	22	21
— Hamlet, Op. 37.	25	25
Glinka, Das Leben für den Zar.	23	23
Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner.	19	19
— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner.	22	22
Halévy, Die Jüdin.	29	29
— Die Königin von Cypern.	28	28
Händel, Agrippina.	6	6
Herold, Zampa.	26	25
Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmol. Op. 32.	21	20
— Ein Traum in der Christnacht.	22	21
v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck).	24	24
— Der Heideschacht.	24	23
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50.	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
211	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
221	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
1821/22	23	23
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	21	21
233	19	19
231	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	21	21
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	32	32
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	16
240	24	24
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
604	30	30
1593	23	23
251	15	15
350	19	19
252	20	20
257	16	16
253	14	14
251	22	22
1349	9	9
255	18	18
258	13	13
1338	16	16
250	18	18
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1009	32	32
1326	20	20
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
793	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	19
688/9	11	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	21	16
265	21	21
682	20	16
266	21	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	27	27
703	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1019	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	21
282	15	14
283	15	14
281	15	14
285	17	17
286	22	22
1550	31	31
1570	31	31
287	25	25
1579	29	29
1590/91	17	17
1577	18	18
1744/45	6	6
696/97	10	10
793	12	12
794	13	13
288	6	6
289	18	18
1661	17	17
1666	8	8
692	19	13
668	25	25
668	16	16
200	31	31
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
601	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	26
348	6	6
1351	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1890	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	32
656	29	29
1017	14	14
1696	25	25
637	14	14
1533	29	29
671	18	18
676	16	16
653	25	25
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.



Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1432	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	31	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	22	22
368	12	12
365	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	39
370	40	40
367	36	36
1057	31	30
351	25	25
1650	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

21

 <small>BIBLIOTHECA BREITKOPF & HÄRTEL CRACOVIA 1858</small>	10652
	musicalia 



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

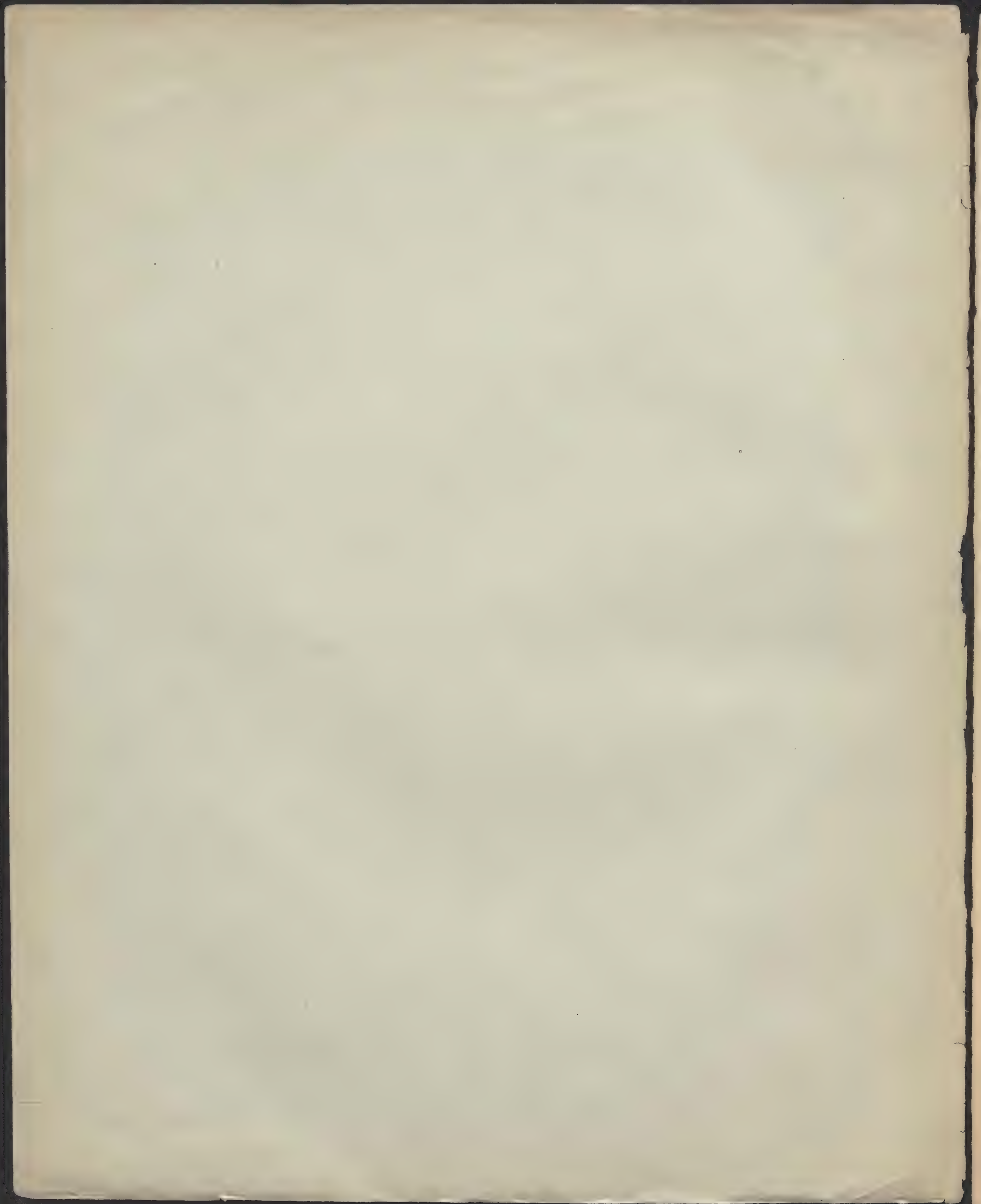
Verein
Musikfreunde
Görlitz

Flöte I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. W. W. W.



1

4652

Σύνολο

Tutti Viol. I.

This page of musical notation for Violin I includes the following elements:

- Maestoso.** (Tempo marking at the top)
- Tutti Viol. I.** (Section title)
- 1201102** (Circular stamp in the top left corner)
- 1** (First measure)
- 2** (Second measure)
- 3** (Third measure)
- 4** (Fourth measure)
- 5** (Fifth measure)
- 6** (Sixth measure)
- 7** (Seventh measure)
- 8** (Eighth measure)
- 9** (Ninth measure)
- 10** (Tenth measure)
- 11** (Eleventh measure)
- 12** (Twelfth measure)
- 13** (Thirteenth measure)
- 14** (Fourteenth measure)
- 15** (Fifteenth measure)
- 16** (Sixteenth measure)
- 17** (Seventeenth measure)
- 18** (Eighteenth measure)
- 19** (Nineteenth measure)
- 20** (Twentieth measure)
- 21** (Twenty-first measure)
- 22** (Twenty-second measure)
- 23** (Twenty-third measure)
- 24** (Twenty-fourth measure)
- 25** (Twenty-fifth measure)
- 26** (Twenty-sixth measure)
- 27** (Twenty-seventh measure)
- 28** (Twenty-eighth measure)
- 29** (Twenty-ninth measure)
- 30** (Thirtieth measure)
- 31** (Thirty-first measure)
- 32** (Thirty-second measure)
- 33** (Thirty-third measure)
- 34** (Thirty-fourth measure)
- 35** (Thirty-fifth measure)
- 36** (Thirty-sixth measure)
- 37** (Thirty-seventh measure)
- 38** (Thirty-eighth measure)
- 39** (Thirty-ninth measure)
- 40** (Fortieth measure)
- 41** (Forty-first measure)
- 42** (Forty-second measure)
- 43** (Forty-third measure)
- 44** (Forty-fourth measure)
- 45** (Forty-fifth measure)
- 46** (Forty-sixth measure)
- 47** (Forty-seventh measure)
- 48** (Forty-eighth measure)
- 49** (Forty-ninth measure)
- 50** (Fiftieth measure)
- 51** (Fifty-first measure)
- 52** (Fifty-second measure)
- 53** (Fifty-third measure)
- 54** (Fifty-fourth measure)
- 55** (Fifty-fifth measure)
- 56** (Fifty-sixth measure)
- 57** (Fifty-seventh measure)
- 58** (Fifty-eighth measure)
- 59** (Fifty-ninth measure)
- 60** (Sixtieth measure)
- 61** (Sixty-first measure)
- 62** (Sixty-second measure)
- 63** (Sixty-third measure)
- 64** (Sixty-fourth measure)
- 65** (Sixty-fifth measure)
- 66** (Sixty-sixth measure)
- 67** (Sixty-seventh measure)
- 68** (Sixty-eighth measure)
- 69** (Sixty-ninth measure)
- 70** (Seventieth measure)
- 71** (Seventy-first measure)
- 72** (Seventy-second measure)
- 73** (Seventy-third measure)
- 74** (Seventy-fourth measure)
- 75** (Seventy-fifth measure)
- 76** (Seventy-sixth measure)
- 77** (Seventy-seventh measure)
- 78** (Seventy-eighth measure)
- 79** (Seventy-ninth measure)
- 80** (Eightieth measure)
- 81** (Eighty-first measure)
- 82** (Eighty-second measure)
- 83** (Eighty-third measure)
- 84** (Eighty-fourth measure)
- 85** (Eighty-fifth measure)
- 86** (Eighty-sixth measure)
- 87** (Eighty-seventh measure)
- 88** (Eighty-eighth measure)
- 89** (Eighty-ninth measure)
- 90** (Ninetieth measure)
- 91** (Ninety-first measure)
- 92** (Ninety-second measure)
- 93** (Ninety-third measure)
- 94** (Ninety-fourth measure)
- 95** (Ninety-fifth measure)
- 96** (Ninety-sixth measure)
- 97** (Ninety-seventh measure)
- 98** (Ninety-eighth measure)
- 99** (Ninety-ninth measure)
- 100** (Hundredth measure)



Flauto I.

poco riten. a tempo

Viol. I. *p*

Ob. I. *cresc.*

Tutti *sf sf sf sf sf sf*

cresc. ff sempre ff ff

Solo *poco riten. a tempo riten. a tempo* *57 Pfte* *58 59 60*

Tutti *f ff f ff*

Larghetto.

Tutti *p* *Solo* *18 pp* *poco riten. a tempo* *1 F 10 5* *string.*

Viol. *6 7 f* *12 Pfte* *13 p*

Cor. *5 6 7 p cresc. Pfte* *8 rall.*

a tempo *14 sosten.* *Cor.* *15 16 17 p* *Tutti* *Solo* *1*

Allegro vivace.

Solo *3 4* *1 2* *13 Tutti* *f*

Solo *19* *Tutti* *f* *cresc. ff p ff*

Flauto I.

3

cresc. *p* *f* *f* *f*

dim. *ff* *f* *p* **Solo 15** *riten.* *a tempo* **Pfte** 8

p *dim.* 13 **Pfte** 14

15 *p* *dim.* 9 **Tutti** 10 11 **Cor.**

p *dim.*

I *rall.* *a tempo* **Solo 23** **Fag.** 30 **K** *rall.* *a tempo* **Tutti** **Solo** *riten.* 21 **Clar.**

3 **Pfte** *riten.* *a tempo* 12 **Pfte** **L** **Tutti** *f*

22 9 10 11 13 14

riten. *a tempo* **Solo 2** 2 32 **Pfte** 33 34

M **Tutti** 35 *f* *cresc.* *ff* *p* *ff* *cresc.* *p*

f *f* *cresc.*

Solo 39 **Pfte** 40 41 42 **N** 39 **Cor.** 40 41

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

O **Tutti** **Solo 14** 15 16 17 **Tutti**

G. P. **Viol. I.**



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Delio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Cmol. Op. 67.	26	26
162/2/3	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	23	23
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 69.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2. M.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Cdur. (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fsmoll. (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symp. Dichtung	20	20
5/6/3	Kaua, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/8	Limbort, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	23	23
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	23	23
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse Lamento e Trionfo«	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	20	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. (204)	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Cdur. (189)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Unv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (339)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (441)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzerte Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (304)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 1	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28	28
1856/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	17
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	20	19
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
133	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
642/43	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
134/35	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
142	— Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
136/37	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
138/39	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
140/41	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
1618	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1795/96	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
583/85	— Kreliia-Suite Op. 11.	27	27
1592/93	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
586/87	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
1542/44	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1610/12	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1613	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
1115	— Varang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1747/48	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
644/45	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
646/47	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
1784/85	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
145	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
1125/26	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyteut. Op. 21	25	25
132/33	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
1647/48	— Nr. 2. Paulinens Trauergesicht	25	25
1406	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1127/28	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1329/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, da feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1106	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21	30	30
131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 20.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	20	20

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	31	31
260	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabine«	30	29
162	Aubor, Der Feensee	25	25
1345	— Fra Diavolo	18	18
1359	— Maurer und Schlosser	25	25
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	25	25
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin	28	28
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1758	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	24	24
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Albert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghiemonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. D. D. Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1806	Brancaccio, Prelude	29	29
698	Campa, Lamento. N. m.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. Op. 22. Ddur. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. E. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pfte. 1. u.	10	10
686	v. Flotz, Vierstimmige Bilder (Idylle, Entr'acte, Hymne, Scherzo capr.) Op. 37	27	27
795	Fischer, Procladium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
706	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerschheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Frühbauern«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
263	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Gronzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. 1. u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
205	Grig, Menuett Em. a. d. Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 2	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	— Heiligheld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Ddur und Gmol. für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 8. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktionst. u. Orchesterst. in Abschrift	21	21
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19	21	21
	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
53	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	23
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroils Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Malder, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	11
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. 1. u. Musik am preussischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	28	28
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1756	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
654	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
661	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
348	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
1354	Schumann, H., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1360	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksges. »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1704	— Lammkänen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1613	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
297	— Vårsång. La tristesse du printemps	25	25
298	— Frühlinglied. Op. 16	25	25
675	Strauß, K., Festmarsch. Op. 1	25	25
651	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
673	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
656	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
1017	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	14	14
1606	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift	25	25
	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	— Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
684	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
1695	— Ständchen. Op. 11	19	19
780	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Albert	18	18
	Wöber, Japanische Kriegslieder	2	28
	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 50	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Beliczny, Andante, <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmol.</i> Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>Gmol.</i> Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländrische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
341/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99	5	5
334/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	7	6
1597	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

22



10652

musicalia



No. 414

Chopin

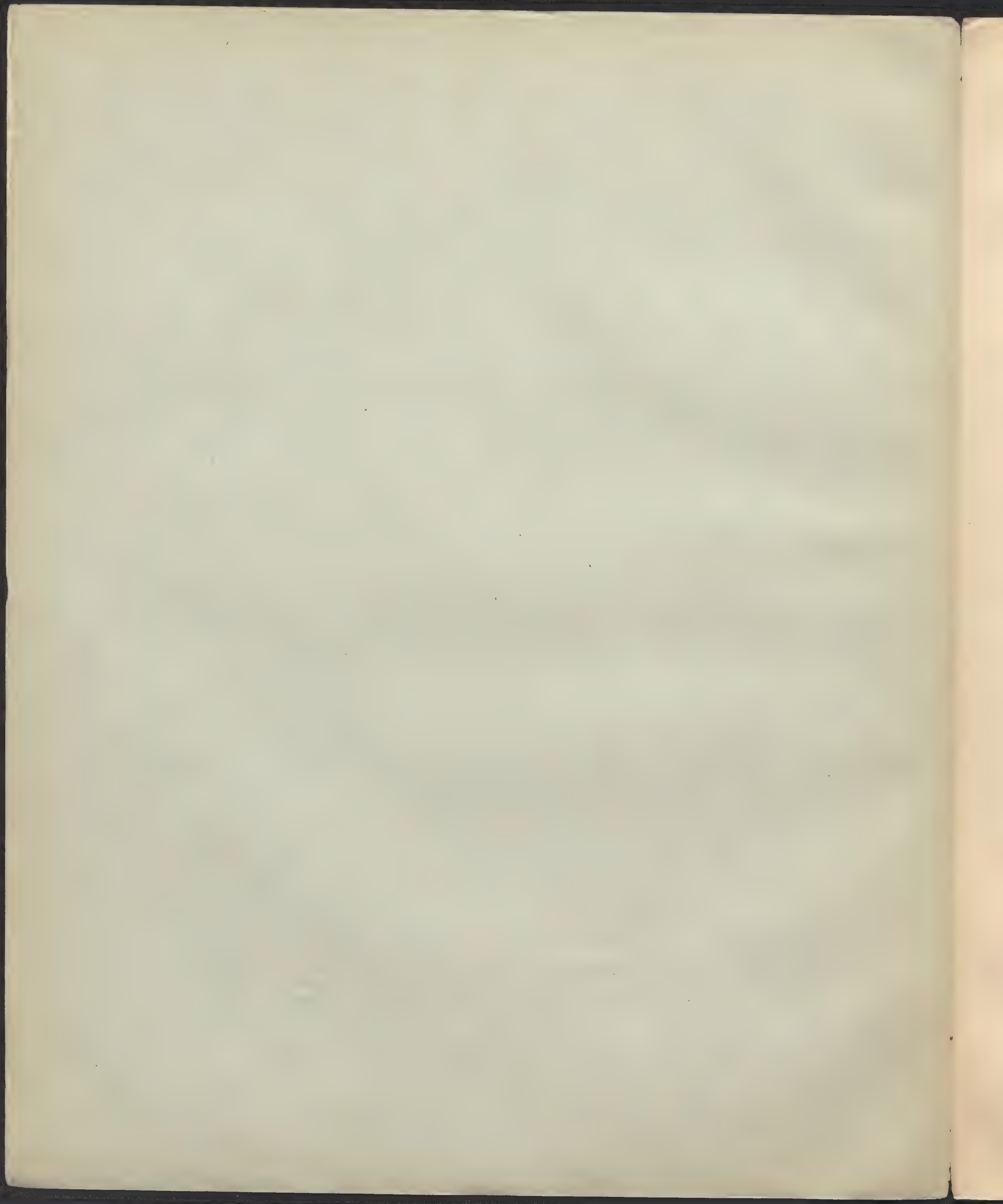
Klavier-Konzert

Op. 21



Flöte II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- | | |
|---|--|
| 534/35. Bach, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. Maas, Konzert. C moll. Op. 12. † |
| 401. Beethoven, Konzert. C dur. Op. 15. | 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. †† |
| 402. ——— Konzert. B dur. Op. 19. | 423. Mendelssöhn, Capriccio. H moll. Op. 22. |
| 403. ——— Konzert. C moll. Op. 37. | 424. ——— Konzert. G moll. Op. 25. |
| 404. ——— Konzert. C dur. Op. 56. | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29. |
| 405. ——— Konzert. G dur. Op. 58. | 426. ——— Konzert. D moll. Op. 40. |
| 406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73. | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43. |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80. | 1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271. |
| 408. ——— Rondo. B dur. | 428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365. |
| 409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.) | 1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415. |
| 449. Brassin, Konzert. F dur. Op. 22. | 429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450. |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano.« | 1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451. |
| B dur. Op. 2. | 1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453. |
| 411. ——— Konzert. E moll. Op. 11. | 389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456. |
| 412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13. | 390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459. |
| 413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14. | 430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466. |
| 414. ——— Konzert. F moll. Op. 21. | 431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467. |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. | 432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482. |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In- | 433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488. |
| strumentiert von X. Scharwenka. | 434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491. |
| 416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung | 435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503. |
| von J. L. Nicodé. | 436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537. |
| 1535/36. Cleve, Konzert. A dur. Op. 3. | 391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595. |
| 597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40. | 1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) |
| 782. Field, Konzert Nr. 2. As dur. | Werk 382. |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur. | 437. Raif, Konzert. G moll. Op. 1. † |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur. | 438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. † |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. C dur. | 439. Röntgen, Konzert. D dur. Op. 18. †† |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur. | 346/47. Rosenhain, Konzert. D moll. Op. 73. |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll. | 440. Scharwenka, X., Konzert. C moll. Op. 56. † |
| 1045. Goldschmidt, O., Konzert. Es dur. Op. 10. | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80. |
| 417. Henselt, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. † | 441. Schumann, Konzert. A moll. Op. 54. |
| 418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. † | 442. ——— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. |
| 419. Huber, Konzert. C moll. Op. 36. † | Op. 92. |
| 448. Hummel, Konzert. A moll. Op. 85. | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. |
| 1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert | Op. 134. |
| von X. Scharwenka.) | 444. Street, Konzert. Es dur. Op. 20. |
| 1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.) | 445. ——— Konzert. F moll. Op. 24. |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. †† | 446. Wallenstein, Konzert. D moll. Op. 7. |
| 1047. Kullak, Konzert. C moll. Op. 55. | 447. Weber, Konzertstück. F moll. Op. 79. |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. E moll. † | 1048. Zarzycki, Große Polonaise. Es dur. Op. 7. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

FLAUTO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

Maestoso.
Viol. I.

Tutti

1 2 3 4

ff ff ff

8 *f ff*

cresc. sf p sf f

2 4 A 4

FL. I.

5 6 7 8 *p pp f ff sf p*

4 7 B 51 *f sf sf sf sf* *poco rit. a tempo* 3 C Pfte 4 5 *poco rit. a tempo* 15

risoluto Pfte 2 26 27 28 29 *f* **Tutti** D

ff ff fp

a tempo a tempo 2 1 19 1 30 31 32 E **Tutti** *sf sf f*

poco rit. poco rit. Timp.

sf sf f cresc. ff

sempre ff ff sf poco rit. rit. Solo 3 2 2 2 57 Pfte 58

Tutti 59 60 *ff ff f ff*



FLAUTO II.

3

Larghetto.
Tutti 1 2 **Solo** 18 *poco rit.* 1 **a tempo** F 10 20 21

Viol. *p* *pp* *string.* *Pfte*

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Allegro vivace.
Tutti 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Solo 19 **Tutti** H *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f*

Solo 15 *rit.* **a tempo** 16

Tutti 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

K *rall.* *a tempo* **Tutti** **Solo** 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

L **Tutti** **Solo** 2 2 32 33 34

M **Tutti** 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

N 39 40 41 **Tutti** **Solo** 14 15 16 17 **Tutti**

Cor. *ff* G.P. Viol. I. *ff* *ff* *ff*



P
6
13
1
1
52
12
17
12
12
177
177
18
18
180
18
145
162
2
64
111
184
18
52
111
1
175
170
38
2
2
2
2
3
3
3
1
54
6
518
38
60
123
1546
11
11
11
11
11
110
626
54
123
14
536
1557
594
1
601
1
1067
56
62
66
69
71
628
1712

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1334/35	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena, Var. 6b. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
16/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, Ddur. Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1700/1	Phantasie über Shakespeares Sturm ans Lelio	27	27
1292	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1298/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1809/11	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/24	2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	Turandot, Op. 41	34	34
1807/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	17	17
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	14	13
593	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Uleopatra« (G. Sandré)	22	22
1759/60	Märchen, Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfleest. 3 M.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	Sommerlager auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1 M)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Goussy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	23
518/19	Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
514	Symphonische Paraphrasen, Op. 59.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. II. Kretzschmar. (Pf. 1/2 M.)	8	8
1546/47	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
610	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-)	10	9
611	Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
612	Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
613	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
614	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
615	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
616	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
617	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
618	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
619	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1102	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1103	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1104	Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie)	10	9
1105	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	20	20
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Lambert, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1815	Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
105/6	Serenade Nr. 6, Ddur. (230)	9	9
104/5	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
167/8	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [286]	24	24
1110	Symphonie Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1111	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1112	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
83	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11	10
84	Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
85	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
86	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
87	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
88	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
89	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
90	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9	8
91	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
92	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
93	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
94	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
95	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
96	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11	10
97	Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
98	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
99	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14	13
100	Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
101	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
102	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	15	14
103	Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	16	15
104	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
109	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (361)	12	11
110	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 1	25	25
630/32	Introduktion und Scherzo, Op. 11.	25	25
143/44	Symphonische Suite, Op. 17	18	18
111/12	Faschingsbilder, Op. 21.	27	27
1856/87	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
633/34	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33	31	31
113/14	Rauchenecker, Symphonie, Emol.	23	24
635/36	Reinthal, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
637/38	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
115/16	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
1311/12	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.	30	30
117/18	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
623/24	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16	31	31
1329/31	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 70	25	25
639/41	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
612	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
119/20	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
121/22	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
123/21	Ddur. Op. 26.	21	21
125/26	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
127/28	Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
129/30	Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
131/32	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
133/34	Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
134/35	Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
136/37	Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
138/39	Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
140/41	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
603/4	Ouv. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
1592/93	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21	20
1596/97	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
1542/44	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
1610/12	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1613	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7	26	26
1115	Korelia-Suite Op. 11	29	29
1747/48	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
644/45	En Saga. Tondichtung, Op. 9	27	27
646/47	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1784/85	Symphonie Nr. 1, Em. Op. 30.	27	27
145	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
146	Varsang. Frühlinglied, Op. 16	25	25
147	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
148	Stanford, Frische Rhapsodie, Op. 78	25	25
149	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
150	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
151	Suk, Scherzo fantastico, Op. 25	31	31
152	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyteut. Op. 21.	25	25
153	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
154	Nr. 2. Feierns Traumgesicht.	25	25
155	Nr. 3. Feiern im Tempel Jupiters	29	29
156	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
157	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
158	Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht, Op. 20	29	29
159	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
160	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
161	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
162	Symphonie, Cdur. Op. 23	25	25
163	Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
164	Woods, Suite, F.	16	16
165	Zöllner, Waldphantasia, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	Coriolan. Op. 62	18	17
157	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	Fidelio, Esdur. Op. 72	22	21
160	Egmont. Op. 84	21	20
161	Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	Namensfeier. Op. 115	20	19
163	König Stephan. Op. 117	21	20
164	Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	König Lear. Op. 4	24	24
1140	Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	Der Korsar. Op. 21	28	26
1139	Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	Beatrice und Benedikt.	24	21
1143	Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1064	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
167	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
1058	La Dame blanche	19	18
168	Johann von Paris	18	17
1084	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
170	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
169	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
176	Ali Baba	29	28
176	Anacraon	23	22
173	Elise	18	17
174	Faniska	19	18
175	Lodoiska	19	18
171	Medea	18	17
177	Der portugiesische Gasthof	19	18
172	Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in H-moll.	26	26
1749	Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in D-dur	27	27
1737	Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter.	25	25
1116	Druskeke, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
753/551	Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	Heiße Liebe	29	29
1309	Das Streichholzmadel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	Ouvertüre. Cdur. Op. 14	22	21
180	Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, D-moll. Op. 32	21	20
1080	Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasia-Ouvertüre. Op. 25	23	23
288/59	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	21	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
186	Zar und Zimmermann	18	18
1075	Die Opernprobe	25	25
1379	Undine	25	25
1380	Der Waffenschmied	23	23
1378	Der Wildschütz	23	23
1352	Mailart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	Hans Heiling. Op. 80	15	14
187	Méhul, Les deux Aveugles	23	23
188	La Chasse du jeune Henri	17	16
189	Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Canacho. Op. 10	23	22
191	Sommernachts Traum. Op. 21	19	18
192	Herbriden (Eingalshölle). Op. 26	18	17
193	Meeress still und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	Märchen v. d. schönen Melusina. Op. 32	18	17
195	Paulus. Op. 36	22	21
196	Athalia. Op. 74	22	21
197	Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	Trumpeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1341	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	Die Hugenotten	28	18
1455	Prophet	33	33
1456	Ouv. a. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1586	Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	Così fan tutte (588)	18	17
202	Don Juan (527)	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail (344)	20	19
1693	Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	Figaro's Hochzeit (492)	18	17
205	Idomeneo (366)	18	16
206	Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	Schauspieldirector (486)	18	17
208	Titus (621)	18	17
209	Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	Niccolai, Lustige Weiber	21	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	König Manfred. Op. 93	25	24
215	Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	Prologus solemniss. Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
069	Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
090	Belagerung von Corinth	27	26
070	Die diebische Elster	23	22
7071	Die diebische Elster (Kogel)	27	27
071	Die Italienerin in Algier	17	16
072	Othello	21	20
638	Semiramis		
073	Tancred	18	16
074	Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
277	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	23	23
243	24	24
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
256	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
653	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
695	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
275	19	17
276	20	20
277	19	19
278	22	22
279	19	19
280	20	20
281	26	26
282	22	22
283	15	14
284	15	14
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1744/45	18	18
698/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
672	8	8
668	14	14
658	25	25
659	16	16
290	31	31
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
294	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1585	22	22
1586	16	16
296	21	21
654	31	31
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
297	25	25
298	24	24
675	15	15
651	32	31
673	14	14
656	29	29
1017	24	24
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1638	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	2	2
750	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
310	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
334/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
319	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

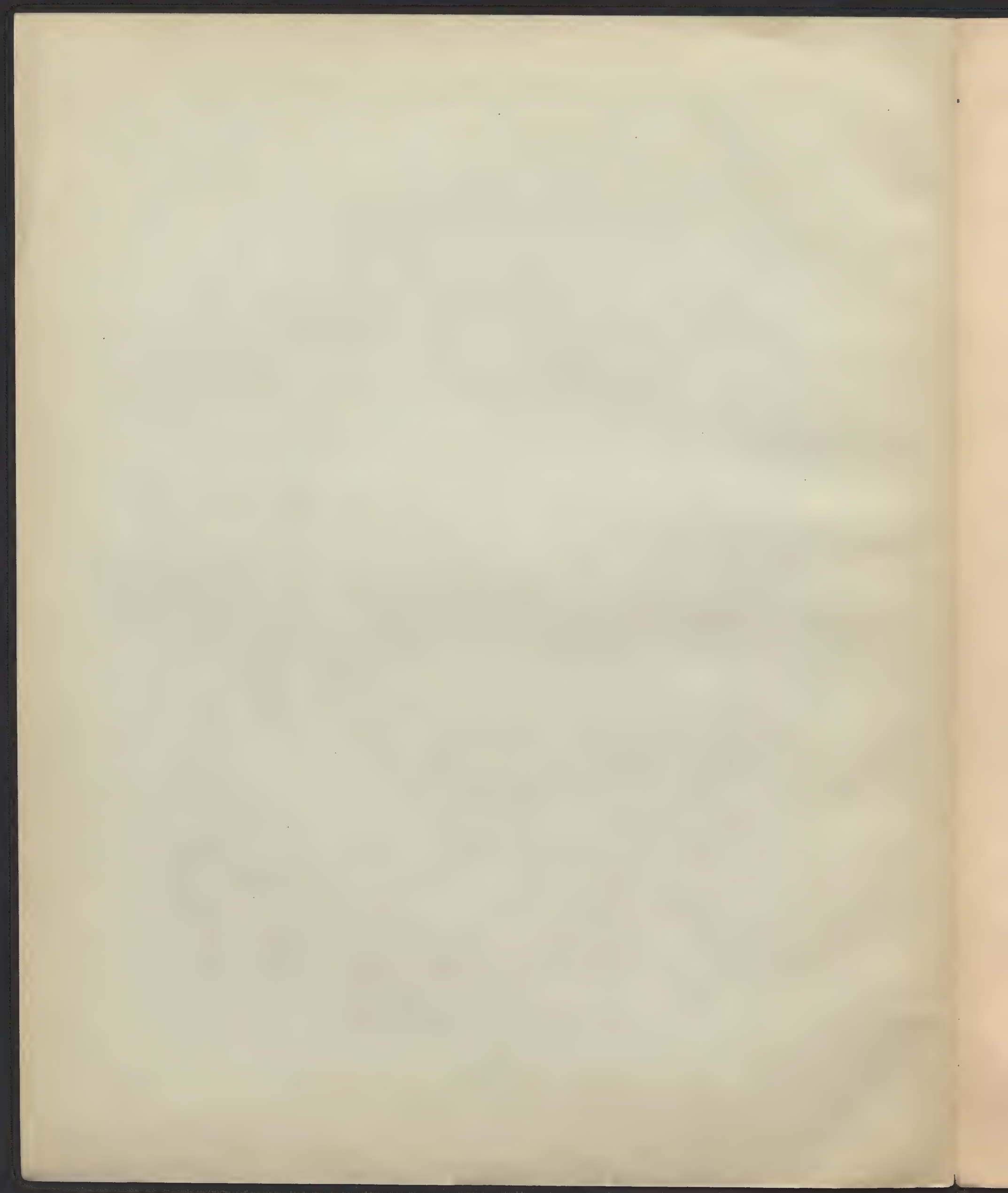
Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	30	30
1531	29	23
373	34	34
357/58	32	27
359	32	32
360	17	17
361	25	25
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	31
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	20	20
1057	25	25
367	36	29
1658	33	33
370	40	40
367	36	36
368	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

23

	10652
	musicalia





Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.«
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. E moll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-
strumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung
von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert
von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.
Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso.

OBOE I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti *Viol.* *Ob. II.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *sf* *p sf* *f p* *pp* *f cresc.* *ff* *sf* *p* *f* *sf* *sf sf* *risoluto* *Pfte* *20* *24* *Pfte* *19* *25* *26* *27* *D Tutti* *f* *cresc.* *ff* *poco rit. a tempo* *Fag.* *solo* *2* *1* *Solo* *7* *8* *p* *poco rit. a tempo* *5* *1* *8* *9* *p* *6* *Clur.* *7* *6* *E Tutti* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff* *Solo* *poco rit. a tempo* *3* *2* *2* *Pfte* *8* *57* *a tempo* *ff* *sf* *sosten.* *rit.* *3* *4*



OBOE I.

3

8. Pfte 58 59 60 **Tutti** *f* *ff* *f* *ff*

Larghetto. **Tutti** *p* *pp* *poco rit. a tempo* **Solo** 18 **F** 15 Viol. 16

Viol. 17 26 **G** Pfte *a tempo* 8 *sosten.* 1 **Solo** 1 13

Cor. *rit. a tempo* **Tutti** *p* **Solo** 1

Allegro vivace. **Solo** Pfte 13 **Tutti** *f*

Solo 19 **H** **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.*

Solo 15 Pfte 16 *a tempo* 50 51 52 **I** 23 **Fag.** *a tempo* 91

K *f* *a tempo* **Tutti** **Solo** *rit.* 21 22 9 *rit.* 1 Pfte *a tempo* 9 10

rall. **L** **Tutti** *f* **M** **Tutti** *f* *cresc. ff*

Solo 2 2 *a tempo* 32 Pfte 33 34 35 **Tutti** *f* *cresc.* *ff*

Solo 39 Pfte *a tempo* 40 41 42 **N** 39

Cor. **Tutti** *ff* **Solo** 14 15 16 17 *ff* *ff* *ff*

40 41 **G. P.** Viol. I. Orch. B. 414.



6
13
5
1
1
1
1
17
17
1
1
1
1
14
16
6
11
18
12
5
11
173
176
38
2
2
2
2
2
2
51
6
51
3
6
12
154
1
1
1
1
1
110
628
54
123
14
538
1557
594
60
1687
56
62
66
69
71
628
1712
124
172
10

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Ar.	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1334/35	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	23	23
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	20	19
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	18
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	17	16
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	23	22
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	21	20
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	37	36
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	23	22
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bouvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
645/56	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, B (Idyllische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	37	36
515/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
400	— Harmoniestimmen leihweise.		
36	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1.)	27	21
607/8	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
518/19	Goury, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
544	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
37	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
625	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
605/6	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
129/30	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
1546/47	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 11/2. H.)	8	8
40	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
41	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).	18	17
42	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
43	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
45	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
46	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
47	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
48	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
49	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
50	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
51	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
52	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
53	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
150	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
609	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
610	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
620	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
611	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-).	10	9
613	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
614	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
618	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
619	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
1102	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1104	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1107	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1108/9	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	9
626/27	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
51/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	21
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	20
1461	Järnefelt, Korschalm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
140	Knorz, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Ophée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	23	23
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	25
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso's Lamento e Trionfo«.	36	36
628/29	Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1040	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Ar.	St.	H.
356/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	3	3
1569	Mozart, L., Symphonie C.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334).	6	6
1882	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	9	8
84	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	11	10
85	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
86	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	13	12
87	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	15	14
88	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	15	14
89	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	9	8
90	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (189).	11	10
91	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	9	8
92	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	11	10
93	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	18	17
94	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
95	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
96	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
97	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
98	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
99	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
100	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	10	9
101	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	15	14
102	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	16	15
103	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	15	14
104	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	12	11
109	— Konzertsuite Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	25	25
630/32	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
113/44	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	18	18
111/12	— Symphonische Suite. Op. 17.	27	27
185/87	— Faschingsbilder. Op. 24.	28	28
633/34	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	31	31
113/14	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	21	21
635/36	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	23	22
637/38	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	21	20
131/12	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	30	30
1855/56	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	20	20
1329/31	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	31	31
639/41	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	30	30
612	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7.	30	30
119/20	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
121/22	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
123/24	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	24	24
125/26	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
127/28	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
129/30	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
131/32	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
133	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
134/35	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
142	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
136/37	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
138/39	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
140/41	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
603/4	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
1618	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 38.	24	24
1795/96	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
553/55	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
1592/93	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
556/57	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1542/44	— Korolla-Suite Op. 11.	29	29
1610/12	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1613	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
1115	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1747/48	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
644/45	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	21	21
646/47	— Varsang. Frühlinglied. Op. 16.	25	25
1784/85	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
145	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
146	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
147	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
148	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
149	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct. Op. 21.	25	25
150	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
151	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
152	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	20	20
153	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
154	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.	29	29
155	— Alt Heidelberg, du feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
156	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
157	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20.	26	26
158	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
159	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
160	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
161	Woods, Suite, F.	16	16
162	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	20	20

II. Ouvertüren.

Nr.	Ar.	St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	Auber, Der Feenseer.	30	29
1345	— Fra Diavolo.	25	25
1356	— Maurer und Schlosser.	18	18
1355	— Der schwarze Domino.	25	25
591	— Die Sirene.	22	15
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
1346	— Des Teufels Anteil.	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Prälium.	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

II. Ouvertüren.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.
212	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21
	Op. 26	2
227	— Fierrabras, Op. 76.	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21
241	— Ouverture, Die Zauberharfe (Rosamunde)	23
220	— Ouverture in Ddur	21
221	— Ouverture in Bdur	14
222	— Ouverture in Ddur	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18
221	— Ouverture in Cdur in italien. Stile	18
225	— Ouverture in Emoll	23
1076	— Ouverture B (Suppl.)	18
1077	— Ouverture D (Suppl.)	21
167/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 2.	28
228	— R., Genoveva, Cmol. Op. 81	23
229	— Braut von Messina, Cmol. Op. 100	22
230	— Munfred, Esdur, Op. 115	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23
232	— Julius Caesar, Fmol. Op. 128.	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmol. Op. 136	19
234	— Goethes Faust, Dmol.	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouverture, Op. 10	29
235	— Spohr, Faust, Op. 60	23
236	— Jessonda, Op. 63	23
1054	— Streets, Die beiden Veroneser, Op. 5	24
237	— Taubert, Der Sturm, Op. 134	25
502	— Thalberg, Florida	25
1890	— Tinel, Godoleva, Op. 43.	32
1055	— Verling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23
1000	— Volkmann, Konzert-Ouverture	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29
1790	— Wallace, Maritana.	26
247	— Weber, Euryanthe	25
1051	— Freischütz	23
243	— Jubil-Ouverture	28
244	— Oberon	23
1059	— Preciosa	20
1458	— Turandot, Ouverture u. Marsch	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Abert, Polka aus Astorga	St.	18
662	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	18	18
381	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	36	36
694	Auber, Tarantelle n. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	20	30
1595	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	23	21
251	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	18	18
350	— Türk. Marsch n. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
252	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
257	— 12 Contrefänze	14	13
253	— 12 deutsche Tänze	22	21
251	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 <i>ff</i>	9	9
1349	— 12 Menuetten	18	17
255	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
255	— Trauermarsch n. Dunkers Leonore Proháska	16	15
1338	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
256	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1314	— Großes Fest bei Capulet	36	31
1350	— Liebeszene	20	18
1351	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia Nr. 3. Op. 18	30	30
1566	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 21. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1557	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
657	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	Branaccio, Prélude	29	29
698	Campe, Lamento. <i>Am.</i>	28	28
250	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Chorubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M 1—</i> , Pte. <i>M 1—</i>	10	10
686	v. Fielitz, 9 Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Prael. u. Fuge bb. »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Blaspomp. Pos. u. Pauke	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blaspomp.	15	15
1341	Floerstein, Consolation. Symph. St.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pahlbauer«	8	8
661	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	19
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	11	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
319	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pftto. <i>M 1—</i>	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Schwarzwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grleg, Mennett <i>Em.</i> aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	21	21
692	Hessner, Heidelberger Kommersnieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. 1 <i>M u.</i>	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 <i>M u.</i>	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftst. <i>M 1—</i>	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>C moll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	21	21
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	27	27
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	23	23
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	26	26
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	21	21
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

	Järnefelt, Präludium	52	52
1619	— Berceuse — Wiegendorf	16	16
1746	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	10	10
1415	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner« Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	25	25
533	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Es dur.</i> Op. 37	31	31
274	Kretschmer, Fabrice-Marsch	31	31
660	Lorenz, Traubelied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	27	27
685	Lumbye, Amelie-Walzer	28	28
278	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
277	— Nebelbilder	19	17
276	— La Résignation	20	20
279	— Traumbilder	19	19
275	— Der Traum des Savoyarden	22	22
665	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	19	19
666	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	20	20
667	Maier, Schwisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	26	26
280	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	22	22
284	— Intermezzo aus Op. 61	21	21
282	— Notturno aus Op. 61	15	11
283	— Scherzo aus Op. 61	15	14
281	— Kriegsmarsch aus Op. 74	18	17
285	— Marsch. Op. 108	22	22
286	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin« Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	19	18
1586	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1570	— Zweiter Extracte aus »Struensee«	31	31
1247	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	25	25
1579	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens« Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	29	29
90/91	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	18	18
1577	— Sonate Nr. 12 C (278)	6	6
44/45	— Sonate Nr. 14 C (325)	10	10
793	— Maurerische Trauermusik (477)	12	12
794	— Ein musikalischer Spaß (522)	13	13
288	— Drei deutsche Tänze (605)	6	6
289	— Sechs deutsche Tänze (509)	18	18
1661	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pfest. <i>H. 1.</i> — Musik am preussischen Hofe:	17	17
1666	Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preußen	8	8
692	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	19	13
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	21	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	15
	Nr. 11. Himmel, Wiegendorf. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	20	14
	Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
668	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	14	14
658	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	25	25
659	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	16	16
290	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	31	31
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 1	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert v.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
78/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Nene Folge	13	12
80/81	Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pfest. <i>H. 1.</i> — Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkl.-lied. Op. 44	13	12
295	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	30	30
1554	Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	22	22
1580	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg- geister. Op. 37	16	16
1756	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	21	21
296	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas- wintha	23	23
651	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	31	31
661	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
655	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	21	21
612	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderzungen Op. 15	6	6
672	Sibelius, Der Schwun von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
318	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 1	20	20
1351	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	26	26
1360	— Vårslång — La tristesse du printemps — Erfrühlungslied. Op. 16	10	10
1704	Snigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	25	25
1613	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	23	23
1899	Straub, R., Festmarsch. Op. 1	26	26
1900	Srendson, Komeo und Julie, Phantasie. Op. 15	25	25
297	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	24	24
298	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	26	26
675	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	15	15
651	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	32	31
673	f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. <i>H. 1.</i> — u.	14	14
656	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1017	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktions- stimme in Abschrift	25	25
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert. v. J. H. Matthieu u.	14	14
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pfest. <i>H. 1.</i> — u.	25	25
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hoffmann	29	29
671	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzert- stück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1195	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
780	Zocliner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 50	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

		St.	H.
344	Bach, J. S., <i>Arie. Edur.</i>	5	1
779	— Arie II aus der Ouvertüre (Suite) in H.	1	1
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensées melodiques, Gavotte, Gm.)	5	5
576/17	Beethoven, van, Große Fuge, Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1056	Bird, Meditation, Bearo. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53	6	1
191/20	— Novalletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22	6	6
306	— Skizzen Nr. 2, Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 21	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmol. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 33	5	5
1521	Holmrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	1
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
332/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	6 ländlicher Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
141/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 7/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	5	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Tr.os	4	4
315	— Menuett, Ddur	1	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
296/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	1

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Dirigierstimme je M 1.—.	St.	II.
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1.	32	27
6/97	Fried, Adagio und Scherzo. Op. 2.	18	18
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1585	— Hamlet, Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigiert u.	30	30
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	31	31
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1531	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Heideschlacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
37/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. J. Heifer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. Cdur. Op. 21	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 301]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
51/52	Nováček, Sinfonietta. Op. 43	8	8
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akta. König Manfred. Op. 83	29	25
52/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1601	Schein, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale. für 4 Waldhörner	4	4
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pöhl	31	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautheuer.	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert u.	37	37
	b. Für Kavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigiert u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M.	29	29
537a.	— Für Kavallerie, Artillerie, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— Königl. Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koslack	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey). Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
651a.	— Ausgabe für Kavallerie, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz).		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel.	10	10
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. bearb. v. F. Burall. Dir.-St. u.	36	36
1057	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	Wilhelm, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann).	20	29
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie, Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann)	25	25

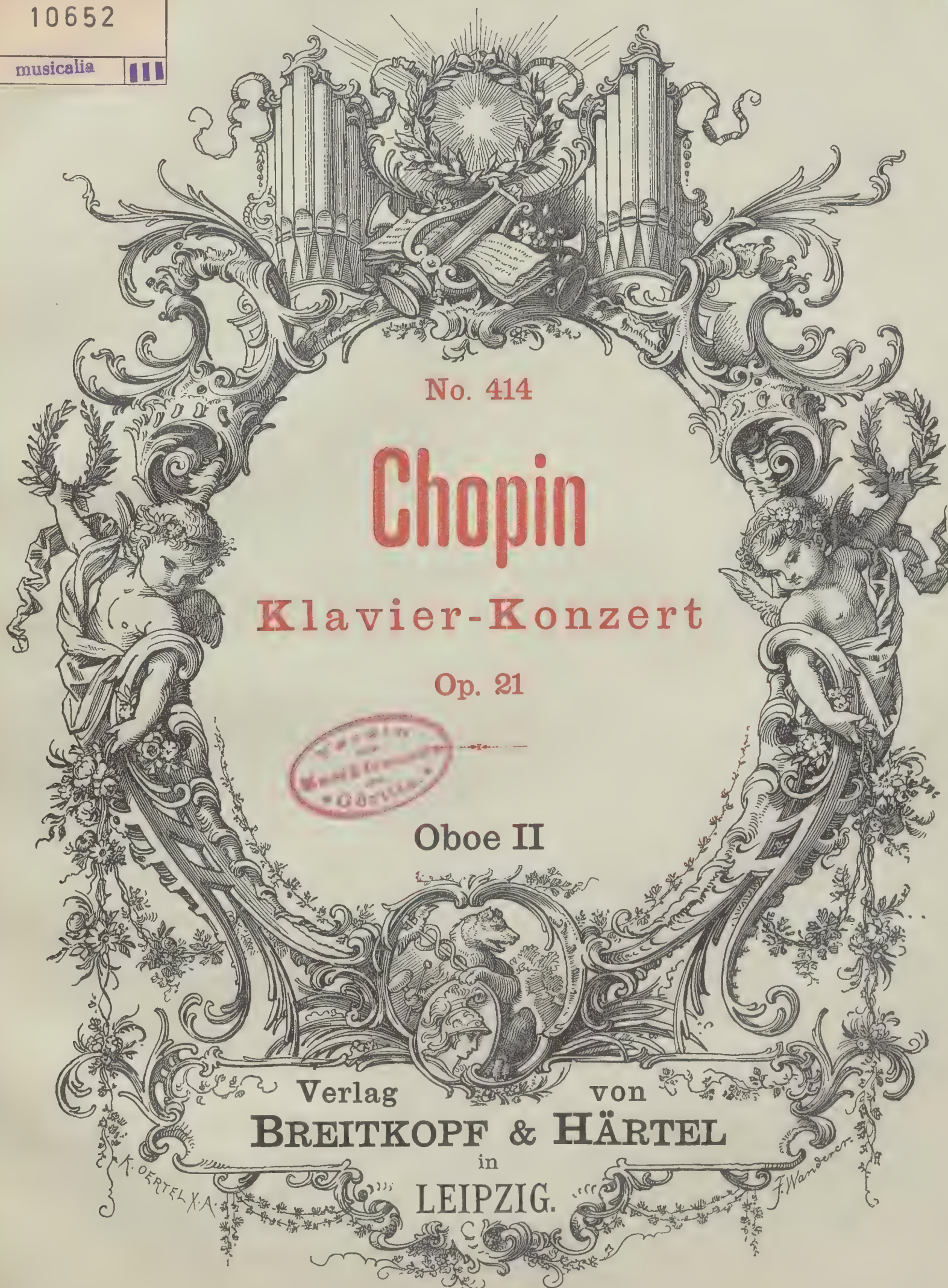
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

24



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.«
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-
strumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung
von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. Amoll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert
von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. Amoll. Op. 54.
442. ——— Introduktion und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll.
Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso.

OBOE II.

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. **Tutti** 1 2 3 4 *ff ff ff*

5 *mf f cresc. ff*

cresc. sf 1 4 A 12 *p sf*

f cresc. ff sf > p f sf 7

Solo *sostenuto* 7 B 23 *poco rit.* 26 27 28 1 *Viol. I.*

Pfte *poco rit. a tempo risoluto* 5 2 18 *Pfte* 20 24 *Pfte* 25

D **Tutti** 26 27 *f*

3 *f cresc.*

ff ff fp

poco rit. a tempo poco rit. a tempo 2 1 **Solo** 19 *Pfte* 20 30 31 32 *Timp.*

E **Tutti** *f < > cresc.*

ff sempre ff ff > sf **Solo** 3 *poco rit. a tempo* 2 2



OBOE II.

3

Pfte *rit.* 3 4 *a tempo* 57 *Pfte* 58 59 60 *Tutti* *f*

ff *f* *f* *ff*

Larghetto tacet.

Allegro vivace. *Solo* *Pfte* 13 *Tutti* *f*

Solo 19 *Tutti* *H* *f* *cresc.* *ff*

ff *cresc.* *f* *f* *f*

Solo 15 *rit.* 16 *a tempo* 50 51 52 *Pfte* *Cor.*

p 9 *I* 23 *Fag.* *rall.* *a tempo* 91 *Pfte* *rall.* *a tempo* 30 *Tutti* 2 *Solo* 20 21 *Clar.*

rit. *a tempo* 22 9 1 *Pfte* 9 10 11 12 13 *Tutti* *f* *a tempo* 32

Solo 2 *rit.* 2

Pfte 33 34 35 *M* *Tutti* *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

f *f* *f* *cresc.*

Solo 40 *Pfte* 41 42 *N* 39 *Cor.* 40

Tutti *Solo* 14 15 16 17 *Tutti* *ff* *ff* *ff*

41 *ff* *G. P.* *Viol. I.*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
1	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/6	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
645/50	27	27
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1807/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
545/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/37	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
123/24	21	21
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	20
504/95	21	20
140	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	9	9
105/106	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/37	31	31
633/34	24	24
634/35	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1811/12	31	31
623/24	25	25
1823/31	30	30
639/41	28	28
612	24	24
119/20	21	21
121/22	17	17
123/24	18	18
125/26	18	17
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1314/33	25	25
1310/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1615	25	25
1639	31	31
250	30	29
152	25	25
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1316	25	25
1663	28	28
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1335	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1004	20	20
167	18	17
1058	19	18
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	18	17
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	20	20
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1635	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	23	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	21	21
1529	24	24
184	24	24
185	23	23
1081	23	22
1053	23	23
1258/89	23	23
1056	21	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	25	25
1381	23	23
1352	26	26
1459	23	23
1532	23	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	28
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	16	16
206	18	17
207	19	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	24	23
212	18	17
213	22	21
214	25	24
215	23	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	17	16
1072	21	20
1645	18	18
1073	18	18
1074	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	18
249	30	30
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1387/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1921/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
238	25	25
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1645	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1606	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
680	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
261	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	21	21
692	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
699/700	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
384	26	26
379/80	21	21
1019	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
279	19	17
276	20	20
277	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1744/45	18	17
696/97	18	18
793	6	6
794	10	10
288	12	12
289	13	13
1661	6	6
1686	18	18
692	17	17
693	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	26	26
1634	25	25
1635	27	27
669	26	26
670	28	28
671	35	35
1594	36	36
294	11	11
291	28	26
292	30	30
293	11	11
399	25	24
678/79	25	24
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	30	30
296	22	22
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	21	21
348	26	25
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
297	25	25
298	25	25
675	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	31
1017	14	14
1606	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	28	28
676	18	18
653	16	16
677	27	27
299	27	27
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
693	27	27
694	19	19
596	18	18
1695	2	2
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

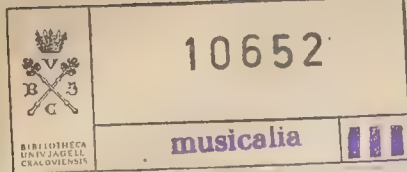
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1068	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	5	5
319/20	6	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
334/34	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
369	30	30
372	24	24
370	20	20
1681a	20	20
367	25	25
1087	36	36
1650	31	30
1651	28	28
1658	20	20

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

25



Zweites Konzert für Pianoforte.

1

CLARINETTO I in B.

10652

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti



Viol. II

5

p cresc.

ff

ff

ff

cresc.

4 A

sf

p sf

f

p

f cresc. ff

3

sf > p

p

f

f

f sf

1

sf sf

p

stretto

2 B Solo 18 5

sosten.

Pfte

27

poco rit.

3 C *Pfte*

4

a tempo

15

a tempo

2

risoluto

3

Pfte

26

Cor.

27

Fl.

28

Tutti

f

solo

p

f

cresc.

ff

ff

Solo a tempo

1

16

poco rit.



CLARINETTO I in B.

a tempo

Cor. *p* *poco rit.*

1 2

4 8 *p* *dim.*

E Tutti *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

a tempo

Solo 3 2 Pfte 15 61 62 Tutti

ff *sf* *poco rit.* *Cor. p < f*

ff *f* *f* *ff*

Larghetto.

Tutti

Viol. *p* Solo 18 *pp* *poco rit.* *a tempo* 1 F 10 5 *string.*

Viol.I. 13 5

6 7 *f* *p*

Cor. 6 7 *p* *cresc.* *rall.*

a tempo 1 13 Cor. *a tempo* Tutti 1 Solo 1

sosten. 14 15 16 *p*

Allegro vivace.

Solo Pfte 9 Tutti

1 2 3 4 10 11 *f*

Solo 19 Tutti H

f *cresc.*

ff *p* *ff* *cresc.* *p* *f* *f*

CLARINETTO I in B.

3

Solo 14 *Pfte* *rit.* solo
 15 16 *p*
 17 13
dim. *dim.* *p*
 Tutti 13 Solo 23 *a tempo* *a tempo*
 28 *Pfte*
rall. *rit.* 29 30
 solo 54 *K* *rall.* *a tempo* Tutti Solo 8
 31 32 *dol.*
poco a poco rall. *Pfte* 9 10 11 12 13 14 15 16 solo
 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
rit. *sempre p* *L* *Tutti* *f* *a tempo* 6 1 11 12
 13 14 15 *Viol. I.*
 Solo 4 32 *Pfte* *M* *Tutti* *f* *cresc.* *ff* *p*
rit. 33 34 35
ff *cresc.* *p* *f* *f*
 39 *Pfte* 40 41
 42 *N* 39 *Cor.* *Tutti* *ff* *Solo* 0 1 *pp*
 2 3 4 5 6 7 8 *Tutti* *ppp* *ff* *ff* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	23	23
2/3	18	17
4	20	19
5/6	19	18
18/19	20	19
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
20	37	36
21	18	17
12/13	18	17
14/15	28	27
16/17	25	25
525/27	34	34
1290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
1451/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
593	22	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
545/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
366/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	22	21
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1858/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1554	30	30
115/16	30	30
1311/12	31	31
1856/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	24	24
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/82	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1502/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
646/47	20	19
1784/85	23	22
145	31	31
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/49	29	29
1606	29	29
1119/20	25	25
1127/28	26	26
1131/33	39	39
1319/21	25	25
1339/40	32	32
1540/41	16	16

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Abert, Astorga	25	25
Adam, Der König von Yvetot	25	25
Si j'étais roi	26	26
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
Auber, Der Feensee	30	29
Fra Diavolo	25	25
Maurer und Schlosser	18	18
Der schwarze Domino	25	25
Die Sirene	22	21
Die Stumme von Portici	28	28
Des Teufels Anteil	25	25
Die Zigeunerin	25	25
Baife, Die Zigeunerin	25	25
Bantock, Sappho. Präludium	24	24
Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
Bassermann, Ouvertüre, Fdur	25	25
Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
Coriolan. Op. 62	18	17
Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	29
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
216	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	6	6
188	26	25
1080	21	20
1329	22	21
184	24	24
185	24	23
1081	25	25
1053	23	22
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
158	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	18	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	21	20
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1653	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	24	23
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	25	25
1457	25	25
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	27	27
1072	17	16
1073	21	20
1074	18	18
1075	20	19
1755	26	26
249	16	16
30	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Oav. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Fierrabras, Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydraulikus	21	21
241	Des Teufels Lustschloß	23	23
220	Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
221	Ouvertüre in Ddur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	R., Genoveva, C. moll, Op. 81	23	23
229	Brant von Messina, C. moll, Op. 100	22	21
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, F. moll, Op. 125	24	24
233	Hermann und Dorothea, H. moll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, D. moll	23	23
1621/22	Sibelius, Karla-Ouvertüre, Op. 10	29	29
235	Spohr, Ernst, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godoleva, Op. 43	32	32
1055	Vinling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
239	Vorspiel zu Lohengrin	26	26
1845	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Albert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir.	9	9
255	— Musik zu Mennett	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln:	27	26
1350	Königin Mab oder die Fee der Träume	36	34
1351	Großes Fest bei Capulet	37	36
1556	Liebeszene	20	18
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1326	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1327	— Faust, Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1328	Ungarischer Marsch	13	13
1567	Sylphentanz	30	30
652	Tanz der Irrlichter	29	29
652	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«	29	29
653	— Für den Konzertgebrauch	25	25
657	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	26	26
658	— Ballade, Op. 25	26	26
393	— Festzug, Op. 27	26	26
1605	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Brancaccio, Preludio	29	29
259	Campa, Lamento, K. m.	28	28
260	Contola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift.	21	21
263	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
1523	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	21	21
261	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33	21	21
262	— Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	18	18
1740	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	23	23
374	— Trauermarsch aus Op. 35	21	21
686	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	28	28
795	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	10	10
796	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pft. M. 1. u.	27	27
1341	v. Flietitz, Vierstimmiges Bild (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	6	6
663	Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott«	15	15
664	— Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	17	17
264	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	8	8
689/9	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	26	26
695	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	19	18
349	— Tarantelle aus »Die Nonnenbühler«	14	13
690	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	32	32
691	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	25	24
692	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	8	8
693	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Molly-Ländler, Op. 6 Pft. M. 1. u.	5	5
694	Grétry, Mennett à la Reine	24	24
695	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Gozigen«	24	24
696	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
697	Haessner, Heideberger Kommerzlieder-Potpourri, Op. 26	20	18
698	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	24
699	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. »Direktionen« 1. M. u.	26	26
700	— Skandinavische Volksmusik II »Direktionen« 1. M. u.	25	25
701	Haydn, Kindersymphonie	10	9
702	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und G moll für kleines Orchester	23	23
703	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
704	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	24	24
705	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
706	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	23	23
707	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
708	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
709	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	24	24

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	27	27
685	Kretschmer, Fabrice-Marsch	28	28
278	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Thano, Op. 50	19	17
279	Lumbye, Amelie-Walzer	20	20
276	— Krolle Ballklänge, Walzer	19	19
277	— Nebelbilder	20	20
278	— La Résignation	19	19
279	— Traumbilder	22	22
280	— Der Traum des Savoyarden	19	19
281	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
282	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
283	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
286	— Notturmo aus Op. 61	15	14
287	— Scherzo aus Op. 61	18	17
288	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
289	— Marsch, Op. 108	19	18
290	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
291	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
292	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	25	25
293	— Zweiter Entracte aus »Struensee«	25	25
294	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	18	17
295	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Lespetitiers«	18	18
296	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	6	6
297	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10
298	— Sonate Nr. 12 C (278)	12	12
299	— Sonate Nr. 14 C (329)	13	13
300	— Maurerische Trauermusik (177)	6	6
301	— Ein musikalischer Spaß (522)	18	18
302	— Drei deutsche Tänze (605)	17	17
303	— Sechs deutsche Tänze (509)	8	8
304	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe:	19	13
305	— Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen	20	15
306	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	20	15
307	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	14
308	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	18	18
309	— Nr. 11. Himn mel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
310	Naumann, Op. 16. Pastorale	25	25
311	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	16	16
312	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	31	31
313	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	28	28
314	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pöhl.)	26	26
315	— Nr. 1. Bolero	27	27
316	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
317	— Nr. 3. Serenade	25	25
318	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
319	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
320	— Nr. 6. In der Taberna	35	35
321	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	36	36
322	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	11	11
323	— 2 Stücke, Op. 32	26	26
324	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	30	30
325	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
326	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	25	24
327	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
328	— Fünf Tonbilder	20	20
329	— Tanz unter der Dorflinde	13	12
330	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
331	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	10	10
332	Romburg, Kinder-Symphonie	30	30
333	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volklied, Op. 44	22	22
334	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	16	16
335	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	21	21
336	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
337	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
338	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintla	31	31
339	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
340	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	26	25
341	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	6	6
342	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15	20	20
343	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	26	26
344	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22 Nr. 4	10	10
345	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	25	25
346	— Vörsang — La tristesse du printemps — Frühlinglied, Op. 16	23	23
347	Slinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	26	26
348	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	25	25
349	Strasß, R., Festmarsch, Op. 1	24	24
350	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	26	26
351	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	15	15
352	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	32
353	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	14	14
354	— Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin	29	29
355	— Feierlicher Zug zum Münster	25	25
356	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift	25	25
357	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert. v. J. H. Matthey n.	14	14
358	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner)	29	29
359	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	18	18
360	— Mennett aus der Sonate f. Pft. (bearb. v. Basel)	16	16
361	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	28	28
362	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	27	27
363	— Tristan Vision aus Tristan und Isolde	30	30
364	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
365	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
366	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz.)	25	25
367	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	27	27
368	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	19	19
369	— Ständchen, Op. 11	18	18
370	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Albert Wöber, Japanische Kriegstänze	28	28
371	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique, Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge, Op. 131.	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Mennet, Op. 39. Nr. 2.	5	5
1056	Bird, Meditation, bearb. von Francke, Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53.	5	5
189/20	— Novelletten, Op. 54.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur.</i> Op. 3.	5	5
307/38	Gilson, Ecosseisen.	5	5
337	Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmol.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
307	— Skizzen, Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>Gmol.</i> Op. 25.	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
223/26	Klengel, Sereude, <i>Fdur.</i> Op. 21.	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klaviert.		
	(Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Pureell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
227/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
141/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 90.	5	5
331/34	Sandré, Sereude, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Darauß		
	Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskranzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskranzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskranzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
96/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u.		
	Violine mit Orch.	4	4

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

26



10652

musicalia



No. 414.

Chopin

Klavier-Konzert.

Op. 21.

Clarinetten II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Gruppe VI. Nr. 401-450.

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

- | | |
|---|---|
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15. | 424. Mendelssohn, Konzert. Gmoll. Op. 25. |
| 402. ———— Konzert. Bdur. Op. 19. | 425. ———— Rondo brillant. Esdur. Op. 29. |
| 403. ———— Konzert. Cmoll. Op. 37. | 426. ———— Konzert. Dmoll. Op. 40. |
| 404. ———— Konzert. Cdur. Op. 56. | 427. ———— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43. |
| 405. ———— Konzert. Gdur. Op. 58. | 428. Mozart, Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365. |
| 406. ———— Konzert. Esdur. Op. 73. | 429. ———— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450. |
| 407. ———— Chor-Phantasie. Op. 80. | 430. ———— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466. |
| 408. ———— Rondo. Bdur. | 431. ———— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467. |
| 409. ———— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.) | 432. ———— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482. |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano.
Bdur. Op. 2. | 433. ———— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488. |
| 411. ———— Konzert. Emoll. Op. 11. | 434. ———— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491. |
| 412. ———— Phantasie. Adur. Op. 13. | 435. ———— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503. |
| 413. ———— Krakowiak. Fdur. Op. 14. | 436. ———— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537. |
| 414. ———— Konzert. Fmoll. Op. 21. | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. † |
| 415. ———— Polonaise. Esdur. Op. 22. | 438. Reinecke, Konzert. Fismoll. Op. 72. † |
| 416. ———— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung
von Nicodé. | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. †† |
| 417. Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11. † | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. † |
| 418. ———— Konzert. Fmoll. Op. 16. † | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54. |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. † | 442. ———— Introduction und Allegro appassionato. Gdur.
Op. 92. |
| 420. Jadassohn, Konzert. Nr. 2. Fmoll. Op. 90. †† | 443. ———— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.
Op. 134. |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. † | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20. |
| 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. † | 445. ———— Konzert. Fmoll. Op. 24. |
| 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22. | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7. |
| 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79. | |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso. Clarinetto II in B.
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. 1 2 3 4 5

ff ff ff

p cresc.

cresc.

4 A 10

sf p sf f p f cresc.

3 1

ff sf > p p f f sf

7 B 18 5 Pfte 27 3 C 4 Pfte 15 2

sf sf sf stretto sosten. poco rit. a tempo poco rit. a tempo

risoluto 3 27 Cor. Fl. D Tutti

Pfte f

1

p f cresc. ff

a tempo a tempo

3 1 Solo Fag. 30

ff p poco rit. 19 poco rit.

Timp. E Tutti

31 32

f cresc. ff

Solo a tempo rit. a tempo

3 1 2 2 2 58 59

sempre ff ff > sf sosten. poco rit. Pfte Cor.

Tutti

p < f ff f ff



Clarinetto II in B.

3

Larghetto.
Tutti 3 Solo 20 1 F 10 5 Viol. 13
poco rit. string. 6 7 f a tempo 21

Allegro vivace.
Solo Pfte 1 2 3 4 9 10 11 Tutti f
Solo 19 Tutti H 1 f cresc. ff ff
cresc. f f f ff
Solo 15 1 a tempo 44 45 46 47 48 Tutti 13 I 23 a tempo 91 K
rit. Clar. I. mf p rall. rall.
a tempo Tutti Solo 30 2 7 Pfte 5 8 solo rit.
poco a poco rall. 8 9 6 7 8 sempre p
a tempo 6 1 11 12 13 14 15 Tutti f L
dim. rit. Viol. II
Solo 4 rit. a tempo 32 Pfte 8 M Tutti f
33 34 35
cresc. ff ff cresc. f f f
39 Pfte 40 41 42 ff 39 Cor. 40 41
Tutti Solo 14 Pfte 8 Tutti ff ff ff
G.P. 15 16 17



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—

Nr.		St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	„ Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	„ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	„ Kantate u. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	„ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	„ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	„ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	„ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	„ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	„ Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	„ Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	„ Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	„ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	„ Hymne. Op. 96	18	17
726	„ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	„ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“.	9	9
729	„ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	„ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	„ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	„ Offertorium do B. M. V. (277)	4	4
733	„ Hymnus iustum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motetto: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesnabi der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“ Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domino Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae	4	4
746	„ Psalm „De profundis“	2	2
747	„ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		St.	H.
751/52	Becker, Messe. B moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. C dur. Op. 86	18	17
754/55	„ Missa solennis. D dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouny, Requiem. Op. 70	25	25
759	„ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. D moll. (626)	17	17
762	„ Messe Nr. 2. D moll. (65)	4	4
763	„ Messe Nr. 6. F dur. (192)	5	4
764	„ Messe Nr. 7. D dur. (194)	5	4
765	„ Messe Nr. 10. C dur. (258)	7	7
766	„ Messe Nr. 11. C dur. (259)	7	7
767	„ Messe Nr. 13. B dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 18	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	„ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem, C moll	19	19
774	Hubert, Op. 15. Messe in C dur. (Orgel)	6	6
775	Gütze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	„ Elias. Op. 70	25	24
818	„ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Mollique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	21	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. + Orgel +	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	„ Sieben Worte	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	„ Ruinen v. Athen. Op. 113	26	26
855	„ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	„ König Stephan. Op. 117	26	24
858	„ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	„ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	„ Der glückliche Augenblick. Op. 136	26	25
861	„ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	„ Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	„ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	„ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	„ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	„ Kalanus. Op. 49	29	28
871	„ Zion. Op. 49	22	22
872/73	„ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todestunden	30	30
877/79	Gouny, Iphigenie auf Tauris. Op. 78	26	25
880/82	„ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	24	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	„ Normengesang. Op. 21	21	20
888	„ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	„ Editha. Op. 100	26	26
892	„ Hymnus. Op. 106	28	27
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	30	30
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 51	24	24
895	„ Verheissung. Op. 55	25	25
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 130	23	23
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	23	22
900/1	„ Athalia. Op. 74	22	21
902	„ Festgesang an die Künstler	24	23
903	„ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	14	13
904/5	„ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	21	21
906	„ Loreley-Finale. Op. 98	19	18
907/8	„ Oedipus in Kolonos. Op. 93	25	24
909/10	„ Sommernachtsstraum. Op. 61	22	21
911/12	„ Walpurgisnacht. Op. 60	25	24
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	24	22
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 Pianof. +	40	38
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	24	24
920/21	„ Sommertagsbilder. Op. 181	26	25
922/23	„ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.		St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	25	25
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 28	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	25
931	„ Adventlied. Op. 71	23	23
932	„ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	„ Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	„ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	„ Manfred. Op. 115	31	29
937	„ Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	„ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	„ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	„ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	„ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	„ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	„ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	23	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	25	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arion	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.



Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

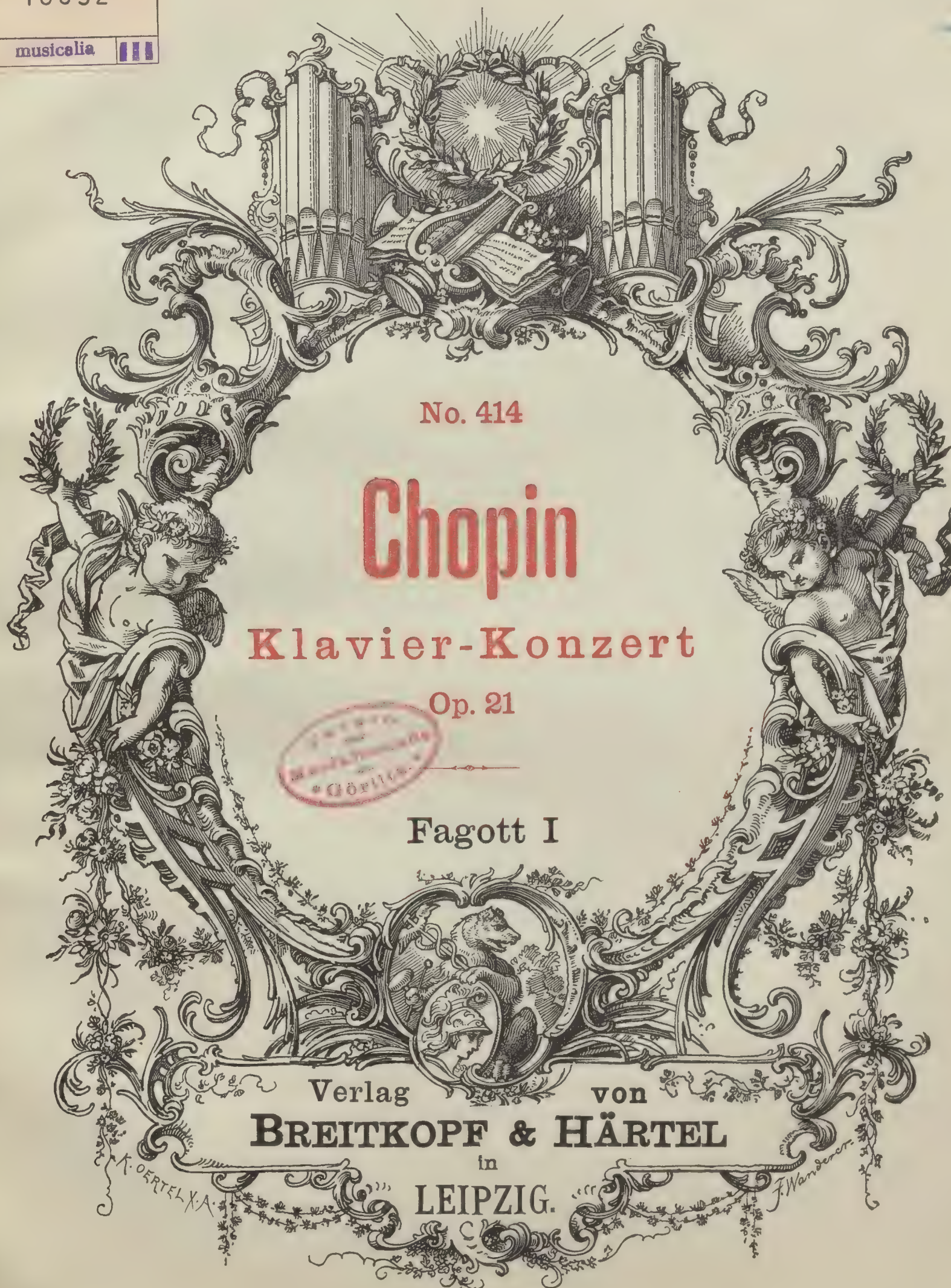
Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	„ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	„ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	„ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	„ Terzett, Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scenaed Arie: Theuerst. Mädch. f. Sop. (529)	12	11
961	„ Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	„ Scena ed Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	„ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	„ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	„ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	„ Scenaed Arie: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	„ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	„ Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	„ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	„ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	„ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	„ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	„ Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	„ Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	„ Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	„ Elsas Traum aus Lohengrin	24	23

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

27

 <small>BIBLIOTHECA F. W. HÄRTEL CRA. OSTIENSIS</small>	10652
	musicalia 





Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. Bach, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. Beethoven, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. Brassin, Konzert. F dur. Op. 22.
410. Chopin, Variationen über »La ci darem la mano.«
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-
strumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung
von J. L. Nicodé.
1535/36. Cleve, Konzert. A dur. Op. 3.
597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. Field, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. Goldschmidt, O., Konzert. Es dur. Op. 10.
417. Henselt, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. Huber, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. Hummel, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert
von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. Kullak, Konzert. C moll. Op. 55.
421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †
422. Maas, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. Mendelssohn, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. Raif, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. Röntgen, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. Rosenhain, Konzert. D moll. Op. 73.
440. Scharwenka, X., Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. Schumann, Konzert. A moll. Op. 54.
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.
Op. 134.
444. Street, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. Wallenstein, Konzert. D moll. Op. 7.
447. Weber, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. Zarzycki, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

FAGOTTO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.

Tutti

10052

Viol. I.

1 2 3 4

ff ff ff

p cresc. ff

cresc. sf p sf

A

f p

pp p f cresc. ff sf p f

B Solo

7 18 5 28 3 C 6 2 15 30

f < f sf sf sf sf stretto sosten. poco rit. rit.

Tutti

31 32 D

cresc. f

f cresc. ff

solo

ff fp poco rit.

a tempo Solo

2 2 5 2

p

a tempo

7 20 **E Tutti**

pp poco rit. f

cresc. ff

66 Viol. I. **Tutti**

67 68 69

sempre ff ff sf f ff



FAGOTTO I.

3

Larghetto.
Tutti 1
Viol. 1
Solo 21 F 15 Viol. I. 37 38
a tempo
Solo 26 G 6
Tutti a tempo
Solo 1
rit. p

Allegro vivace.
Solo 13 14 15 Tutti
Viol. I. f
Solo 19 Tutti H
f cresc. ff f cresc. p f
Solo 15 rit. 2
f
solo p dim. p dim. 9
1 7
dim. a tempo
Tutti 13 I 20 34 35 solo 37 Viol. I. pizz. solo 2
mf p poco rall. 38 39 p L
46 K 30 Tutti 44 45 46 47 Tutti
ff Viol. I. f
Solo 39 Tutti M
f cresc.
1 ff ff cresc. p f f f
Solo 42 N 37 38 39 40 Tutti
cresc. ff ff p ff
Solo 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Tutti
pp ppp ff ff ff
Orch. B. 414.





Verlag von Breitkopf & Härtel

Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

«Spunta il sol, e la luna
E la luna d' Mouncale»

In scharf rhythmischem $\frac{3}{8}$ Takt folgt

«Bella, se vuoi venir»

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liebes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

«Ciao, morettina bella
Ma prima di partire
Un bacio ti voglio dar»

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigalias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marlenbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Melken	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabeloaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. Elf.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. L.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Elz	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tiflis
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Bielefeld	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bodum	Grasliß i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Waza
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Hieringsdorf	Luchon	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

Original- Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Vereinfachte- Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (II) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Hausmusik (Salonorchester).

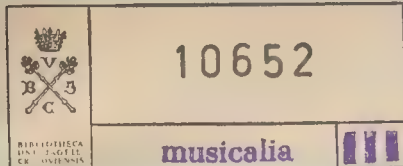
I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

28



10652

musicalia



No. 414.

Chopin

Klavier-Concert.

Op. 21.

Fagott II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

- | | |
|--|---|
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15. | 425. Mendelssohn, Rondo brillant. Op. 29. |
| 402. ———— Konzert. Bdur. Op. 19. | 426. ———— Konzert. Dmoll. Op. 40. |
| 403. ———— Konzert. C moll. Op. 37. | 427. ———— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43. |
| 404. ———— Konzert. Cdur. Op. 56. | 428. Mozart, Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365. |
| 405. ———— Konzert. Gdur. Op. 58. | 429. ———— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450. |
| 406. ———— Konzert. Esdur. Op. 73. | 389. ———— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456. |
| 407. ———— Chor-Phantasie. Op. 80. | 390. ———— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459. |
| 408. ———— Rondo. Bdur. | 430. ———— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466. |
| 409. ———— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.) | 431. ———— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467. |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano.«
Bdur. Op. 2. | 432. ———— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482. |
| 411. ———— Konzert. Emoll. Op. 11. | 433. ———— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488. |
| 412. ———— Phantasie. Adur. Op. 13. | 434. ———— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491. |
| 413. ———— Krakowiak. Fdur. Op. 14. | 435. ———— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503. |
| 414. ———— Konzert. Fmoll. Op. 21. | 436. ———— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537. |
| 415. ———— Polonaise. Esdur. Op. 22. | 391. ———— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595. |
| 416. ———— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung
von Nicodé. | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. † |
| 417. Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11. † | 438. Reinecke, Konzert. Fismoll. Op. 72. † |
| 418. ———— Konzert. Fmoll. Op. 16. † | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. †† |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. † | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. † |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85. | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54. |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. †† | 442. ———— Introduction und Allegro appassionato. Gdur.
Op. 92. |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. † | 443. ———— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.
Op. 134. |
| 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. † | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20. |
| 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. †† | 445. ———— Konzert. Fmoll. Op. 24. |
| 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22. | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7. |
| 424. ———— Konzert. Gmoll. Op. 25. | 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Zweites Konzert für Pianoforte.

Fagotto II.

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

Tutti Viol. I.

4 **1** **2** **3** **4** **ff** **ff** **ff**

4 **p cresc.** **ff**

cresc. sf

4 A **p sf** **f** **p**

pp **p** **f cresc. ff** **sf** **f**

7 B 18 **5** **28** **3 C 6** **2** **15**

f sf sf sf **stretto sosten.** **poco rit.** **poco rit.**

30 **31** **32 D Tutti** **f**

Viol. I. cresc.

p **f**

cresc. **ff**

ff **a tempo** **f p** **2** **1** **Solo 19** **1**

a tempo **30** **32 32 E Tutti** **sempre f**

Viol. I.

cresc. **ff** **sempre ff** **ff** **sf**

66



Fagotto II..

3

Viol. I. 67 68 69 **Tutti** *f*

ff 2 *f* *f* *ff*

Larghetto. 26 F 15 Viol. 42 43 *f* 26 G 22

Allegro vivace. Solo 13 14 15 **Tutti** *f*

Viol. Solo 19 **Tutti** *f* *cresc. ff* 1 *ff*

cresc. *p* *f* *f* *f*

Solo 15 **Tutti** *a tempo* 46 47 48 *mf*

ff *sf* *p* *rit.* Viol. I. *mf*

13 I 23 91 K 28 29 30

p *ff* Solo 44 45 46 47 **Tutti** *f* *L* *Pfte*

Tutti Solo 39 **Tutti** *M* *f* *cresc. ff* 1

ff *cresc.* *p* *f* *f* *f* *cresc.*

Solo 42 N 37 38 39 40 **Tutti** *p* *ff*

ff Solo 0 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp* 8 **Tutti** *ff* *ff* *ff*

pp *ppp* *ff* *ff* *ff*





Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
1201	10	10	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.
703	17	17	— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (E. Franz). Org. u.
1204	13	13	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u.
1208	4	4	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.
1206	10	10	— Kantate Nr. 30. »Brich dem Hungerigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.
1205	12	12	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heile« (G. Schreck). Orgel u.
1202	14	12	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.
701/2	13	12	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker). Org. u.
1203	6	6	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.
1207	11	11	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.
1209	4	4	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.
704	24	24	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.
705/6	25	25	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.
707	20	20	— Kantate. Op. 50. Orgel u.
741	11	11	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.
744	5	5	— Weihgesang. Op. 74.
749	5	5	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u.
384	27	27	— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.
385	11	11	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orgel. (Harm.). u. Harfe (Pfte.). (Harfenst. 1 1/2 M.)
711	15	15	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b.
708	18	18	— Kantate auf d. Tod Joseph II.
709	18	18	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.
710	6	6	— Opferlied. (Suppl. 288)
395	18	18	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3.
750	25	25	Bruckner, Psalm 150. Orgel u.
797/99	11	11	Graun, Der Tod Jesu. Kantate
791	12	12	Hubert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u.
712/13	28	28	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.
1226	18	17	Händel, Halleluja aus »Der Messias«
714	23	23	Haydn, »Die Himmel erzählens« aus der Schöpfung
739	5	5	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.
715	23	23	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u.
716	23	23	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60.
800	23	23	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.
717	10	10	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1.
718	15	14	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31.
719	21	20	— Der 42. Psalm. Op. 42.
720	21	20	— Der 95. Psalm. Op. 46.
721/22	23	22	— Der 114. Psalm. Op. 51.
723	23	22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.
724	21	20	— Laud Sion. Op. 73.
725	22	21	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.
726	18	17	— Hymne. Op. 96.
727	17	16	— Tu es Petrus. Op. 111.
731	12	12	— Verleih uns Frieden.
733	5	4	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.
734	1	1	— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.
550	4	4	— Motette »Ave verum corpus« (618)
732	3	3	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.
730	3	3	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.
728	8	8	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222).
745	3	3	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.
729	10	10	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.
746	1	1	— Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u.
747	8	8	— Regina coeli (276). Orgel u.
734	21	20	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate
735	23	23	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.
736	23	23	Röntgen, Gebet. Op. 27.
743	6	6	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha
737	21	21	Schumann, Motette: Verzweifeln nicht. Op. 93. Orgel u.
1227	3	3	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.
1042	7	6	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz
740	18	18	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36.
748	28	28	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36.
742	24	24	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36.
738	31	31	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—.

Nr.	St.	H.	
770/82	19	18	Bach, Hohe Messe, H-moll. Orgel ++ u.
751/52	29	29	Becker, Messe, B-moll. Op. 18. Orgel u.
753	18	17	Beethoven, Messe, C-dur. Op. 86
754/55	24	24	— Missa solennis, D-dur. Op. 123. Orgel u.
776	15	15	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.
778	24	24	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.
772/73	19	19	Cherubini, Requiem, C-moll.
450	12	11	Führer, Landmesse Nr. 6, Es-dur. Orgel u.
775	15	15	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 M.
757/58	24	24	Gouny, Requiem. Op. 70. Orgel u.
759	24	24	— Messe. Op. 72.
789	6	5	Hubert, Requiem Nr. 1, F-dur. Op. 24. Orgel u.
790	7	7	— Messe, F-dur. Op. 29.
792	5	5	— Messe, D-dur. Op. 40. Orgel u.
774	5	5	— Messe, C-dur. Op. 55. Orgel u.
776/7	13	13	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) D-moll. Orgel u.
762	3	3	Mozart, Messe Nr. 2, D-moll. (65) Orgel u.
763	4	3	— Messe Nr. 6, F-dur. (192) Orgel u.
764	4	3	— Messe Nr. 7, D-dur. (194) Orgel u.
765	6	6	— Messe Nr. 10, C-dur. (258) Orgel u.
766	6	6	— Messe Nr. 11, C-dur. (259) Orgel u.
767	6	6	— Messe Nr. 13, D-dur. (275)
769/71	17	17	— Requiem, D-moll. (626) Orgel u.
768	20	20	Scholz, Requiem. Op. 16
784/85	20	20	Schubert, Messe Nr. 5, A-dur. Orgel u.
784/85	19	19	— Messe Nr. 6, Es-dur.
769/70	21	21	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.
771	21	21	— Requiem. Op. 148.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
847/50	10	9	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.
831/34	30	29	— Matthäus-Passion (K. Franz). Piano-forte +, Orgel + u.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
801/3	25	25	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.
804/5	21	20	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85.
806/8	24	24	Deposse, Salbung Davids. Op. 30.
809/11	21	20	Händel, Messias.
842/46	24	24	Haydn, Die Jahreszeiten
835/38	23	23	— Schöpfung
839/41	21	21	— Sieben Worte
812/14	24	23	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.
815/17	24	22	— Elias. Op. 70. Orgel u.
818	21	20	— Christus. Op. 97.
819/21	24	23	Molière, Abraham. Op. 65. Orgel u.
822/24	29	28	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212.
825/27	24	23	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter
828/30	25	25	Spohr, Fall Babylons
1269	5	5	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
949	28	28	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14.
1004	19	19	— Altpreuß. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C te Peerdt.
851	26	26	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5.
1005/6	30	30	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60.
407	33	31	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20.
20	18	17	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.
852	21	20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
853/54	20	19	— Meeresstille. Op. 112.
855	27	26	— Ruinen v. Athen. Op. 113.
856/57	21	20	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114.
858	25	24	— König Stephan. Op. 117.
859	4	4	— Elegischer Gesang. Op. 118.
860	6	6	— Bundeslied. Op. 122.
1025	26	25	— Der glänzende Augenblick. Op. 136.
862	17	16	— Chor der Gefangenen aus Fidelio
861	18	18	— Chor auf die verbündeten Fürsten.
1088	20	19	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses
523/24	18	17	Schlussgesang a. d. Singpiel »Die gute Nachricht«
1030	26	26	Berger, Meine Götter. Op. 72. (Männerchor)
1041	25	25	Bonvin, Wittekind. Op. 28.
1007	25	25	— In der Sommernacht. Op. 39.
948	20	20	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8.
863	23	23	— Normannenzug. Op. 32.
864/65	23	23	— Hebräische Gesänge. Orgel u.
866	17	17	Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch
867	7	7	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)
868	26	26	Gade, Komala. Op. 12.
869/70	18	17	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.
871	20	20	— Frühlings-Botschaft. Op. 35.
872/73	25	25	— Die heilige Nacht. Op. 40.
1008/9	28	28	— Kalaans. Op. 49.
874	22	22	— Zion. Op. 49.
875	26	26	— Die Kreuzfahrer. Op. 50.
876	24	24	— Der Strom. Op. 64. Pfte. u.
880/82	26	26	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.
877/79	23	23	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7.
1027/9	30	30	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todsünden
883	25	25	Gouny, Oedipus in Kolonos. Op. 75.
884	25	25	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76.
1037/40	28	28	— Polyxena. Op. 88.
885	16	16	Hamerik, Erstehung. Op. 37.
886	23	22	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70.
887	20	20	Haydn, Der Sturm.
888	5	4	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75
889/91	24	23	— Harmoniestimmen in Abschrift.
1001/3	24	23	— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193.
893	19	19	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17.
1026	21	21	— Nornengesang. Op. 21.
894	26	26	— Festgesang. Op. 74.
895	27	27	— Editha. Op. 100.
896/97	30	30	— Hymnus. Op. 106.
898/99	19	19	— Waldfraulein. Op. 111.
900/1	24	24	Huber, Meerfahrt. Op. 91.
902	5	5	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder)
903/5	25	25	Jadassohn, Vergebung. Op. 54.
904/6	23	23	— Verheissung. Op. 55.
907/8	21	21	Josephson, Arion. Op. 42.
909/10	25	25	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor
911/12	25	25	Markull, Rolands Horn. Op. 130.
913/15	22	22	Mendelssohn, Antigone. Op. 55.
916/17	22	21	— Walpurgisnacht. Op. 60.
918/19	23	22	— Sommernachtsstraum. Op. 61.
920/21	24	23	— Festgesang an die Künstler. Op. 69.
922/23	14	13	Athalie. Op. 74.
924	24	23	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
925	18	17	Oedipus in Kolonos. Op. 83.
926	22	21	Loreley-Finale. Op. 98.
927	25	24	— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus.
928	21	21	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst.
929	37	37	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.
930	24	24	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Piano-forte +
931	25	25	Reinecke, Schachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre
932	26	25	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102.
933	25	24	Hakon Jarl. Op. 142.
934	25	25	— Sommerabend. Op. 161.
935	23	22	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16.
936	20	20	Rietz, Altpreuß. Schlachtgesang. Op. 12.
937	26	25	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51.
938	28	28	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31.
939	20	20	Rudorff, Die Sterne. Op. 26.
940	12	12	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha
941	15	15	Schubert, Hirtenthor aus Rosamunde. Op. 26.
942	17	17	— Ständchen. Op. 135 (F. Motil)
943	29	29	— Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Motil)
944	5	5	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167
945	28	28	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50.
946	23	23	— Adventlied. Op. 71.
947	22	22	— Requiem für Mignon. Op. 98 b.
948	19	19	— Nachlied. Op. 108.
949	23	23	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
950	28	28	Manfred. Op. 115. Orgel u.
951	28	28	— Der Königssohn. Op. 116.
952	26	26	— Des Sängers Fluch. Op. 139.
953	25	25	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
939	26	26	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143.
940	22	22	— Neujahrslied. Op. 144.
642/44	26	26	— Scenen aus Goethe's Faust

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
945	21	21	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)
946	23	23	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.
1012/13	26	26	— Die Mohnblumen. Op. 20.
1015	25	25	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36.
1024	29	29	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«
1021	29	29	— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«
947	27	26	— Brantlied aus Lohengrin
1023	29	29	— Brantscene. »Das süsse Lied verhalte«
1020	29	29	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«
1018	32	32	— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«
1017	29	29	— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten«
1022	29	29	— Feierlicher Zug zum Münster und Ankündigung Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«
1019	29	29	— Gebet. »Mein Herr und Gott«
1016	12	12	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.

Opern.

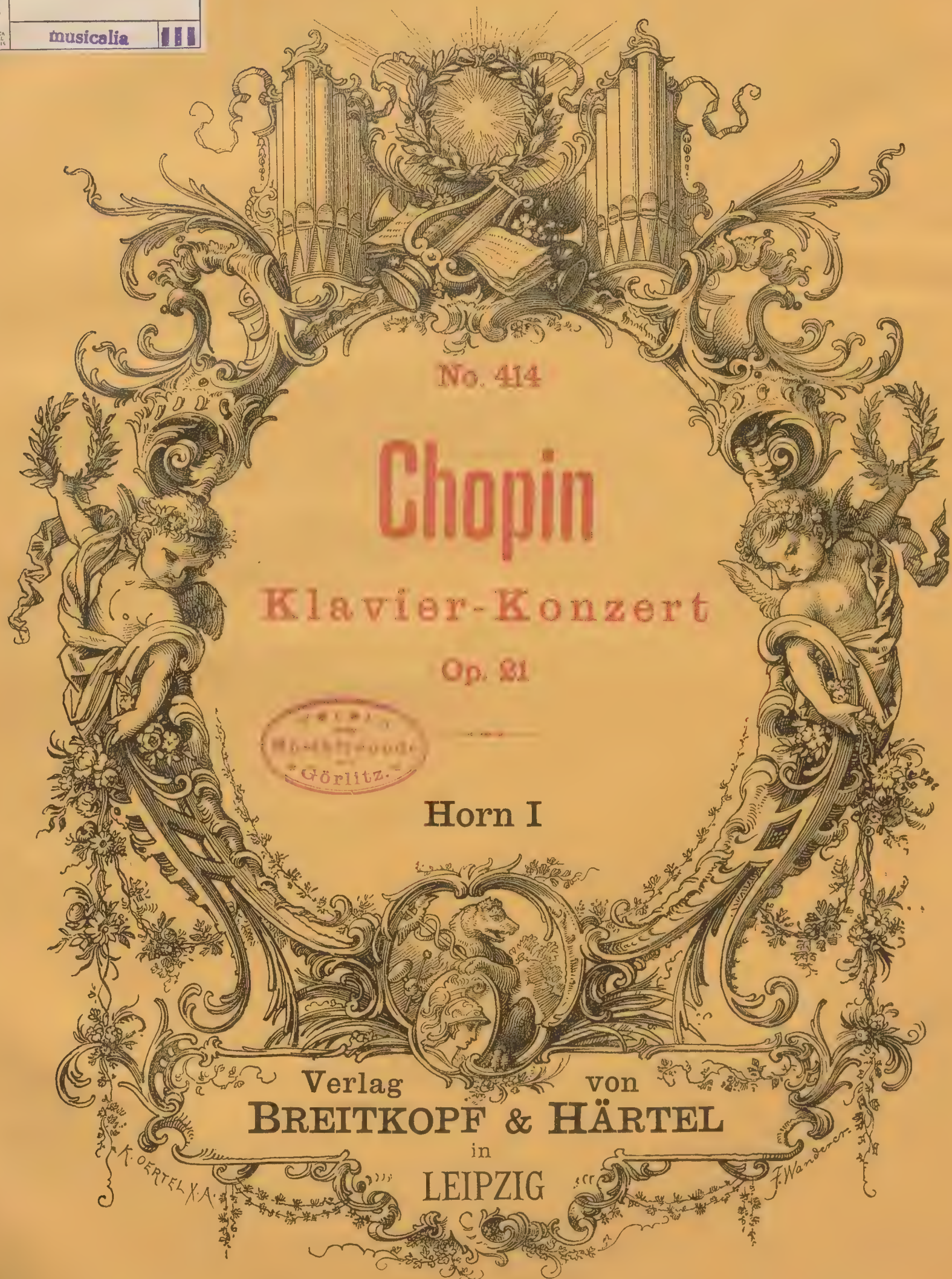
Die Streichstimme je Heft M 3.—, mit + bezeichnet M 6.—, mit ++ M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.

Nr.	St.	H.	
1253/54	25	24	Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)
1251/52	27	27	Curti, Lili-Tsee, Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)
1270/74	5	5	Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmonisiert in Abschrift.
1275	12	11	Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)
1255/57	18	17	— Così fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift.
1258/59	24	23	— Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)
1260/61	23	22	— Don Juan. (327). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)
1262/64	26	26	— Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)
1276	5	5	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)
1276	26	26	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

29

 BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS	10652
	musicalia 



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. W. W. W.

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »La ci darem la mano.«
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-
strumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung
von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt**, O., Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert
von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka**, X., Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.
Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

in F.
Maestoso.

CORNO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III. mov.

Tutti

Viol. I.

1 2 3 4

6

cresc.

2 4 A solo

cresc. sf p sf p sf p

1 1 3 2

cresc. ff sf p

7 B 18. 5 6 7

f sf sf sf sf sf

poco rit. a tempo poco rit. a tempo più stretto

23 3 C 6 2 15 2 26

Pfte. risoluto

27 28

D Tutti

p f

cresc. ff

poco ritard. a tempo

2 1 Solo 16

p

1 2 poco rit. a tempo

Pfte. Timp.

31 32

E Tutti

f sf sf sf sf sf

1

Solo 3 poco rit. solo a tempo

ff sempre ff sf sosten. 4 p

36 17 18 19 20

p pp

Tutti

f ff f ff



CORNO I.

3

in Es.
Larghetto.

poco rit. a tempo

Viol. I. 1 2 23 1 F 38 39 40 41

pp in F. 1 G 14 rit. a tempo 5 sosten. p

Allegro vivace.

Solo
Pfte

Tutti

1 2 3 4 11 f

Solo 19 Tutti f H cresc. ff p ff cresc. 1

sf a tempo Tutti 48 Clar. solo 11 Solo poco rit. a tempo 12 rit. 3 rall. a tempo 5

49 50 p scherz. 10 2 63 K 28

Pfte 6 7 8 pp dim. pp Solo 8 poco a poco rall. rit. a tempo rit. a tempo 12 9 1 11 12 13

29 30 Tutti Solo 8 poco a poco rall. rit. a tempo rit. a tempo 12 9 1 11 12 13

14 15 Tutti Solo 2 rit. 2 a tempo 32

Pfte 34 35 36 Tutti M 1

sf f cresc. ff p ff cresc. Cor. de Signal Solo 35

Pfte 36 37 38 N 34 35 36 37 38 39 Tutti

Solo 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Tutti 8 ff ff ff fff

G. P. pp

ppp

Orch. B. 414.



ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2101. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hector, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonien. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Maseppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 23. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hector, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Maseppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin“. Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot“. Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Maseppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1–16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17–23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Faust's Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A. Cleopatra. Phantasie. Nr. 27–31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, F., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36–49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Maseppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroïde funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1–7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8–9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10–11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15–16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18–21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22–25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26–27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28–29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30–31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33–36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.)

V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Glück, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccat. Nr. 2. Glück, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Glück, Furiertanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5–10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11–14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15–26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27–28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29–33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Maseppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36–41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Aithalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42–46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Siehe auch nächste Seite.

Flöte. (E. Prill.)

V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rôb. Roy. Ouvert. Nr. 2–5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jádassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 55. Nr. 9. Joachim, Jos., Violon-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. B., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11–18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26–27. Wagner, E., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28–30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Helmenchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtsraum. Op. 67. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Resnick, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, B., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, F., Freischütz. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conrad, A., Fête-méle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kontr. Potp. Op. 112. Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Maseppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie. A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Fusztonstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 19 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancréd. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 23. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschalkowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 78. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 18 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaro's Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 28. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschalkowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont. Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Faustus Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasia. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Faustus Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendolina. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folklinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauss, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Buß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschalkowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländern. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 98. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolf, H., Die Girondesten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfräulein m. Schluß d. 3. Aktes a. „Héliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkman, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade, Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio C moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich und Variation. Üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar. Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito, „Parlo ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasietücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in C moll. Op. 27 Nr. 2.

XI/09.

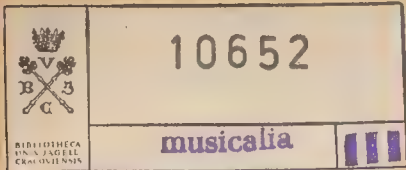
Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation. Üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar. Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito, „Parlo ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasietücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in C moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

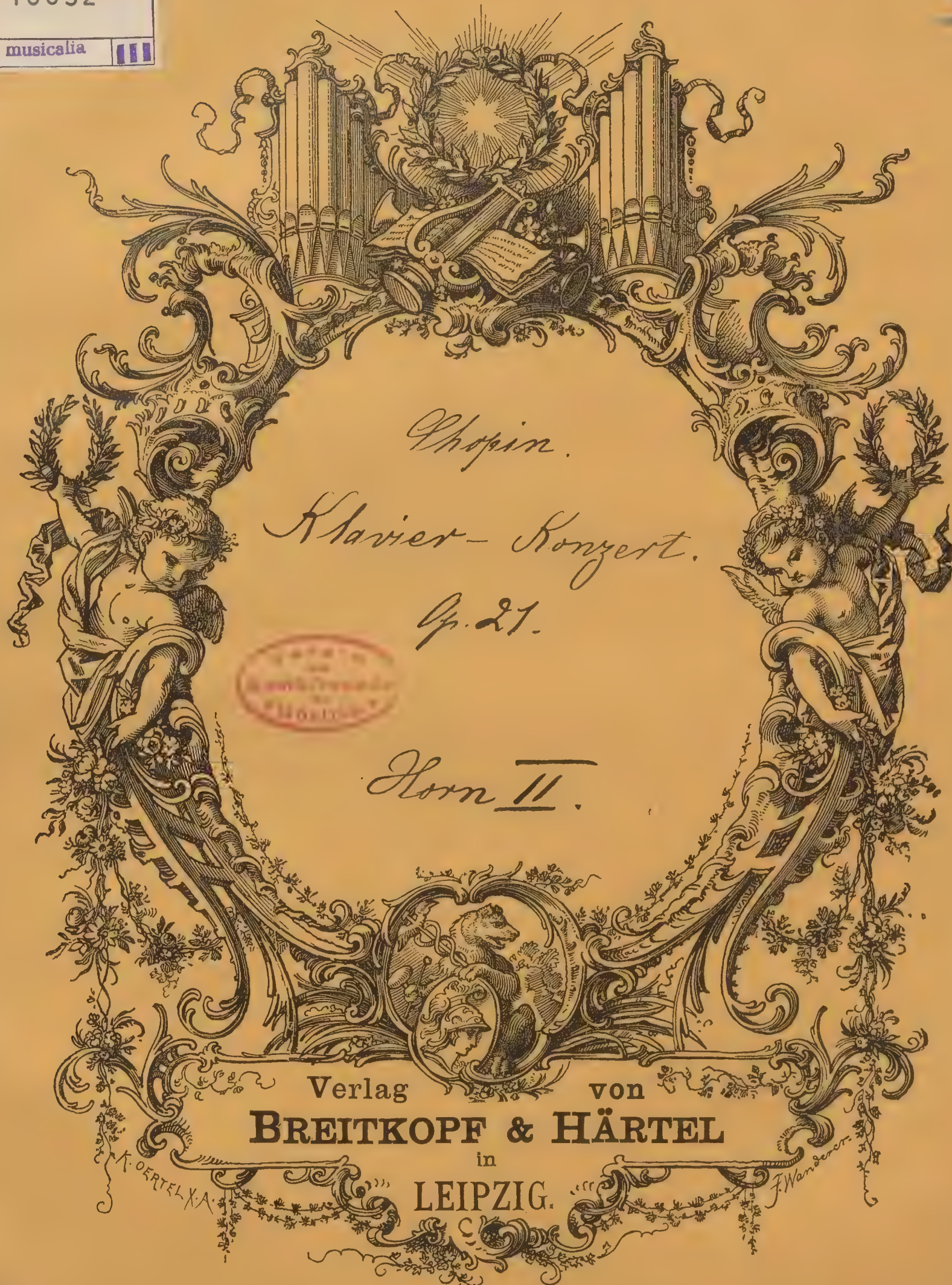
Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 23 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



10652

musicalia



Chopin.

Klavier-Konzert.

Op. 21.

Horn II.

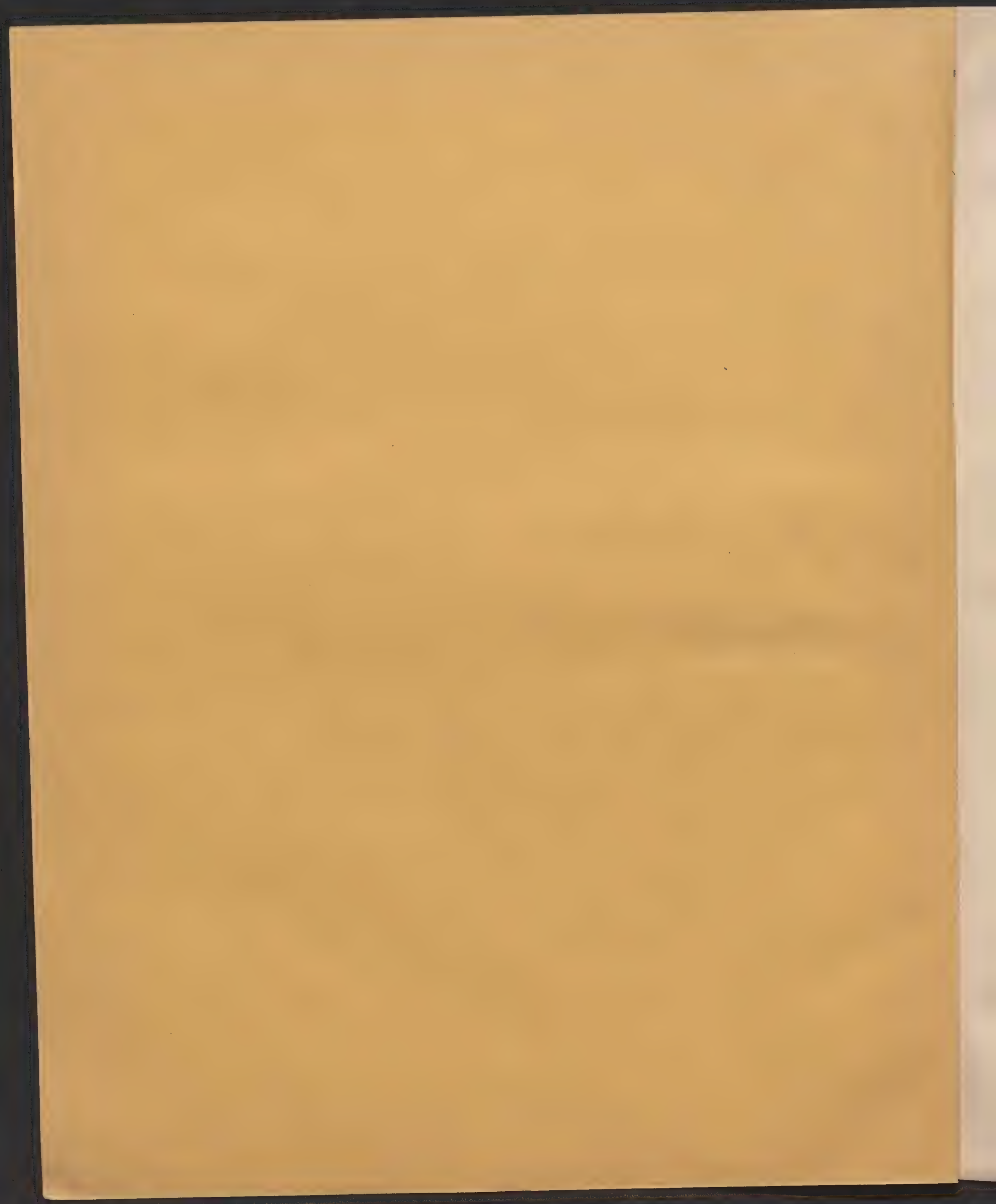
Verlag

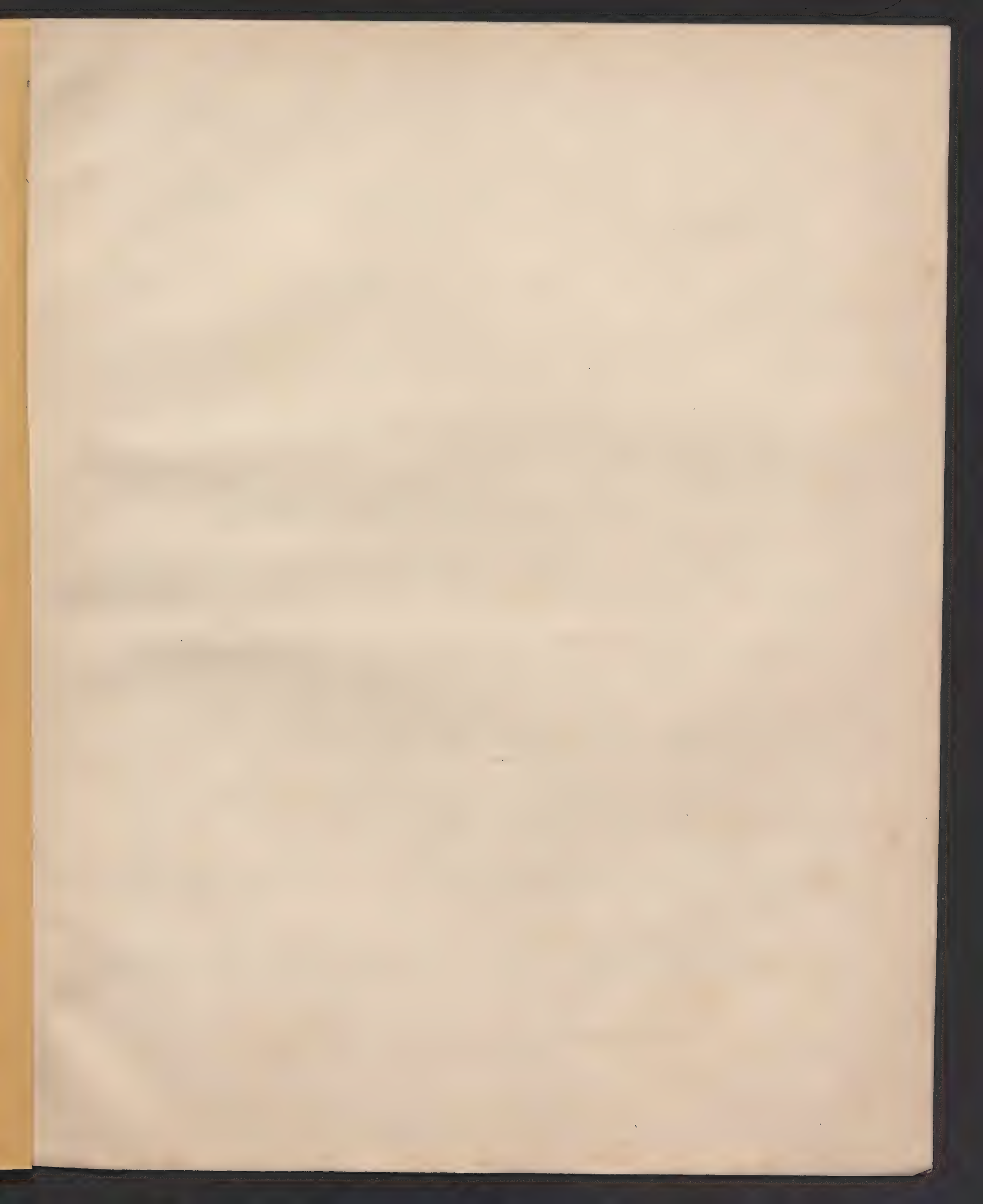
von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.





in Es.
Larghetto.

CORNO II.

3

poco ritard. a tempo

Viol. 1 23 1 F 38 39 40 41

sosten. 14 rit. a tempo pp

1 G

p

in F.
Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 11 Tutti

f

Solo 19 Tutti H

f

cresc. ff

p

ff

cresc.

1

sf

sf

f

Solo 15 *riten* a tempo Tutti 48 Clar. solo 11 Ischerz. *ff* poco rall. Solo 5 3

a tempo riten. rall. a tempo riten. a tempo rall. a tempo

12 3 26 2 63 K. 27 Pfte 29 30

p

a tempo riten. rall. a tempo riten. a tempo

Tutti Solo 8 12 2 9 1 11 12 13 14 15 Tutti

ff

Viol. 1

ff

Solo 2 2 32 Pfte

rit. a tempo

34 35 36

M Tutti

f

cresc. ff

p

ff

cresc.

sf

sf

Cor I. Solo 35 Pfte

cresc. ff

p

1 2 3 4 36 37

N 34 35 36 37 38 39 Tutti

ff

Viol. I. *p* *ff*

Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 8 Tutti

G. P. *pp* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 441.





Verlag von Breitkopf & Härtel

Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvoráks slowischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna
E la luna d'Mouncalé.«

In scharf rhythmischem $\frac{3}{8}$ Takt folgt

»Bella, se vuoi venir«

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liebes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

»Clao, morettina bella

Ma prima di partire

Un bacio ti voglio dar«

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die

Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marienbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg o. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Melßen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabelvaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. E.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. L.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Elzabbach	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilsit
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Bielefeld	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bochum	Grasliß i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wafa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Herringsdorf	Ludwig	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

Original- Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Vereinfachte- Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Hausmusik (Salonorchester).



I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

31

	10652
	musicalia 







Zweites Konzert für Pianoforte.

Maestoso.

TROMBA I in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

Tutti
Viol. I.

III Mus.

1 2 3 4

6 1

3 2 4 A 13

8 1 7 B Solo 18 5 28 3

C a tempo 6 2 a tempo 15 2 28 Cor. D Tutti 1

poco riten. più stretto risoluto 29 30 f

6 1 a tempo Solo 19 1 a tempo 30

ff poco ritard. poco riten.

E Tutti

31 32 f sf sf sf sf sf

1 cresc. ff sempre ff

Solo 3 1 a tempo 63 64 65 Tutti

sosten. poco riten. Cor. p f

3 f ff



TROMBA I in B.

3

Larghetto tacet.

Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 11 12 13 **Tutti** Viol. 1

1 20 **Solo** **Tutti** H **f** *cresc. ff*

ff *cresc.* **sf** **sf**

ff **Solo** 15 1 64 **I** 5 3 *riten.* *poco riten.*

a tempo 12 3 **a tempo** Pfte 23 2 **a tempo** 63 **K** **a tempo** 27 *riten.* *rall.*

Pfte 28 29 30 **Tutti** 31 32 **Solo** 8 24 **a tempo** 11 *poco a poco rall.*

12 13 14 15 16 **Tutti** 17 **Cor.** 1 1 **Viol. I.**

Solo 36 Pfte 37 38 39 40 **Tutti** M **f**

ff **ff** *cresc.* **sf** **sf**

sf **sf** **ff** **Solo** 36 Pfte 37

8 38 **N** 39 40 41 **Tutti** **ff** **Cor.**

O **Solo** 14 15 16 17 **G. P.** **Viol. I.** **ff** **ff** **ff** **ff**



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
			Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1	16	16	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
1334/35	27	27	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.
2/3	23	23	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
4	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
5/6	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36
18/19	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
7/8	19	18	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)
9	17	16	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60
10	23	22	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67
11	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)
20	21	20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84
21	37	36	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
12/13	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93
16/17	28	27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125
525/27	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71
1290/1	31	34	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14
1700/1	27	27	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lello
1292	42	42	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15
1293/4	31	31	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16
1295/7	36	36	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17
1770/71	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1772/73	26	26	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1802/3	28	28	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite
1804/5	28	28	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite
1809/11	24	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1800/1	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1621/2	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71
22/23	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11
648/50	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51
1117/18	31	31	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
1842/44	34	34	— Turandot. Op. 41
1807/8	28	28	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10
520/22	27	27	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)
1113/14	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)
593	22	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1101	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)
1758/60	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder
1708/11	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.
382/83	27	27	Floresheim, Suite Miniature. Liebesnovelle
24/25	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10
26/27	21	20	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15
28/29	21	20	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. H.
30/31	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45
32/33	19	19	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
34/35	25	25	— Holbergiana. Suite. Op. 61.
1106	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale
545/49	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.
400	27	21	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)
36	36	36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung
607/8	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
518/19	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 87
514	23	23	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
37	25	25	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19
625	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
38/39	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25
605/6	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36
120/30	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 11/2. H.)
1546/47	17	17	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
40	18	17	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)
41	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)
42	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
43	18	17	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)
44	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
45	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)
46	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
47	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
48	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
49	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
50	20	20	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)
51	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
52	15	14	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
53	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
150	12	12	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)
609	15	15	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)
610	15	15	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)
620	10	9	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)
611	11	10	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)
613	12	12	— Symphonie Nr. 19, Ddur.
614	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
615	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
616	12	12	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
617	12	12	— Symphonie Nr. 23, Cdur. (La Poule)
618	12	12	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (Maria Theresia)
619	12	12	— Symphonie Nr. 25, Ddur. (La Chasse)
1102	12	12	— Symphonie Nr. 26, Ddur.
1103	12	12	— Symphonie Nr. 27, Esdur.
1104	10	9	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
1105	10	10	— Symphonie Nr. 29, Esdur. (Trauersymphonie)
1107	10	10	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)
1108/9	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.
626/27	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78
54/55	21	20	Jadassohn, Sereade Nr. 3, Adur. Op. 47.
123/24	21	21	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101
1461	29	29	Järnfeldt, Kersholm. Symph. Dichtung
536/38	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
1557/59	21	20	Kiefer, Symphonie Ddur (5 Str-St.) (Harmoniest. in Abschrift)
594/95	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 10.
140	18	18	Knor, Variationen. Op. 7.
601/2	21	21	Koch, Von der Nordsee. Op. 1.
148	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
1607/68	21	21	Linhart, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16
56/57	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
58	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso
59	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes
60	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée
61	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée
62/63	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa
64	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge
65	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre
66/67	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria
68	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet
69/70	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht
71/72	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale
73	24	24	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo
628/29	31	31	— Dante-Symphonie
1712/13	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
121/22	26	26	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.
1721/2	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67
1049	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)
386/87	18	17	— Symphonie Nr. 2, D.
74/75	23	22	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11
77/78	23	22	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52)
79/80	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56
81/82	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
542/43	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
1569	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
696/67	14	14	Mozart, L., Symphonie G.
1815	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)
105/6	9	9	— Sereade Nr. 5, Ddur. [204]
1641	16	15	— Sereade Nr. 6, Ddur. (239)
107/8	24	24	— Sereade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)
1110	17	16	— Sereade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]
1111	8	8	— Sereade Nr. 9, Ddur. C (250)
1112	12	11	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)
83	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)
84	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)
85	9	8	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)
86	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)
87	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)
88	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)
89	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)
90	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)
91	9	8	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)
92	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)
93	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)
94	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)
95	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)
96	18	17	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)
97	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)
98	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (339)
99	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (355)
100	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)
101	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (414)
102	16	15	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)
103	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)
104	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)
109	12	11	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
110	25	25	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola. Esdur. (364)
630/32	25	25	Nieode, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 1
143/44	25	25	— Introduction und Scherzo. Op. 11
111/12	18	18	— Symphonische Suite. Op. 17
1886/87	27	27	— Faschingsbilder. Op. 24
633/34	28	28	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27
113/14	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33
635/36	24	24	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.
637/38	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79
1584	23	22	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
111/16	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.
1311/12	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
117/18	20	20	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24
623/24	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16
132/31	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76
639/41	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
612	28	28	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.
119/20	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
121/22	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.
123/21	21	21	— Ddur. Op. 26.
125/26	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
127/28	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
131/32	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
133/34	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
134/35	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
142	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
136/37	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)
138/39	28	28	Schumann, Symphonie. Op. 8.
140/41	24	24	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38
603/1	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Fdur. Op. 52
1592/93	21	21	— Symphonie Nr. 2, Gdur. Op. 61.
586/87	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97
1542/44	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120
1610/12	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841
1542/44	23	23	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
1610/12	23	23	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
1115	25	25	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
1747/48	25	25	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)
644/45	25	25	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78
646/47	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Ka. Op. 4.
1784/85	23	22	Suk, Scherzo fantastico. Op. 25
1119/20	31	31	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21
1125/26	25	25	— Nr. 1. Ouvertüre
1332/33	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht
1647/48	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters
1706	18	18	Yelt, Symphonie, Em. Op. 49
1119/20	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21
1127/28	20	20	— Alt Heidelberg, der seine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20
1131/33	29	29	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)
1319/21	25	25	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20
1339/40	26	26	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21
1540/41	39	39	— Op. 21
	25	25	— Symphonie, Gdur. Op. 23
	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 29
	16	16	— Woods, Suite, F.
	20	20	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
151	25	25	Abert, Astorga.
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot
1630	31	31	— Si j'étais roi
1652	31	31	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«
1645	30	29	Auber, Der Faunee
1645	25	25	— Fra Diavolo
1645	18	18	— Maurer und Schlosser
1645	25	25	— Der schwarze Domino
1645	22	22	— Die Sirene
1645	28	28	— Die Stämme von Portici
1645	25	25	— Des Teufels Anteil
1645	28	28	Balfe, Die Zigeunerin
1786/87	24	24	Bantock, Sappho. Präludium
1652	22	21	Bargiel, Prometheus. Op. 16
154	25	25	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.

II. Ouvertüren.

155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Edur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athon. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Belini, Norma	25	21
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4.	21	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25	25	25
1144	— Beatrice und Benedikt.	21	21
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	22
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	21
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	Boisdeieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1055	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1054	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 33	22	22
170	Cherubini, Die Abencerragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea.	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouverture in H moll.	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in Ddur	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draseko, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
55/54	— Eine Fest-Ouvertüre von H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmadel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halóvy, Die Jüdin.	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmoll. Op. 32.	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	21	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	22
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	23
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	24	23
288/59	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23	23
0556	Kreutzer, Nachtlager	21	21
0066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen	21	23
186	— Zar und Zimmermann	25	25
1075	— Die Opernprobe.	18	18
1379	— Uudine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz.	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 50	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	11
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachts Traum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ray Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten.	28	18
1455	— Prophet.	33	33
1456	— Ouv. a. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
1566	— Struensee	6	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	— Così fan tutta (385)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1633	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni.	20	20
204	— Figaros Hochzeit (192)	18	17
205	— Idomeneo (306)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von G. Reinecke (366).	18	17
207	— Scharpschilderker (480)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	— Naumann, Küchlein von Heilbrunn. Op. 40	25	25
215	Niccolai, Lustige Weiber.	21	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	— Prologus solemnus. Op. 223	24	25
1157	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogol).	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancréd	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1070	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1755	Roussseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
240	Scharwenka, K., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
216	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
221	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
221	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
242	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
234	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
233	— Goethes Faust. Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	24	24
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	25	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1459	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
341	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
254	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
251	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohászka	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Borlitz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	31
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1005	Brancaccio, Prelude	29	29
698	— Campa, Lamento. Rm.	25	25
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	25
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.— u.	10	10
686	v. Fieditz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1311	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
661	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
261	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Gronzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6	8	8
690	Grötry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	21	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Diraktionsst. 1. M. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Diraktionsst. 1. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	21	21
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelia-Walzer	19	17
277	— Kroils Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
605	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	21
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	11
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
698/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preussischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblichswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1630	Nr. 1. Bolero	26	26
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
1632	Nr. 3. Serenade	27	27
1633	Nr. 4. Andalusienne	26	26
1634	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
1635	Nr. 6. In der Taberna	35	35
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
671	2 Stücke. Op. 32	26	26
1594	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	11	11
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riechius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Roussseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	26
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Knoleme«. Op. 44. 10	10	10
1613	— Valség — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 39	26	26
673	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapout.) Direktionsstimme in Abschrift	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u.	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
676	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel). 18	18	18
653	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
1637	Wallerförs, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann). 25	25	25
684	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
596	— Ständchen. Op. 11	19	19
1695	Wittmann, Quadrillen-Motive a. Astorga v. Abert	18	18
780	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

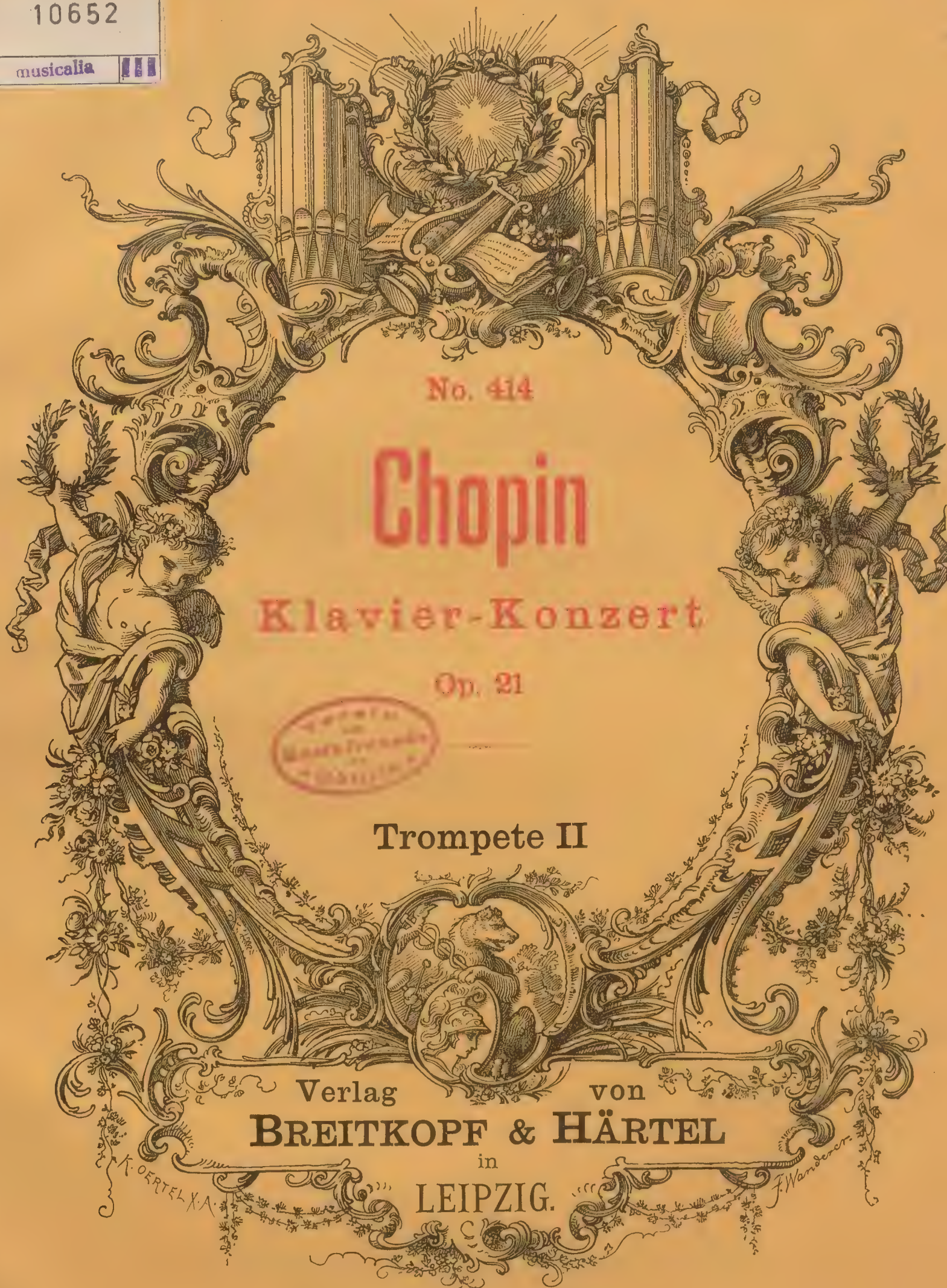
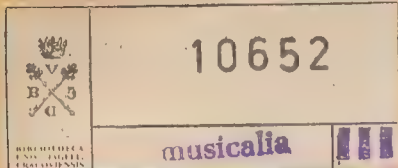
(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., <i>Arie. Esdur.</i>	5	5
779	— <i>Arie D</i> aus der Ouvertüre (<i>Suite</i>) in <i>D.</i>	4	4
1000	Barnett, 2 Stücke (<i>Pensée mélodique</i> u. <i>Gavotte</i> , <i>Gm.</i>)	5	5
1576/77	Beethoven, van, <i>Große Fuge</i> . Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, <i>Andante</i> . Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, <i>Valse Menuet</i> . Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, <i>Meditation</i> . Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. <i>Elegie</i> . Dm.	5	5
322	Elgar, <i>Serenade</i> . Op. 20	5	5
301/2	Gade, <i>Noctellette</i> . Op. 53	6	6
319/20	— <i>Noctellette</i> . Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, <i>Serenade</i> . Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, <i>Ecossaise</i>	5	5
305	Götze, <i>Serenade</i> Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	— <i>Serenade</i> Nr. 2. Adur. Op. 23	6	6
307	— <i>Skizzen</i> . Op. 24	6	6
335/36	Grimm, <i>Suite</i> Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1369	— <i>Träumeret</i> . Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, <i>Symphonie spirituelle</i> . Op. 33	5	5
1521	Helmrich, <i>Prinz v. Preußen</i> , <i>Melodie</i>	5	5
308/9	Henschel, <i>Serenade</i> in <i>Kanonform</i> . Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, <i>Ave Maria</i> . Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, <i>Serenade</i> . Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. <i>Ballade</i>	5	5
323/26	Klingel, <i>Serenade</i> , Fdur. Op. 21	5	5
321	Mozart, <i>Adagio</i> , Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
	(<i>Werk</i> 540, 355, 574).	3	3
1091	— 6 <i>liederliche Tänze</i> für 2 Viol. u. Baß. [606]	4	4
1092	— 7 <i>Menuette</i> mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [654]	3	3
340	Folk Poets at Home, <i>Amerik. Volkslied</i> (C. Busch)	5	5
313	Purcell, <i>Drei Stücke</i> . <i>Allemande</i> , <i>Sarabande</i> , <i>Cobell</i>	5	5
327/30	Reinecke, 12 <i>Tonbilder</i>	5	5
314/15	Rosenhain, <i>Am Abend</i> , Edur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, <i>Serenade</i> . D. Op. 21	5	5
339	Scharwenka, Ph., <i>Für die Jugend</i> . Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, <i>Intrada</i> (Nr. 17/18) a. d. <i>Venuskränzlein</i>	7	6
1657	— <i>Intrada</i> (Nr. 20) a. d. <i>Venuskränzlein</i>	6	5
1598	— <i>Canzon</i> (Nr. 26) a. d. <i>Venuskränzlein</i>	6	5
1599	— <i>Suite</i> (Nr. 7) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	6	5
1600	— <i>Suite</i> (Nr. 8) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	6	5
1601	— <i>Suite</i> (Nr. 10) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	6	5
1602	— <i>Suite</i> (Nr. 14) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	6	5
1603	— <i>Suite</i> (Nr. 19) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	6	5
1604	— <i>Suite</i> (Nr. 22) a. d. <i>Banchetto musicale</i>	5	4
317	Schubert, 5 <i>Deutsche</i> mit <i>Coda</i> und 7 <i>Trios</i>	4	1
318	— <i>Menuett</i> . Ddur.	4	4
316	— <i>Fünf Menuette</i> und <i>sechs Trios</i>	4	4
396/97	— <i>Rondo f. Violine m. Streichquartett</i> siehe u. <i>Violine</i> mit <i>Orch.</i>	4	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

32





Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- | | |
|--|--|
| 534/35. Bach, Konzert. Dmoll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. † |
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15. | 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. †† |
| 402. ———— Konzert. Bdur. Op. 19. | 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22. |
| 403. ———— Konzert. Cmoll. Op. 37. | 424. ———— Konzert. Gmoll. Op. 25. |
| 404. ———— Konzert. Cdur. Op. 56. | 425. ———— Rondo brillant. Op. 29. |
| 405. ———— Konzert. Gdur. Op. 58. | 426. ———— Konzert. Dmoll. Op. 40. |
| 406. ———— Konzert. Esdur. Op. 73. | 427. ———— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43. |
| 407. ———— Chor-Phantasie. Op. 80. | 1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Esdur. Werk 271. |
| 408. ———— Rondo. Bdur. | 428. ———— Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365. |
| 409. ———— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.) | 1627. ———— Konzert Nr. 13. Cdur. Werk 415. |
| 449. Brassin, Konzert. Fdur. Op. 22. | 429. ———— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450. |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano.« | 1628. ———— Konzert Nr. 16. Ddur. Werk 451. |
| Bdur. Op. 2. | 1629. ———— Konzert Nr. 17. Gdur. Werk 453. |
| 411. ———— Konzert. Emoll. Op. 11. | 389. ———— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456. |
| 412. ———— Phantasie. Adur. Op. 13. | 390. ———— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459. |
| 413. ———— Krakowiak. Fdur. Op. 14. | 430. ———— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466. |
| 414. ———— Konzert. Fmoll. Op. 21. | 431. ———— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467. |
| 415. ———— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. | 432. ———— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482. |
| 1523. ———— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. In- | 433. ———— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488. |
| strumentiert von X. Scharwenka. | 434. ———— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491. |
| 416. ———— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung | 435. ———— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503. |
| von J. L. Nicodé. | 436. ———— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537. |
| 1535/36. Cleve, Konzert. Adur. Op. 3. | 391. ———— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595. |
| 597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40. | 1812. ———— Konzert Nr. 28. Ddur. (Konzert-Rondo.) |
| 782. Field, Konzert Nr. 2. Asdur. | Werk 382. |
| 598. ———— Konzert Nr. 3. Esdur. | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. † |
| 599. ———— Konzert Nr. 4. Esdur. | 438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. † |
| 600. ———— Konzert Nr. 5. Cdur. | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. †† |
| 1043. ———— Konzert Nr. 6. Cdur. | 346/47. Rosenhain, Konzert. Dmoll. Op. 73. |
| 1044. ———— Konzert Nr. 7. Cmoll. | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. † |
| 1045. Goldschmidt, O., Konzert. Esdur. Op. 10. | 588/89. ———— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80. |
| 417. Henselt, Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. † | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54. |
| 418. ———— Konzert. Fmoll. Op. 16. † | 442. ———— Introduktion und Allegro appassionato. Gdur. |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. † | Op. 92. |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85. | 443. ———— Konzert-Allegro mit Introduktion. Dmoll. |
| 1522. ———— Konzert. Hmoll. Erster Satz. (Instrumentiert | Op. 134. |
| von X. Scharwenka.) | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20. |
| 1046. ———— Letztes Konzert. Fdur. (Nachgel. Werk.) | 445. ———— Konzert. Fmoll. Op. 24. |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. †† | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7. |
| 1047. Kullak, Konzert. Cmoll. Op. 55. | 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79. |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. † | 1048. Zarzycki, Große Polonaise. Esdur. Op. 7. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

TROMBA II in B.

3

Larghetto tacet.

Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 11 Viol. **Tutti** 12 13 *f*

1 **Solo** 20 **H Tutti** 1 *f* *cresc.* *ff*

1 *ff* *cresc.* *sf* *sf*

Solo 15 **a tempo** 1 64 **I** 5 3 **a tempo** 12 3

ff *riten.* *poco riten.* *riten.*

a tempo Pfte *rall.* *sf* *p* 23 2 **a tempo** K *rall.* **a tempo** **Tutti** **Solo** *poco a poco* *rall.*

1 2 3 *riten.* 24

a tempo 11 12 13 14 15 16 **Tutti** 17 1 *f* *f*

Viol. I.

1 **Solo** 36 Pfte 37 38 39 40

M Tutti 1 *f* *ff* *ff* *cresc.* *sf* *sf*

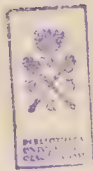
Solo 36 Pfte 37

38 39 40 41 **Tutti** *ff*

Corn.

Solo 0 14 15 16 17 *fff* *ff* *ff* *fff*

G. P. Viol. I.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
1334/35	27	27	Bantock, Helena. Var. ab. das Thema H. F. B.
2/3	23	23	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
4	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
5/6	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36
18/19	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
7/8	19	18	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
9	17	16	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60
10	23	22	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67
11	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
20	21	20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84
21	37	36	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
12/13	19	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92
14/15	19	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93
16/17	29	27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125
525/27	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71
1200/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14
1700/1	27	27	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio
1282	42	42	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15
1293/4	31	31	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16
1295/7	36	36	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17
1770/71	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1772/73	26	26	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1802/3	28	28	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.
1804/5	28	28	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.
1809/11	24	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1809/11	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71
22/23	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11
645/50	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51
1117/18	31	31	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
1842/44	34	34	— Turandot. Op. 41
1307/8	28	28	Chovillard, Phantasie symphonique. Op. 10
520/22	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)
1113/14	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
503	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1101	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).
1758/60	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder
1709/11	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16.
382/83	27	27	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle
24/25	21	21	Gade, Symphonie Nr. 2, Adur. Op. 10
26/27	21	21	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15
28/29	24	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 25. Pfleest. 3. H.
30/31	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45
32/33	19	19	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
34/35	25	25	— Holbergiana. Suite. Op. 61.
1106	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale
545/49	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
400			— Harmoniestimmen leihweise.
36	27	21	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)
607/8	36	36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung
518/19	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
514	23	23	— Symphonie, Gmol. Op. 87
37	23	23	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
38/39	25	25	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19
605/6	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22
120/30	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25
1546/47	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36
40	18	17	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfleest. 1. H.)
41	8	8	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
42	17	17	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)
43	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)
44	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
45	18	17	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)
46	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
47	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)
48	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
49	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
50	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
51	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
52	20	20	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)
53	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
54	15	14	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
55	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
56	12	12	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)
57	15	15	— Symphonie Nr. 16, Cdur. (Oxford-)
58	15	15	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)
59	10	9	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschied-)
60	11	10	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)
61	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
62	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
63	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
64	14	14	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
65	12	12	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
66	12	12	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)
67	12	12	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)
68	12	12	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)
69	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
70	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
71	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie)
72	10	10	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)
73	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
74	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78
75	21	21	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
76	21	21	— Symphonie Nr. 4, Gm. Op. 101
77	20	21	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung
78	25	25	Kauu, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
79	25	25	Kefer, Symphonie Ddur (3 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)
80	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
81	18	19	Knoor, Variationen. Op. 7.
82	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
83	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
84	21	21	Limbert, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16
85	21	21	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
86	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso
87	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes
88	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée
89	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée
90	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa
91	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge
92	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre
93	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
94	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet
95	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht
96	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale
97	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo«
98	34	34	— Dante-Symphonie
99	20	20	Lubomirski, Symphonische Dichtung

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
121/22	26	26	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.
1721/2	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67
1049	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)
386/87	16	16	— Symphonie Nr. 2, D.
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11
76	23	22	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
81/82	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	28	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G
606/07	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334)
1682	9	9	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]
1815	9	9	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)
105/6	16	15	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)
1641	24	24	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]
107/8	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)
1110	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)
1111	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)
1112	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)
83	9	8	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131)
84	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)
85	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)
86	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)
87	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)
88	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)
89	9	8	— Symphonie Nr. 27, Ddur. (199)
90	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)
91	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)
92	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)
93	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (207)
94	18	17	— Symphonie Nr. 32, Cdur. (Ouv. imital. St.) (318)
95	11	10	— Symphonie Nr. 33, Ddur. (319)
96	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (339)
97	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (345)
98	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)
99	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)
100	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)
101	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)
102	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)
103	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
104	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)
105	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4
110	25	25	— Introduktion und Scherzo. Op. 11.
630/32	18	18	— Symphonische Suite. Op. 17
143/44	27	27	— Faschingsbilder. Op. 24
111/12	25	25	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
1856/87	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33
633/34	24	24	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.
113/14	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 70
635/36	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
637/38	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.
1584	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
115/16	30	30	Rudolf, Variationen über ein einziges Thema. Op. 24
1811/12	31	31	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16
117/18	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76
623/24	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
1321/31	28	28	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.
630/41	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
612	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamundo. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.
119/20	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
121/22	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
123/24	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
125/26	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
127/28	12	11	— Symphonie Nr. 5, Cdur.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 6, Bdur.
131/32	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
133	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)
612/43	28	28	Schumann, Symphonie. Op. 8.
134/35	24	24	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38
142	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52
136/37	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
138/39	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97
140/41	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120
603/4	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841
1614	23	23	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
1795/96	26	26	— Karelia-Suite Op. 11.
583/85	20	20	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
1592/93	27	27	— En Saga. Tondichtung. Op. 9
586/87	27	27	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
1542/44	25	25	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.
1610/12	25	25	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43
1613	25	25	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16
1115	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131
1747/48	25	25	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78
614/45	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4
616/47	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14
1784/85	31	31	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25
1119/20	26	26	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyeuct. Op. 21.
145	25	25	— Nr. 1. Ouvertüre.
146	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
147	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters
1125/26	18	18	Veit, Symphonie, Em. Op. 49
1392/33	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21
1647/48	29	29	— Alk. Heidelberg, da feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.
1606	25	25	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)
1119/20	26	26	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20
1127/28	30	30	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21
1131/33	25	25	— Symphonie, Cdur. Op. 23
1319/21	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 29
1339/40	16	16	Woods, Suite, F.
1540/41	20	20	Zöllner, Waldphantasie. Op. 53

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
151	25	25	Abert, Astorga.
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot
1639	31	31	— Si j'étais roi
250	30	29	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabin«
152	25	25	Auber, Der Feensch.
1345	18	18	— Fra Diavolo
1356	25	25	Maurer und Schlosser
1355	25	25	Der schwarze Domino
501	25	25	Die Sirene
151	25	25	Die Stumme von Portici
1316	25	25	Des Teufels Anteil
1663	24	24	Balfe, Die Zigeunerin
1786/87	22	21	Bantock, Sappho. Präludium
1652	22	21	Bargiel, Prometheus. Op. 16
154	25	25	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
155	Beethoven, Promethens. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Edur. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
106	— Romeo und Julia	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1139	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Bocherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1004	Boisidlen, Calif von Bagdad.	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1054	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 33	22	22
170	Cherubini, Die Abencerragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in Amoll.	26	26
1740	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in Ddur	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizotti, Kugelmuttertochter.	25	25
1116	Draskeo, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	25	25
1309	— Das Streichholzmadel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	23	23
179	— Ouvertüre. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1400	Halóvy, Die Jüdin	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmoll. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	21	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
288/89	Klingel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 30	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Maillart, Das Glückchen des Eremiten	26	26
1439	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1352	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Meudelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märcen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikaneriq	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	20	20
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	— Così fan tutto (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1693	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (402)	18	17
206	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspieldirektor (480)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	Niccolini, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dams Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fast-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	Reisiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
221	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	20	20
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1515	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
251	22	21
1349	9	9
255	18	17
256	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	31
1361	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1323	30	30
1567	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
685	25	25
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	21
682	20	16
266	24	18
267	20	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
275	19	19
665	22	22
666	19	19
667	20	20
280	26	26
284	22	22
282	14	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	14
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
655	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	20	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	10	10
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	21	21
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
297	25	25
298	24	24
651	26	26
652	15	15
656	32	31
1017	14	14
1600	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	18	18
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	28	28
780	29	29

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

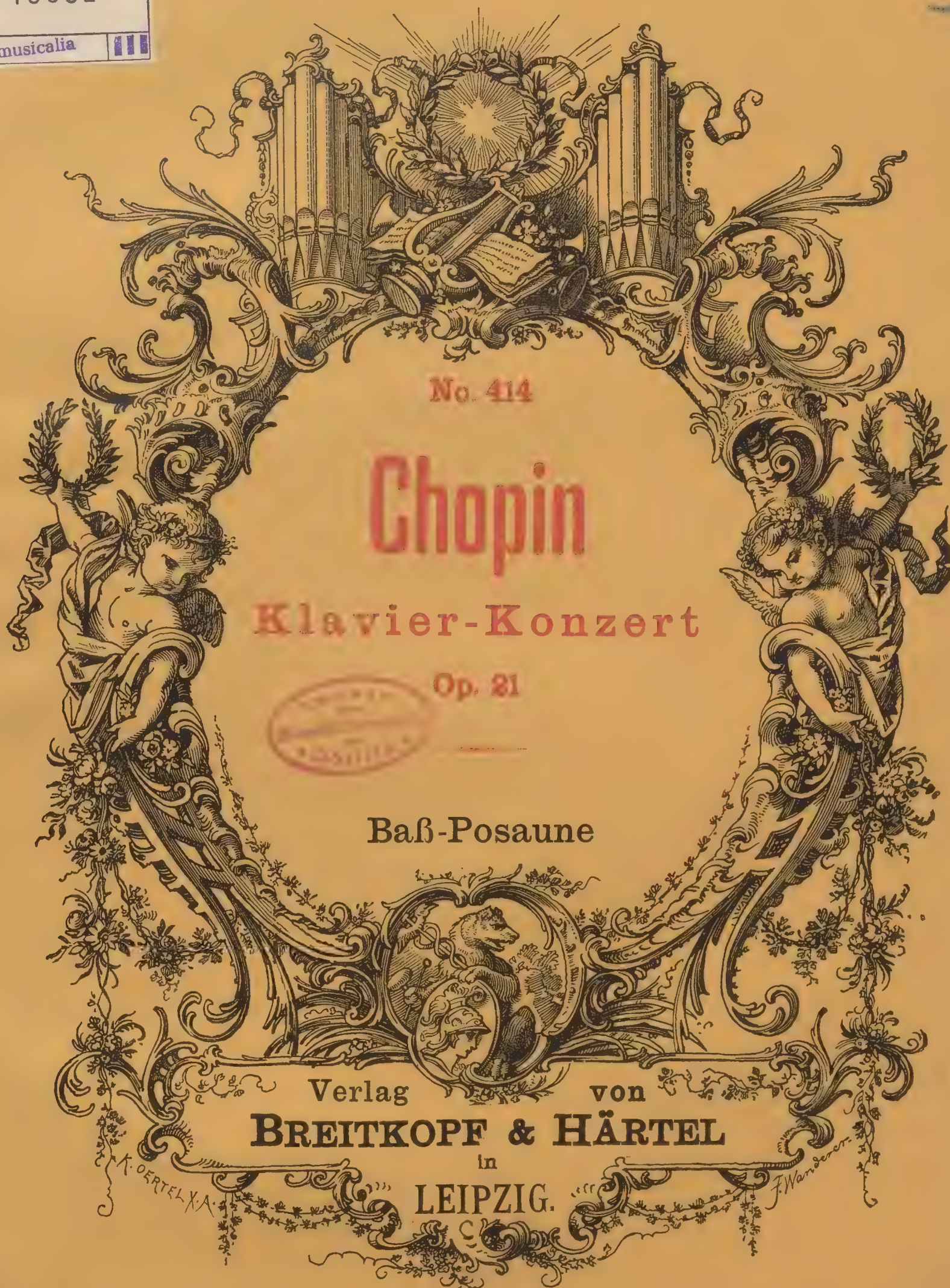
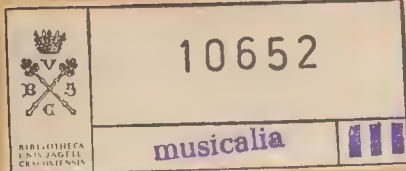
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1507	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1690/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	31	31
376	20	23
1531	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	29	25
362/63	7	7
1601	4	4
1100	30	30
364	31	31
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a.	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	20	20
370	25	25
372	36	29
373	33	33
374	40	40
375	36	36
376	31	31
377	28	28
1680	20	20
1658	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

33





Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano.“
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-
strumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung
von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert
von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.
Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

TROMBONE BASSO.

3

Larghetto tacet.

Allegro vivace.

Solo *Pfte* 1 2 3 4 7 8 9 10 11 **Tutti** 12 *f*

Solo 19 **Tutti** *f*

H 1 *cresc. ff* *ff* *cresc.* 1 *f*

f *ff* *f*

Solo 15 *p* *rit. a tempo* 1 64 *I* 5 *poco rit. a tempo* 3 12 *rit.* 3 *rallent. Pfte* *a tempo* 1 2

rit. a tempo 23 2 63 *K* *rall. a tempo* 27 28 29 30 **Tutti** *ff*

Solo *poco a poco a tempo* 8 *rall.* 24 11 12 13 14 15 16 **Tutti** *L f*

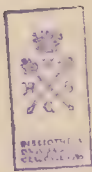
Solo 36 *Pfte* 37 38 39

Tutti *M* 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* 1 *f*

f *ff* **Solo** 36 3

Pfte 37 38 39 *N* *ff* 39 40 41 *Cor.*

Tutti *ff* **Solo** 14 *G. P.* 15 16 17 **Tutti** *ff ff ff fff*





Verlag von Breitkopf & Härtel

Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

«Spunta il sol, e la luna
E la luna d'Mouncalè»

In scharf rhythmischem $\frac{3}{8}$ Takt folgt
«Bella, se vuoi venir»

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liebes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsehende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

«Clao, morettina bella
Ma prima di partire
Un bacio ti voglio dar»

dann folgt ein fröhliches, übermütiges «Abschiedslied der Alpenjäger». Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marlenbad	Schwelbink
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Melßen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabeloaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. Elf.	Stuttgart
Basel	Garteleger	Kehl a. d. C.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Elzabbach	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilsit
Bergreichenstein	Glah	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biebrich	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bochum	Grasliß i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wasa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersloybe
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heldelberg	Leinbau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Hieringsdorf	Ludwig	Ronneburg	Bad Wilbungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

Original=
Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Dereinfachte=
Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

Hausmusik
(Salonorchester).



I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

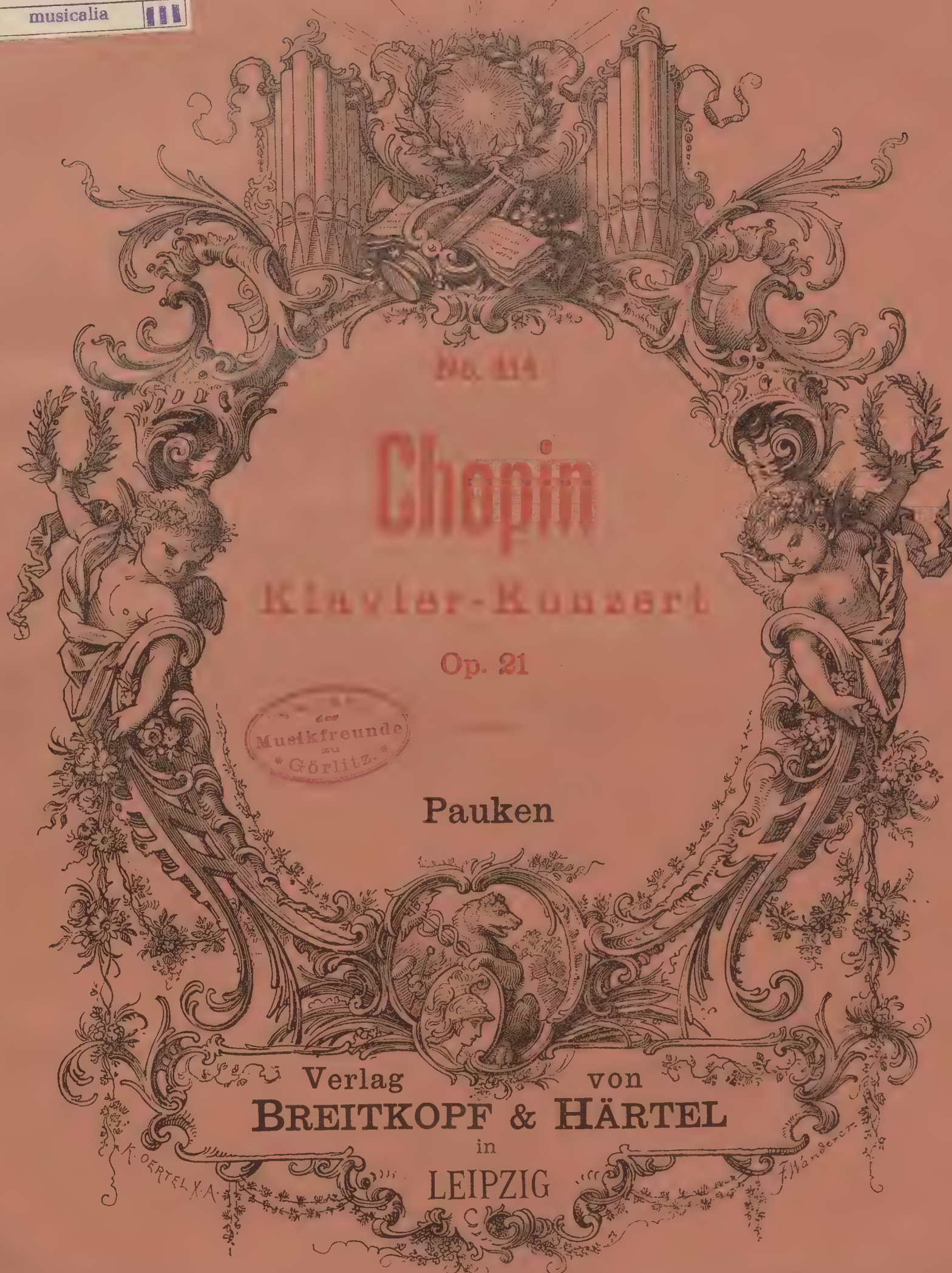
Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

34

	10652
	musicalia 





Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. ——— Rondo. B dur.
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.«
B dur. Op. 2.
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dusseck**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. Amoll. Op. 85.
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)
Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. Amoll. Op. 54.
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.
Op. 92.
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.
Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

TIMPANI in E C.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Viol. I.
Tutti

1 2 3 4

17 2 4 A

25 7 B Solo 18 5 28 3

C a tempo 6 2 15 2 28 Cor. D Tutti 2

poco rit. più stretto risoluto 29 30 f

6 ff

6 1 Solo 19 Fag. a tempo 27 Pfte 28

ff poco rit. 20

29 30 sf

E Tutti

2 2

Solo 3 1 a tempo 59 Pfte 60

sf sosten. poco rit.

61 62 63 Cor. Tutti

3 f f ff

Larghetto tacet.

Orch. B. 414.



TIMPANI in F. C.

3

Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 7 8 9 10 11 **Tutti**

Viol. *f*

2 1 **Solo** 19 **Tutti H**

f *f*

1 1 *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

f *ff* *sf dim.* *p*

Solo 15 1 *a tempo* 64 **I** Pfte 65 66 3 3 *a tempo* 12 3 *a tempo* Pfte 1 *riten.* *poco rit.* *riten.*

2 3 *a tempo* 23 2 63 **K** *rit.* *rall.* *a tempo* 27 Pfte 28 29 30

Tutti **Solo** 8 24 *a tempo* 11 12 13 14 15 **Tutti** **L**

ff *poco a poco rall.* *f* *Viol. I.*

1 **Solo** 36 Pfte 37 38 39 **Tutti**

M 1 *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

3 **Solo** 36 *ff*

Pfte 37 38 39 **N** 39 40 41 *Cor.*

Tutti **Solo** 14 15 16 17 **Tutti** *trm*

ff *G. P.* *Viol. I.* *ff* *ff* *ff* *fff*



Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

II. Ouvertüren.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	21	21
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1307/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
238	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
239	26	26
1545	30	30
240	16	16
1790	29	29
247	26	26
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1050	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
602	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	16
253	14	14
254	22	22
1349	9	9
255	18	18
258	13	13
1338	16	16
256	17	17
1314	27	27
1350	36	36
1351	20	20
1556	30	30
1326	32	32
1327	29	29
1328	13	13
1587	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	24
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	19
658/9	14	14
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	20
266	24	24
267	26	26
268	25	25
269	10	10
270	23	23
271	27	27
272	24	24
693/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	19
277	19	19
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	15
283	15	15
281	18	18
285	22	22
286	19	19
1586	31	31
1570	31	31
287	31	31
1571	25	25
1590/91	29	29
1577	18	18
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	19
658	21	21
659	20	20
290	16	16
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	25
293	25	25
399	20	20
678/79	13	13
680/81	13	13
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	31	31
661	21	21
655	21	21
612	21	21
672	26	26
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	25	25
675	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	32
1017	14	14
1606	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	18	18
653	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	30
1637	30	30
1658	29	29
683	25	25
684	27	27
596	19	19
1695	18	18
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1507	7	7
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	37
1588	30	30
356	34	34
376	29	29
1531	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	22
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	29
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	31
1660	28	28
1658	25	25